بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣٤٥ ـ الخميس ٢ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ اغسطس ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul Hijja 2, 1406 August 7, 1986. No. 7345 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٦,٤٥ مساء] (١٦ صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ٢٥ قرش ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء الشيخ زايد

واس ـ جدة :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة ذكرى تولى سموه مهام الحكم في بلاده .

وقد اعرب جلالته عن اخلص التهانى الاخوية المقرونة بالتمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لسمو رئيس دولة الامارات ولشعب دولة الامارات الشقيق بالرخاء المستمر والازدهار الدائم ..

الحجاج والاهالي والمقيمون بصحة جيدة

واس ـ جدة :

رفع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان برقية الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يخبره فيها ان الحجاج والاهالي والمقيمين يتمتعون بصحة جيدة ولله الحمد ..

خادم الحرمين الشريفين : جميع إمكاناتنا لخدمة ضيوف الرحمن وقضايا المسلمين

هشام ملحم (واشنطن) ـ رولا الزين (باريس) ـ منصور عطية (القاهرة) :

أوبك تستعيد مركزها العالمى تدريجيًا

الخبراء لـ «عكاظ» : اتفاق جنيف فاجأ الأسواق

استجابة فورية للمكسيك وماليزيا بخفض الإنتاج

أسواق النفط تواصل تحسنها الكبير

(عكاظ خاص)

اكد الخبراء والمحللون الاقتصاديون لـ « عكاظ » ان منتجى النفط خارج اوبك استجابتهم كبيرة لنداء المنظمة من اجل ضبط الانتاج والاسهام في دعم الاسعار عالميا .

وقال الخبراء في واشنطن وباريس والقاهرة ان تجاوب المنتجين خارج اوبك والذي بدأ باستجابة كل من المكسيك وماليزيا بخفض انتاجهما وتثبيته عند حد معقول سيتبعه تجاوب من المنتجين الاخرين وهذه ستكون مفاجأة بحيث تستعيد اوبك حصتها العالمية مرة اخرى تدريجيا .

واضاف الخبراء والمحللون ان اتفاق اوبك في جنيف دعم الاسعار في الاسواق العالمية بحيث اصبحت في حدود ١٥ دولارا للبرميل رغم ردود فعل الولايات المتحدة الامريكية واوروبا السلبية على قرارات جنيف .

واكد الخبير النفطى العربي الدكتور عباس النصراوى لـ « عكاظ » في واشنطن ان اتفاق اوبك احدث مفاجأة في الولايات المتحدة واوروبا حيث كانوا جميعا يتوقعون انقسام اوبك وعدم اتفاقها .

وقال ان رد فعل السوق العلمية على قرارات اوبك كان طبيعيا لكن استقرار زيادة الاسعار في الاسواق يتطلب التزام كافة دول اوبك بحصصها .

وحذر من ان التفاؤل بارتفاع الاسعار قد يؤدى الى زيادة الانتاج مما يضر بالاسعار مرة اخرى .

واشار الى ضرورة تعاون المنتجين الخارجيين مع اوبك لدعم استقرار الاسعار والاسواق ..

واعلنت الولايات المتحدة الامريكية رايها في اتفاق اوبك وقال جون هرينجتون وزير الطاقة الامريكي امس انه من « الضار وغير المقبول » ان تعاود منظمة اوبك السيطرة على اسعار البترول العالمية .. على حد قوله ..

وابدى هرينجتون في حديث اجراه مع عدد من الصحفيين ونقلته وكالة الصحافة الفرنسية بعض التحفظات على نتائج اجتماعات اوبك في جنيف .

واعرب الوزير الامريكي عن اعتقاده بان سيطرة اوبك من جديد على السوق البترولية العالمية على غرار ما شهدته فترة السبعينات ستلحق الضرر بامريكا والعالم ولن تكون مقبولة ومادامت دول اوبك تتنافس لبيع البترول ستسير الامور على ما يرام ..

وكان لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي قد قال عقب اعلان اتفاق اوبك في جنيف « ان رأينا هو اننا نشعر منذ وقت طويل ومازلنا نعتقد ان السوق الحرة وقوانين العرض والطلب ينبغي ان تحدد اسعار النفط ومستويات المعروض منه » على حد قوله ..

وكنتيجة ايجابية لاتفاق اوبك اعلنت المكسيك امس انها ستخفض صادراتها من النفط بنسبة عشرة في المائة لتصل الى ١,٣٥ مليون برميل يوميا .

وكانت المكسيك تنتج ١,٥ مليون برميل يوميا .

وقال السيد الفريد وديل مازو وزير الطاقة المكسيكى انه يتوقع ارتفاع اسعار النفط بمعدل حوالى ٣ دولارات في الولايات المتحدة واوروبا بعد اتفاق اوبك .

واعلن وزير النفط الماليزى ان بلاده ستقلص انتاجها دعما لاتفاق اوبك .

واعرب خافيير تيران وزير البترول الاكوادورى عن ارتياح بلاده ازاء اتفاق اوبك .

وفي طوكيو اعربت شركات النفط اليابانية الكبرى عن اعتقادها بان اتفاق اوبك سيرفع الاسعار بنسبة كبيرة .

ويرى المحللون الاقتصاديون العالميون ان تحسن اسعار النفط في الاسواق العالمية سيظل لفترة طويلة .

وعلى صعيد اخر ذكرت وكالة « رويتر » ان اوبك اذهلت اسواق النفط حينما توصلت الى اتفاق في جنيف على انتاج ١٦ مليون برميل يوميا خلال شهرى سبتمبر واكتوبر .

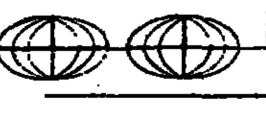
واشارت الوكالة الى ان اسعار البترول ارتفعت في جنيف بمقدار خمسة دولارات بحيث اصبح سعر البرميل ١٥ دولارا .

واعرب السيد ريلوانو لقمان وزير البترول النيجيرى ورئيس اوبك الحالي عن اعتقاده بان اسعار النفط يمكن ان تتراوح بين ١٥ و ١٨ دولارا للبرميل في نهاية فترة تخفيض الانتاج المؤقت .. وقال ان خمس دول من خارج اوبك هي سلطنة عمان ومصر وماليزيا والمكسيك وانجولا ستحذو حذو اوبك

واشار الى ان لجنة من الخبراء شكلت خلال مؤتمر جنيف ستنظر نظم هيكلة الاسعار وستقرر اهداف الاسعار على المدى الطويل .

وقال لقد رفعت الدول الغير اعضاء في اوبك انتاجها من ٨ ملايين برميل يوميا الى ٢٨ مليون برميل يوميا بينما انخفض انتاج اوبك من ٣٢ مليون برميل يوميا الى ١٦ مليون برميل ..

خبراء النفط في باريس وواشنطن لعكاظ : اتفاق اوبك .. فاجأ الغرب !!
[تغطية موسعة ص ٣]



● **الكويت :**

اكدت الكويت وجامبيا امس ضرورة انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية عبر لجنة المساعى الاسلامية الحميدة التي يرأسها الرئيس الجامبي داودا جاوارا .

● **القاهرة :**

استقبل الرئيس المصرى حسنى مبارك امس السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى والوفد المرافق له الذي يزور القاهرة حاليا ..

منظمة التحرير : جهود لتحسين العلاقات السورية الفلسطينية

ق ن ا ـ دبي :

اكد السيد احمد عبد الرحمن الناطق الرسمى باسم منظمة التحرير الفلسطينية ما تردد مؤخرا عن جهود تجرى حاليا لتحسين العلاقات الفلسطينية السورية .

وقال في تصريح لصحيفة « البيان » الصادرة في دبي ان الزيارة المرتقبة للرئيس السورى حافظ الاسد الى الجزائر خلال الايام القادمة ستشهد محاولة جزائرية جديدة تتعلق بتحسين العلاقات الفلسطينية السورية ..

سمو الامير نايف يقوم بجولة تفقدية بالمشاعر المقدسة امس ..

□ في جولة سموه بالمشاعر المقدسة :

الأمير نايف يتفقد الاستعدادات لخدمة الحجاج

بعثة عكاظ ـ المشاعر المقدسة :

قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا يرافقه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية بجولة تفقدية بمنطقة المشاعر المقدسة تفقد خلالها الخدمات التي تقدمها المملكة لخدمة الحجاج .

وكان في استقبال سموه الفريق اول عبد الله بن عبد الرحمن ال الشيخ مدير الامن العام واللواء محمد بن رجاء الحربي مساعد قائد قوات امن الحج لشئون المرور وعدد من المسئولين وكبار الضباط العاملين بالمشاعر المقدسة وبعد استراحة قصيرة في موقف حجز السيارات على طريق الطائف ـ مكة المكرمة السريع بدأ صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز جولته الميدانية في المشاعر المقدسة حيث قام بزيارة لمستشفى عرفات العام ومركز ضربات الشمس وكان في استقباله معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان حيث اطلع سموه على ما في المستشفى من خدمات طبية وامكانات توفرها الدولة للحجاج .. توجه بعد ذلك صاحب السمو الملكي الامير نايف الى مركز قيادة قوات الطوارىء حيث تفقد سموه المركز ثم توجه بعد ذلك الى زيارة مقر قوات المجاهدين بمنى ثم توجه صاحب السمو الملكي الامير نايف الى مركز الدفاع المدني بمكة المكرمة حيث كان في استقباله الفريق هاشم عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدنى حيث تفقد المبنى واستكمل سموه جولته التفقدية لكافة المرافق المعنية بخدمات حجاج بيت الله الحرام .

(صورة ص ٥) وتفاصيل في الطبعة الثانية]

هدوء في بيروت والجبل

واس ـ بيروت :

ساد الهدوء محاور التماس التقليدية في العاصمة اللبنانية والضاحية والجبل فيما اعلن صباح امس عن اعادة فتح معبر المتحف ـ البربير للنواب وموظفى المجلس والعسكريين فيما يبقى معبر الكفاءات ـ المريجة سالكا في الاتجاهين وفي الجنوب تعرض خراج بلدتى كفر وياطر ووادى الست لقصف مدفعى فجر امس مصدره مواقع العميل انطوان لحد بالتلال المشرفة .. وقام رجال المقاومة اللبنانية بقصف موقع لميليشيات العميل لحد صباح امس على تلة ياطر بقذائف هاون واعترفت اذاعة لحد بالعملية ولم تشر الى اصابات ..

نتائج جولة بوش في مباحثات الحسين ومبارك

عكاظ ـ خاص ـ القاهرة :

بحث امس الملك حسين عاهل الاردن والرئيس المصرى حسنى مبارك في الاسكندرية تطورات الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وعلمت « عكاظ » ان المباحثات الاردنية المصرية تناولت عدة موضوعات منها :

● اولا : استعراض نتائج جولة جورج بوش نائب الرئيس الامريكى في الشرق الاوسط .

● ثانيا : دراسة التطورات الاخيرة على صعيد الحرب العراقية الايرانية وعلى صعيد العلاقات الاردنية الفلسطينية .

● ثالثا : قام العاهل الاردنى باطلاع الرئيس مبارك على نتائج مباحثاته الاخيرة في دمشق .

● رابعا : اطلع الرئيس المصرى الملك حسين بنتائج مباحثاته في جولته الاخيرة باوروبا وزيارته لاثيوبيا .

لا اتفاق حول طابا

اعلن السيد نبيل العربي رئيس الوفد المصرى في مفاوضات طابا امس انه مازال الوقت مبكرا لتحديد موعد التوصل الى اتفاق بشأن طابا .

جاء ذلك في اعقاب المفاوضات المصرية الاسرائيلية الامريكية امس في القاهرة ..

رسالة من الحسن الثاني الى القليبي

تلقى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب قام بتسليمها السيد عباس الفاسي ممثل المغرب الدائم في جامعة الدول العربية ..

نيابة عن جلالة الملك :

الأمير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة ويفتتح الندوة الإسلامية العالمية

عبد الله حسنين ـ جمال بنون ـ مكة المكرمة :

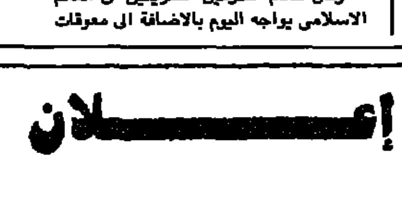
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بغسل الكعبة المشرفة وافتتاح اعمال الندوة الاسلامية العالمية بمقر رابطة العالم الاسلامي بمنى .

واكد خادم الحرمين الشريفين في الكلمة التي القاها نيابة عن جلالته سمو الامير ماجد امام الندوة الاسلامية العالمية انه يأمل في ان يكون الاجتماع وسيلة لجنى ثمرات المنافع المنشودة في جو يسوده بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية الامن الوارف والاستقرار الدائم الذي تحظى به المملكة العربية السعودية التي تضع جميع امكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن والاهتمام بقضايا المسلمين في كل مكان ..

وقال خادم الحرمين الشريفين ان العالم الاسلامي يواجه اليوم بالاضافة الى معوقات التنمية الاقتصادية وغيرها تيارا فكريا وسياسيا يحمل ضغوطا حاقدة تمولها مؤسسات مشبوهة

واضاف جلالة الملك ان الجامعات مطالبة بدور كبير في توجيه الشباب المسلم .

• تفاصيل اخرى (ص ٤)



أسعار العملات

● الدولار الامريكى	٣,٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني	٥,٥٨ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسرى	٢٢٢,٣١ ريال
● ١٠٠ مارك الماني	١٧٩,٨٧ ريال
● ١٠٠ فرنك فرنسى	٥٥,٤٩ ريال
● ١٠٠٠ ين يابانى	٢٤,٣١ ريال
● ١٠٠ ريال يمني	٣٨,١٢ ريال
● دينار اردنى	١٠,٨٣ ريال
● جنيه سودانى	٠٠,٩٤ ريال
● جنيه مصرى	٢,٧٩ ريال

تحليل اخباري خاص بـ «عكاظ»

التقارب الفرنسى السوفيتى مع اسرائيل لماذا ؟

● كتب المحرر السياسى :

● حرصت فرنسا والاتحاد السوفيتي منذ فترة طويلة على انتهاج سياسة متوازنة في الشرق الاوسط مع الاسهام بجهود حثيثة لدعم عملية السلام .

● ويلاحظ المراقبون في الاونة الاخيرة تغيرات ملحوظة في سياسة البلدين تجاه المنطقة مع بروز اتجاهات لدعم العلاقات مع العدو الصهيوني ..

● ويؤكد المراقبون ان فرنسا لعبت دورا كبيرا في تسهيل تحسين العلاقات بين موسكو وتل ابيب كما انها عرضت المساعدة في نقل اليهود الى فلسطين المحتلة .

● وكما اعلن العدو الاسرائيلي فان الاتحاد السوفيتى هو الذي عرض اجراء محادثات لتحسين العلاقات مع العدو وفتح قنصليات ..

● واكد الان بيريه سفير فرنسا لدى العدو الاسرائيلي ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران تناول مسالة اليهود السوفيت مع مسئولى الكرملين لدى زيارته لموسكو مؤخرا .

● وقال بيريه « لو طلب من فرنسا تقديم مساعدة مثل اقامة جسر جوى لنقل اليهود السوفيت الى اسرائيل فان الحكومة الفرنسية ستلبى هذا الطلب » .

● والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو لماذا هذا التبدل والتغير في السياستين الفرنسية والسوفيتية تجاه الشرق الاوسط ؟

● والاجابة على السؤال يمكن بلورتها في عدة نقاط تعد اساسية وتوضح اسباب التحولات الفرنسية والسوفيتية الاخيرة وهي :

● ● اولا : ان الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران يريد ان يكسب اصوات اليهود في فرنسا في الانتخابات الرئاسية القادمة .

● ● ثانيا : ترغب فرنسا في اظهار اهتمامها بتحسين العلاقات مع العدو الاسرائيلي لتشارك بفاعلية في اطار اية عملية سلام .

● ● ثالثا : تتعرض فرنسا لضغوط امريكية من اجل القيام بدور في تسهيل اللقاءات السوفيتية الاسرائيلية .

● ● رابعا : يسعى الاتحاد السوفيتى الى الاستفادة من الصادرات الامريكية عن طريق تحسين العلاقات مع العدو الاسرائيلي لإرضاء واشنطن .

● ● خامسا : يرغب الكرملين في الاسهام في عملية السلام في المنطقة والغاء الفيتو الامريكى على ذلك .

● ● سادسا . ينتهج جورباتشوف سياسة الهجوم الدبلوماسي في مناطق العالم المختلفة لمنافسة الولايات المتحدة في اطار صراع القوى العالمي ..

● من كل ما تقدم يتضح ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا يلعبون دورا كبيرا في دعم الكيان الصهيوني واصبحوا يتجاهلون تماما الحقوق العربية وليس من المنتظر منهم ان يطلبوا من العدو الاسرائيلي الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة او منح الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .

● وباختصار فان التحولات الاخيرة في مواقف القوى الكبرى ستكون على حساب قضايا العرب .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ،
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ، الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .

تليفونات المكاتب

● جدة	[illegible]	٦٧١٠٥٠٠ الاعلان
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة

محمد محجوب (مكة المكرمة) :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بغسل الكعبة المشرفة .

وقد شارك سموه في غسلها عدد من اعضاء السلك الديلوماسي العربي والاسلامي المعتمدين لدى المملكة .

كما شارك سموه في غسل الكعبة المشرفة كبار الحجاج وسدنة بيت الله الحرام وعدد من المسئولين .

وقد عبر سموه عن تشرفه بالقيام بهذا العمل العظيم ودعا الله ان يعيد هذه المناسبة الجليلة على المسلمين وقد تحقق لهم ما يتطلعون اليه من عزة وازدهار .

واهاب سموه في تصريح له عقب تشرفه بغسل الكعبة المشرفة بحجاج بيت الله الحرام ان يتجهوا في هذه المناسبة العظيمة الى الله تعالى باعمالهم واقوالهم وان يتعاونوا على ما فيه خير الاسلام والمسلمين ليحققوا الحكم التي ارادها الله من الحج ومنها جمع شمل المسلمين على المحبة والاخاء والعمل الصالح .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى المسجد الحرام الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين وامين العاصمة المقدسة ومدير الامن العام وعدد من المسئولين .

الامير ماجد يؤدي الصلاة في المسجد الحرام

سموه أمام الحجر الاسود
تصوير : حسين قنوع



● اتفاقية تعاون فني للتنمية الزراعية في المملكة مع منظمة الأغذية والزراعة الدولية

● د. آل الشيخ : المملكة وصلت لمرحلة الاكتفاء الذاتي في كثير من السلع الغذائية الأساسية

واس (رومـا) :

اكد معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ مجددا ان المملكة العربية السعودية وصلت الى مرحلة الإكتفاء الذاتي في كثير من السلع الغذائية الاساسية كالقمح والتمور والخضار والبيض واللحوم والالبان ومشتقاتها .

واضاف معاليه انه يوجد فائض للتصدير من هذه السلع وخاصة القمح الذي صدر منه لبعض الدول الاوروبية والاسيوية والعربية المجاورة جاء ذلك في تصريح ادلى به معاليه بعد ان وقع اتفاقية التعاون الفني للتنمية الزراعية في المملكة بين المملكة ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية بقاعة الملك فيصل بمقر المنظمة في روما والتي وقعها عن المنظمة مديرها العام السيد ادوارد صوما .

واوضح معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ان هذه الاتفاقية تعتبر واحدة من اهم الاتفاقيات التي وقعتها المملكة مع جهة خارجية في القطاع الزراعي .. واشار الى انها تغطي ثماني اتفاقيات فرعية للتعاون الفني تشمل مجالات الانتاج النباتي والحيواني والأسماك والتدريب .

واضاف معاليه ان الاتفاقية والتي تبلغ مدتها خمس سنوات تهدف الى تزويد الوزارة ببعض الخبراء المختصين في قطاعي الزراعة والمياه كما تهدف ايضا الى تعميق مفهوم التعاون بين وزارة الزراعة والمياه ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية .

واكد معالي وزير الزراعة والمياه ان توقيع هذه الاتفاقية يجسد الاهتمام والدعم اللامحدود الذي يحظى به القطاع الزراعي من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

واعرب معاليه عن سعادته بتوقيع هذه الاتفاقية وعن شكره لمعالي السيد ادوارد صوما والمسئولين في المنظمة للتعاون المثمر القائم بين المملكة والمنظمة .

وزارة الداخلية تدعو الحجاج للانتباه .. وتحذر

كل من تسول له نفسه ازعاج ضيوف الرحمن أو المساس بأمنهم

واس (الريـاض) :

اصدرت وزارة الداخلية بيانا حول استغلال بعض الافراد لكثافة تجمعات حجاج بيت الله الحرام في ممارسة سرقة النقود والاشياء الثمينة .

ودعت جميع ضيوف الرحمن الى التعاون مع الجهات الامنية في ملاحظة اولئك المندسين والابلاغ عنهم .

وفيما يلي نص البيان :

لقد لاحظت وزارة الداخلية بمزيد من الاسف ان هناك افرادا يندسون بين الحجاج الوافدين على انهم حجاج في حين ان قصدهم تعكير امن ضيوف الرحمن بممارسة السرقة والنشل او الاختلاس بطرق مختلفة مستغلين كثافة تجمعات الحجيج في بعض المشاعر كالمطاف ومنطقة الجمرات لنشل النقود والاشياء الثمينة من الجيوب والحافظات واستغلال الغياب المؤقت للحجاج عن خيامهم وسياراتهم لاداء المناسك للتعدي على ما فيها .

ولما تعلقه حكومة المملكة العربية السعودية من اهمية بالغة على امن حجاج بيت الله الحرام وسلامة ممتلكاتهم فانها تذكر الجميع بقول الله عز وجل « ومن دخله كان امنا » كما تذكره بنداء الرسول صلى الله عليه وسلم لجميع المسلمين في خطبته الخالدة في حجة الوداع بقوله : ان دماءكم واعراضكم وأموالكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا .

هذا وتامل الوزارة من جميع ضيوف الرحمن بذل تعاونهم مع الجهات الامنية في ملاحظة اولئك المندسين والابلاغ عنهم وتوصي كافة الحجاج الكرام بمزيد الحرص والانتباه والمحافظة على نقودهم وممتلكاتهم وتحذر كل من تسول له نفسه ازعاج ضيوف الرحمن او المساس بامنهم انه سيكون عرضة لاقصى العقاب وفق شرع الله العادل .

والله الهادي الى سواء السبيل .

إستمرار القبول بالثانوية التجارية بأبها

محمد القمري (ابهـا) :

لا يزال باب القبول مفتوحا لطلبة الكفاءة الراغبين في الالتحاق بالثانوية التجارية بأبها للعام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ اوضح ذلك نائب المدير الاستاذ حسن القحطاني .

واضاف بأن عدد الطلبة المتقدمين للقسم الصباحي بلغ ٢٥ طالبا و ٣٠ طالبا للقسم المسائي أما شروط القبول هي :

١ ـ استمارة الكفاءة المتوسطة .
٢ ـ شهادة حسن سيرة وسلوك .
٣ ـ صورة من حفيظة النفوس .
٤ ـ لا يقل عمر الطالب عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ١٨ وهذا خاص بالقسم الصباحي ويمنح الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية مقدارها ٤٠٥ ريالات مع تأمين المواصلات .

والجدير بالذكر أن الطالب يعين بعد التخرج على المرتبة الخامسة .

الأمير مقرن يرعى ندوة الحج

صالح الفهيد (حائل) :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل اقامت شعبة الثقافة والآداب مساء امس ندوة عن الحج على مسرح المركز الثقافي ..

وكان ضيوف الندوة كل من فضيلة الشيخ ابراهيم العتيق والدكتور عبد العزيز السيف والاستاذ عبد الله البطي وادارها الاستاذ عبد العزيز عبد الكريم .. وقد تناولت الندوة كل ما يتعلق بالحج والأمور التي تهم الحاج سواء من الناحية الدينية او الناحية الطبية .. وفي نهاية الندوة تفضل الضيوف بالاجابة على اسئلة واستفسارات الحضور .

الجدير بالاشارة ان هذه الندوة هي اول نشاط تقوم به شعبة الثقافة والآداب التي يراسها الاستاذ عبد الرحمن العقنان .. وتضم في عضويتها نخبة من مثقفي المنطقة .

المعسكر الكشفي بسكاكا يستقبل ٤٢ الفا و ٣٧٠ حاجا

واس ـ سكاكا :

استقبل المعسكر الكشفي بسكاكا ويعد كاستراحة لحجاج بيت الله الحرام حتى يوم امس الاثنين ٤٢ الفا و ٣٧٠ حاجا نقلتهم الف و ٦٠ حافلة كبيرة .

ذكر ذلك المشرف على المعسكر النقيب عبد الرحمن العقل مشيرا الى ان المعسكر يستقبل حاليا اعدادا كبيرة من حجاج العراق وتركيا المارين بالمنطقة في طريقهم الى المشاعر المقدسة لاداء فريضة الحج

اختتام المركز الصيفي بالطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف :

اختتم المركز الصيفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والذي اقيم بالمعهد العلمي بالطائف نشاطاته لصيف هذا العام حيث اقيم حفل ختامي حضره عدد كبير من المسئولين واولياء امور الطلاب وتم خلاله توزيع الجوائز والهدايا على الطلاب المتفوقين في الانشطة .

واوضح مدير المعهد والمركز الاستاذ محمد بن عائض القرني بانه قد سجل في المركز ستمائة طالب من الثانويات والجامعات بمدينة الطائف والمناطق الاخرى .. وكان قد تم تقسيمهم الى خمس اسر حيث زاولوا جميع الانشطة الثقافية والاجتماعية والدينية والفنية والرياضية بالاضافة الى المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية والرحلات .

● الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من معهد التدريب الفني للطيران المدني بالظهران

● العساف لـ « عكاظ » : سعودة وظائف الطيران المدني تسير بخطوات حثيثة ومتواصلة

محمد القرني (الدمام) :

احتفلت قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالمنطقة الشرقية امس الاول تحت رعاية سمو الامير العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبد العزيز وبحضور معالي الرئيس العام للطيران المدني الاستاذ ناصر العساف بتخريج الدفعة الخامسة عشرة من طلبة معهد التدريب الفني للطيران المدني بالظهران .

وقد القيت بعض الكلمات بهذه المناسبة .. بعد ذلك تم توزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين والشهادات على الخريجين . وتكريم ثلاثة من موظفي المعهد المتفوقين .

وفي نهاية الحفل صرح الاستاذ ناصر العساف لـ « عكاظ » قائلا :

في الواقع نشعر جميعا بالغبطة والسعادة لتخريج هذه الدفعة في مجال تخصص الاليكترونيات والتي قوامها ٥٣ طالبا .. ويدل هذا العدد على الاقبال الجيد من قبل ابنائنا للالتحاق بهذا المعهد والذي يدرس علوم متقدمة في مجال الطيران المدني .. وبلا شك ستكون هذه الدفعة والدفعات اللاحقة رافدا جيدا لاحلال العمالة الوطنية محل العمالة الاجنبية .

واضاف بان الرئاسة العامة للطيران المدني استطاعت تحقيق الكثير لرفع نسبة العمالة السعودية .. واصبحنا في الوقت الحاضر لا نعاني من قلة الاقبال على الالتحاق بالمعاهد سواء في جدة او الرياض .

وحول فكرة دمج المعهدين وانشاء كلية اكاديمية لعلوم الطيران المدني قال : هذه الفكرة محل دراسة وان كان قد تم الاستغناء عنها حاليا . وذلك بهدف التسهيل على الطلاب الالتحاق في المعاهد القائمة حاليا سواء في جدة او الظهران .

وفيما يتعلق بخطط السعودية المستقبلية اوضح قائلا : ان برامج سعودة الوظائف في الطيران المدني بخطوات حثيثة ومتواصلة حسب الاهداف المحددة حيث لم يقتصر التدريب في المعاهد القائمة بل هناك بعثات في الخارج تدرس في مجال التخصصات التي تحتاجها الرئاسة العامة للطيران المدني في مطاراتنا الدولية والداخلية .

وفيما يلي اسماء خريجي الدفعة :

صالح هشبول الغامدي ـ محمد خير محمد سلم القصاب ـ احمد مهدي جاسم السيهاتي ـ احمد حسن العجمي ـ علي محمد خصوي ـ محمد عبده محتسب ـ محمد محمد مرغني ـ سعيد غرم الشهراني ـ صالح علي القحطاني ـ سليمان محمود بن صديق ـ طلال سعيد باشمراخ ـ يحيى عواجي خصوي ـ عبد الله محمد السعيد ـ عبد المحسن عبد الرحمن المضيان ـ ـ حمد ابراهيم العدوان ـ حسن معتوق الاحمد ـ سعد حسين مشاري آل عايس ـ علي عايض الزهراني ـ عمر عبد الرحمن باطوق ـ عاصم بن محمد بن صديق ـ احمد سليمان مرتضى ـ ابراهيم سعيد الأحمري ـ عبدالرحمن صالح الحوشاني ـ عماد ابراهيم يوسف المحمد ـ بسام نجم عبد الله التويجري ـ مصطفى حسن القوال ـ سلمان عبد الله القرشي ـ محمد اسلام محمد ادريس محمد حسين ـ سمير رزيق خير الله المولد ـ حسين مساعد مسعد الاحمدي ـ علي حسين علي البحراني ـ محمد عيسى محمد الزهراني ـ عبد الرحمن احمد محمد مهدي ـ علي ناصر بن خميس بوفلاسة ـ فؤاد صالح قاسم ابوالنجا ـ عدنان عبد اللطيف درويش مصطفى ـ احمد غرم الله احمد الغامدي ـ عبد الرحمن عبد القادر مقبول عبد الكريم ـ ظافر حسن سالم آل عتيق ـ محمد عبيد احمد بلجهموم ـ محمد عبد الرحيم محمد بديوي ـ منصور سليم سليم القرشي ـ حامد عبد الله ناصر الرعيدان ـ زهير ابراهيم عبد المنان فيتا ـ احمد محمد درويش معجون ـ عماد صالح محمد العيد ـ نذر الازوار مامون امان قلمبان ـ سعد مدهش سعد العلياني ـ محسن نايف ثواب المفرجي ـ محمد احمد محمد الغامدي ـ عبد الهادي محمد جريد القحطاني ـ محمد سعيد عايض بن ملجة ـ عبد الحكيم عبد الله احمد الزاهد .

دفعة جديدة من التبرعات لتجميل وتحسين عنيزة

سليمان النهابي (عنيزة) :

تلقت لجنة التجميل والتحسين بمدينة عنيزة دفعة جديدة من تبرعات المواطنين والدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات وهي كالتالي :

- ٢٠٠٠٠ ريال ـ الدكتور عبد الله اليوسف الشبل .
- ٢٠٠٠٠ ريال ـ حجاب بن نحيت .
- ١٠٦٧٧ ريال ـ مديرية الزراعة والمياه بعنيزة .
- ١٠٠٠٠ ريال ـ ابراهيم السليمان القاضي ـ ٨٥٠٠ ريال ـ منسوبي المكتبة العامة بعنيزة .
- ٥٠٠٠ ريال ـ محمد السليمان المحمد العبدالله القاضي .
- ٥٠٠٠ الف ريال صالح عبد الله القرزعي .
- ٥٠٠٠ الف ريال محماس عبد الله الحبردي .
- ٥٠٠٠ ريال ـ محمد الحمد المذن .
- ٣٠٠٠ ريال ـ عبد العزيز العبد الله السليمان التركي .
- ٣٠٠٠ ريال ـ محمد العبد الرحمن الجعل .
- ٣٠٠٠ ريال ـ محمد العبد الله الجفر .
- ٢٦٧٨ ريال ـ منسوبي اوقاف عنيزة عن اشهر رجب وشعبان ورمضان .
- ١٥١٧ ـ بعض منسوبي بلدية عنيزة عن شهر رجب ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥٠ ريال ـ بعض المواطنين بالجبيل ودفعت بواسطة المواطن عبد الله السلوم العالي السلوم .
- ١٠٥٠ ريال ـ عبد المحسن محمد الشيحي .
- ٥٠٠ ريال ـ عواض فهد الحازمي .

واللجنة اذ تعلن للمواطنين تجاوب هؤلاء ومبادرتهم في دعم اللجنة لتتمكن من اداء مهمتها وحتى تبرز المدينة بما هي جديرة به فهي تتقدم باسم صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة بجزيل الشكر والتقدير للاخوة المتبرعين على تجاوبهم واهتمامهم .

صرح بهذا مصدر مسئول باللجنة واضاف المصدر بانه قريبا وباذن الله سيتم تشغيل النافورة الواقعة في سوق الخضار .. كما ان العمل في الساعة والنافورة الواقعة قرب ميدان الاحتفالات يجري العمل فيهما بصورة جيدة . وكذلك تتابع لجنة التجميل والتحسين باهتمام عملية تسوير الاراضي البيضاء وتحسين واجهات المحلات التجارية والعمائر وكذلك مظلات المحلات التجارية .

جمعية الهلال الأحمر تكثف نشاطاتها وتدعم مراكزها لخدمة الحجاج

واس (الريـاض) :

بدأ نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي حمدي ابو زيد امس جولته على المراكز المؤقتة والثابتة التابعة للجمعية والواقعة على طريق الرياض ـ المدينة المنورة ـ والتي يمر بها الحجاج وذلك للاطلاع على اوضاع هذه المراكز والاطمئنان على سير العمل بها .

واوضح نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي انه سيقوم خلال هذه الجولة بزيارة مراكز الاسعاف بحوطة سدير والمجمعة والزلفي والغاط ومراكز الاسعاف في منطقتي القصيم والمدينة المنورة وكذلك مراكز الاسعاف التابعة للجمعية في مدن الحجاج القائمة هناك .

واضاف انه سيتم خلال هذه الزيارات الاطمئنان على استعدادات الجمعية خلال حج هذا العام وحث العاملين والمسئولين فيها على بذل ما يستطيعونه لتقديم الخدمات الطبية الاسعافية اللازمة للحجاج .

وقال حمدي ابوزيد في تصريحه ان جمعية الهلال الاحمر السعودي قد حرصت على تكثيف نشاطها لتغطية جميع المشاعر المقدسة بالخدمات الطبية وذلك تنفيذا للتوجيهات السامية التي تؤكد ضرورة الاهتمام برعاية ضيوف الرحمن وتسهيل امور الحج عليهم ليتمكنوا من تادية فريضة الحج بكل يسر وسهولة .

زيادة دوائر الاتصال الدولي المباشر بين المملكة والدول العربية والاسلامية

واس (جـدة) :

ازدادت دوائر الاتصال الدولي المباشر بين المملكة وعدد من الدول العربية والاسلامية كما تحسنت هذه الخدمة الدولية المباشرة مع عدد من الدول الاسلامية الاخرى .

فقد ازدادات عدد الدوائر المباشرة الخاصة بالاتصال الدولي بين المملكة وجمهورية مصر العربية ودولة الامارات العربية المتحدة والجزائر والأردن وسوريا والسودان وبنجلاديش والهند .. كما تحسنت خدمة الاتصال الدولية بدولة الباكستان .

وتاتي زيادة هذه الدوائر وتطويرها في اطار الجهود التي تقوم بها وزارة البرق والبريد والهاتف لتوفير الخدمات الهاتفية الدولية لضيوف الرحمن وتسهيلها لتمكينهم من الاتصال الميسر باهلهم وذويهم .

وزير الحج يؤكد الاهتمام بمشاريع المساجد والتوسع في انشائها وصيانتها

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

اكد معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع مجددا على المسئولين بالوزارة الاهتمام بالمساجد الواقعة على طريق الحج وفي منطقة المشاعر المقدسة ..

صرح بذلك « لعكاظ » مدير اوقاف المدينة المنورة الاستاذ اسعد شيرة وقال انه قد صدر امر معاليه بطرح مشروعات الصيانة والنظافة للمساجد بعد توزيع المبلغ الذي تم تخصيصه للمناطق . وان تتولى كل جهة لديها لجنة لفتح المظاريف وفحص العروض وطرح مشروعات الصيانة الخاصة بها من قبلها ..

واضاف الاستاذ شيرة انه قد صدرت الموافقة ايضا على ترسية عدد من المشاريع الانشائية في المنطقة وتشمل انشاء مسجد الصناعية في ضباء ومسجد سحبان في الوجه .. وهناك مشاريع اخرى تحت الترسية وهي انشاء جامع السليمانية في تبوك وجامع المقيطع في ضباء .

مستشفى الامراض الصدرية الجديد بالدمام يبدأ تقديم خدماته العلاجية

محمد القرني ـ الدمام :

بدأ مستشفى الامراض الصدرية بالدمام بتقديم خدماته العلاجية والوقائية للمواطنين بعد ان تم الانتقال الى المبنى الجديد بالدمام ، شارع البريد . وذلك بطاقة سريرية بلغت مائة سرير بعد ان كانت ٤٢ سريرا فقط في المستشفى القديم .

ويحتوى المستشفى الجديد على ست مجموعات مبان بها حوالى ٩٣ غرفة تضم عيادات خارجية ووسائل تشخيصية وعنابر لمرضى الدرن من الرجال والسيدات ومناطق ادارية واعاشة . وقسم للرعاية الاجتماعية . وقاعة ترفيه للمرضى . ومختبر واشعة وصيدلية وقسم للصيانة والمطبخ والمغسلة

ويقوم المستشفى عند اكتشاف حالة درن رئوى بالتصدى لكل نواحي المشكلة من جميع اوجهها .. بمعنى ان المستشفى لا يقتصر على تقديم العلاج الدوائى او السريرى للمريض فقط بل يتعدى ذلك الى عمل مسح اجتماعي كامل له والمساهمة في عمل تخطيط شامل لمساعدته واسرته في مواجهة هذا الظرف الخاص ..

رأي التحرير

الـوشـايـة !

جاءني صديق يشكو وهو في غاية الانفعال والتوتر النفسي يحدثني ان شخصا يثق به نقل له عن شخص آخر انه شتمه وتناوله بكلمات نابية أزعجته ، وانه يتحين الفرص للرد بقسوة مماثلة على ذلك ، فهدأته قائلا لو نفترض صحة هذا ، ان الذي أبلغك هو في نظري المسيء بالدرجة الاولى ، اذ ان القيل والقال ونقل الوشاية بين الاصدقاء ليست من الايمان في شيء ، فالانسان الذي يخاف الله في نفسه إما أن يقول خيرا او يصمت ، لأن النهي في كتاب الله جلت قدرته يزجر الهماز المشاء بنميم بين الناس . وما أبيح الكذب للذي يسعى للاصلاح بين الناس عندما يلطف الكلمات ويحسن نقل العبارات التي تقرب بين وجهات النظر وتعمق الالفة وترفع الكلفة وتضفي لمسات من الرحمة والمودة والحنان بين الاصدقاء والأقرباء ، ولا يوجد أي ثغرة للفرقة والجفاء بين الناس ، فما بالك بالشخص الذي يعمل على تعميق الخلاف وتجسيم النقل من هذا الانسان الى الآخر بأسلوب يفرق بينهما ويدعو للفرقة والابتعاد ، وقد تنتقل الى حالة العداء ، وكل فعل له رد فعل ، وهذا من الاساليب التي تنهى عنها عقيدتنا الاسلامية وأصالتنا العربية ، وان دعوة الناس الى تجنب هذا الاسلوب سواء من يعمله بقصد لزرع الشقاق والنفاق بين الناس ، أو من يريد أن يتزلف به على حساب الآخرين فيضر هذا الشخص بغية الاستفادة على حسابه ، أو من هذه سجيته يرتاح لنقل اذيته في وشايته بين الناس ، يعرف هذا الانسان ان هذه من الامور التي لا تسمح بها عقيدته الاسلامية وتنبذها ، وهو مأجور عندما ينقل الأحسن ويترك الاسوأ فيساعد على زرع المحبة والمودة بين الناس ، فسماحة الاسلام تدعونا الى ذلك حتى الذين يحسنون الى من يساء اليهم ، هؤلاء هم الاعلون ، ومن عفا وأصلح كان اجره على الله ، ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ، هذه تعاليم القرآن العظيم ، كفانا الله شر انفسنا وشر الواشين ،

واستميح القارىء عذرا اذا كنت اسمعته ما حدثني به هذا الصديق ، فلعل هناك من داخل مجتمعنا من يستفيد ليتجنب الاستماع الى الوشاة ، والله الموفق ...

ابن الصحراء

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

١٣ اتفاقا للتعاون والتبادل بين موسكو وواشنطن !

- اعلن البيت الابيض ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ابرما اتفاقات بشأن ١٣ برنامجا للتعاون والتبادل في مجالات التعليم والصحة والرياضة والثقافة وذلك اثر اسبوع من المباحثات التي انتهت امس الاول في واشنطن .

ومازالت المناقشات جارية بشأن ١٩ برنامجا آخر في اطار هذه الاجتماعات بشأن تنمية التبادل الثقافي وفي مجال التعليم . واوضح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان المناقشات تناولت تطبيق القرارات التي اتخذها خلال قمة جنيف عام ١٩٨٥ الرئيس رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف كي يتسنى لمواطني كل من البلدين الاتصال بشكل مباشر مع ابناء البلد الآخر .

وذكر البيت الابيض ان البرامج التي اتفق عليها السوفيت والامريكيون تشكل خطوة هامة صوب الوفاء بالتعهدات التي قطعها الزعيمان في جنيف .

ريجان يعقد مؤتمرا صحفيا في شيكاغو .. الثلاثاء

رويتر (واشنطن) :

اعلن البيت الابيض امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيعقد مؤتمرا صحفيا في شيكاغو يوم الثلاثاء القادم في ختام زيارة لايلينوي تستغرق يوما واحدا .

ويبدأ المؤتمر الساعة الثامنة بتوقيت جرينتش ويتوقع ان تغلب عليه مسائل السياسة الامريكية تجاه جنوب افريقيا ووضع مباحثات الحد من الاسلحة مع موسو وبرنامج جديد للرئيس ريجان لمكافحة المخدرات .

رأي عكاظ

واجب الجامعات الاسلامية لبناء شباب الامة

في مثل هذه الايام من موسم الحج .. وفي الارض الطاهرة ، مهوى الافئدة ومهبط الوحي ، وبجوار بيت الله العتيق تنعقد اعمال الندوة الاسلامية العالمية لتدارس احوال وامور المسلمين وشئون العالم الاسلامي ..

وتبحث الندوة في دورتها الخامسة عشرة هذا العام موضوع تربية الشباب المسلم .. ودور الجامعات .. ذلك ان الشباب هم رجال الغد .. وعدة المستقبل وعماده ونبضه ، وكلما تحقق البناء الاسلامي السليم للشباب المسلم . وتحققت التربية بما يدعم تمسك الشباب بمبادىء الدين الحنيف والقيم الاسلامية ، تدعمت بنية العالم الاسلامي وتوفرت للامة الاسلامية اسباب العزة والمنعة والرقي .

وقد ركز خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد في كلمته التي القاها نيابة عن جلالته سمو الامير ماجد امام الندوة على ضرورة قيام الجامعات في الدول الاسلامية بوضع خطة تنبع من المبادىء المستمدة من العقيدة الاسلامية حتى تكون قادرة بحق على بناء وتأهيل شباب يملك المقومات الاساسية والقدرة العملية لمواجهة التحديات التي تعترض الامة الاسلامية اليوم .

ولا تقتصر التحديات الراهنة على معوقات التنمية التي تواجه العالم الاسلامي في العديد من المجالات فحسب ، وانما تبدو هذه التحديات اشد ضراوة فيما يوجه من تيارات فكرية وسياسية ، ومذاهب وايدولوجيات تحمل ضغوطا حاقدة تقوم بتمويلها مؤسسات مشبوهة تسعى للتشكيك واضعاف الانتماء لدى الشباب المسلم عن ولائه لدينه الحنيف ومثله ومبادئه السامية ، والى اضعاف الصلة الواجبة بين الشباب وربه ومجتمعه وذويه .

ولكي تضطلع الجامعات في الدول الاسلامية بواجبها ومسئولياتها على الوجه الاكمل عليها ان تتبنى المناهج التربوية المستمدة من العقيدة السمحة وان تهيء من يقوم على تربية الشباب وتوجيهه من المؤمنين بالله واليوم الآخر ومن يشكلون القدوة الصالحة للشباب في الالتزام بالاسلام دينا ومنهجا وسلوكا .

وللجامعات في الدول الاسلامية دور هام يتسجم مع التوجه العلمي والاكاديمي والثقافي الا وهو اعداد الشباب المسلم للدخول في عصر التكنولوجيا من مواكبة روح العصر وتكريس التطور العلمي والتكنولوجي لتحقيق مزيد من التقدم والنمو والارتقاء والازدهار للامة الاسلامية وبما يصون امنها واستقرارها ويعينها على استعادة دورها الحضاري والانساني الخير والمشرف بين سائر الامم .



وانتهت القمة المصغرة !

من اليمين الى اليسار . رؤساء وزراء الهند راجيف غاندي . وبريطانيا مارجريت تاتشر ، وزامبيا كنيث كاوندا . خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدوه عقب انتهاء القمة المصغرة لدول الكومنولث في لندن .

جولة جديدة من مباحثات طابا

نبيل العرابي - الى اليسار - رئيس الوفد المصري في مفاوضات طابا . يتحدث مع رئيس الوفد الاسرائيلي ابراهام تامير . لدى استئناف المحادثات في القاهرة .

[أ.ب. صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

واشنطن — هشام ملحم

واشنطن بوست :

علاقات متميزة ومتينة بين امريكا واسرائيل حاليا

بدأت صحيفة « الواشنطن بوست » بنشر سلسلة من المقالات عن « العلاقات الامريكية الاسرائيلية المميزة » .. وتأتي هذه المقالات بعد قضية الجاسوس الامريكي بولارد وقضية التهريب الخاصة بالقنابل العنقودية لاسرائيل .. يصف كاتب المقال العلاقات الامريكية الاسرائيلية الان بانها اقوى واكثر تميزا مما كانت عليه في الماضي .

اي حين استلام رونالد ريجان الرئاسة ويقول كاتب المقال على لسان رئيس اللجنة الامريكية الاسرائيلية للشئون العامة « ايباك » توماس داين « ان الفترة الحالية تتميز بمستوى من العلاقات بين امريكا واسرائيل لم يكن له مثيل في الماضي » . ووصف التطور الذي شهدته هذه العلاقات في السنوات الاخيرة بانه « طفرة » .

ويضيف « ان مؤيدي اسرائيل الان موجودون على كل المستويات الحكومية في وزارات الخارجية والدفاع ووكالة الاستخبارات المركزية فاسرائيل الان لا تعتمد كليا على اصدقائها في الكونجرس فقط » .. ويقول رئيس « ايباك » التي تعتبر ذراع اسرائيل القوي في واشنطن ان قائد حملة دعم اسرائيل القوية هذه هو وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز .. والذي قدم في خريف ١٩٨٣ فكرة « التعاون الاستراتيجي » بين الولايات المتحدة واسرائيل وهي الفكرة التي كانت ترفضها الحكومات الامريكية السابقة .

ويضيف داين ان شولتز صرح له شخصيا بان دعمه لهذه الفكرة يجعله يؤيدها والعمل من اجل جعلها جزءاً من القانون كي لا يتمكن وزير خارجية لاحق من تغيير نمط العلاقات الامريكية الاسرائيلية .

ويعدد المقال النقاط التي تؤيد وجهة نظر داين ..

اعلى معونات لاسرائيل

ان اسرائيل تحصل على اعلى معونة امريكية تحصل عليها اي جهة في العالم اذ بلغت مؤخرا سنويا ٣ بلايين دولار ، وقد تقرر منذ عامين جعلها هبة لا ترد حتى لا ترهق الاقتصاد الاسرائيلي الذي يعتبر اكبر اقتصاد مدين في العالم بالنسبة لعدد السكان . اذ بلغت ديونه للولايات المتحدة فقط ١٠ بلايين دولار تراكمت عليها فوائد تبلغ ١٥ بليون دولار ويوضح المقال جسامة هذه المعونة اذا وزعت على عدد السكان .. فكل اسرائيلي يحصل سنويا على ٧٠٠ دولار من المعونة الامريكية تعادل متوسط دخل الفرد في مصر التي يحصل فيها الفرد على ٥٠ دولارا سنويا من المعونة الامريكية بينما يحصل المواطن في ٤٥ دولة افريقية فقيرة على ما يزيد قليلا على دولارين سنويا من المعونات الامريكية

● تشكيل لجنة امريكية اسرائيلية مشتركة للاتفاق على حجم المعونة لاسرائيل اي ان المسئولين الامريكيين يتباحثون مع الاسرائيليين حول بنود اتفاقيات المعونة الامر الذي لا يحدث مع اي جهة اخرى .

● معاملة مميزة حول كيفية تقديم المعونة

● اتفاقية تجارة حرة تهدف لدعم الاقتصاد الاسرائيلي المتدهور .

ويركز المقال على ما يصفه بتحول وجهة نظر وزير الخارجية جورج شولتز الذي حاربته المنظمات اليهودية كمؤيد لوجهة النظر العربية عندما تم تعيينه وزيرا للخارجية بعد استقالة الجنرال هيغ . ولكن شولتز اثبت انه اقوى مؤيدي اسرائيل في الحكومة الامريكية .

ويوضح المقال ان العلاقة الامريكية الاسرائيلية لا تقوم فقط على المستوى الرسمي وانما يعكسها ما يحصله المقال عواطف اغلبية الامريكيين ويورد في هذا الشأن نتائج استطلاعات الرأى العام .. التي كان آخرها استطلاع اجرته الصحيفة بالاشتراك مع شبكة تليفزيون « اي بي سي » في شهر يونيو الماضي . ويشير الاستطلاع ان ٦٢ ٪ من الامريكيين يؤيدون اسرائيل بينما لا يزيد عدد مؤيدي العرب على ١٣ ٪ ..

الرئيس الكيني يدعو لمفاوضات بين بغداد وطهران

أ. ف. ب (نيروبي) :

اكد الرئيس الكيني دانييل اراب موي تأييد بلاده لاي حل سلمي للنزاع بين ايران والعراق .

واعرب الرئيس موي في كلمة القاها امام طه محي الدين معروف نائب الرئيس العراقي الذي يقوم بزيارة رسمية لكينيا عن قلقه ازاء تصاعد الحرب الدائرة بين البلدين . وقال « انه نزاع قائم منذ ستة اعوام ويبدد مواردهما البشرية والمالية ويشكل عقبة في طريق تنميتهما الحقيقية » .

واضاف ان المحادثات السلمية كانت يمكن ان تؤدي الى تطبيع العلاقات بين البلدين « واي جانب يرفض حل المشاكل بالسبل السلمية لا بد وان يعتبر حليفا للموت يتلذذ بمعاناة البشر » .

● باريس واشنطن — رولا الزين - هشام ملحم

خبراء النفط في باريس وواشنطن لعكاظ :

إتفاق أوبك .. فاجأ الغرب

● نصراوي : الخبراء الغربيون راهنوا على انقسام اوبك .. وخسروا

● لوفيجارو : اوبك اكدت قدرتها على الاتفاق لحماية مصالحها

● الخبراء : استمرار الاتفاق .. مرهون بالالتزام

يتوقع المراقبون والخبراء في باريس ارتفاعا في اسعار النفط خلال الفترة القادمة في اعقاب الاتفاق الذي توصلت اليه اوبك في اجتماعها الذي اختتم امس الاول في باريس والذي اسفر عن العودة لسقف انتاج عام ١٩٨٤ ويقضي بان يكون الانتاج الاجمالي لدول اوبك ١٦ مليون برميل يوميا ..

ويعتبر المحللون الاقتصاديون في باريس هذا الاتفاق بانه كان بمثابة « مفاجأة مؤلمة » للغرب وان كانت لا تقارن بالوضع في اعوام ٧٣ و ٧٤ و ٧٩ و ١٩٨٠ م .

واتخذ اتفاق اوبك في فرنسا ابعادا سياسية حيث يذكر الفرنسيون كيف رحب اليمين الفرنسي بتدهور اسعار النفط وتكراره للدعوة اثناء الانتخابات التشريعية بالاستفادة من هذه الناحية في حالة تسلمه السلطة لتنشيط الحركة الاقتصادية حسبما يعتقد .

وكان اليمين الفرنسي يسحب باستمرار اصابع الاتهام للاشتراكيين الذين وصفوا بانهم اضاعوا فرصة العمر ولم يستفيدوا من فترة تدني اسعار النفط .

لوفيجارو : الحقيقة وراء الاتفاق

وواصلت اجهزة الاعلام الفرنسية الحديث عن اتفاق اوبك والتعليق عليه امس الاول وصباح امس وقالت صحيفة « لوفيجارو » في افتتاحيتها ان اتفاق اوبك يؤكد حقيقة اساسية وهي ان اعضاء اوبك اذا لم يتفاهموا يوما .. فان مصالحهم المشتركة تدفعهم للتفاهم في اليوم التالي بهدف تحسين مواردهم وميزانياتهم . « على حساب الاوروبيين على حد تعبير الصحيفة » ..

شكوك في باريس

ويشكك بعض المحللين في باريس في استمرارية اتفاق جنيف وهم يقولون ان الاسعار يمكن ان تنخفض بشدة اذا لم يطبق الاتفاق لمدة ٦٠ يوما ويرون ان الاتفاق يشكل نبأ طيبا لبلدان بحر الشمال « بريطانيا والنرويج » حيث ارتفعت قيمة الجنيه الاسترليني فيما تدرس حكومة النرويج امكانية تخفيض انتاجها للمحافظة على اسعار ثابتة للبترول .

ويسود الرأى العام الفرنسي الاعتقاد بان التهديدات والمخاطر التي هزت العالم الغربي في السبعينات مازالت قائمة حتى اليوم ما لم يتم تفاهم المنتجين من خارج اوبك مع الاعضاء فيها ..

الرهان الخاسر !

وفي واشنطن علق الخبير النفطي العربي عباس نصراوي في تصريح خاص لعكاظ على ضعف الاهتمام الاعلامي الامريكي بمؤتمر اوبك بان ذلك يرجع الى ان المحللين الامريكيين والغربيين عموما راهنوا على انقسام اوبك .. وفشلوا

واضاف نصراوي بأن رد الفعل الغربي على اتفاق اوبك « امر عادي » نظرا لموقف الغرب المعروف من اوبك ..

الا انه اوضح ان استقرار الزيادة في اسعار النفط التي حدثت بعد الاتفاق فضلا عن استمرارها يتوقف على التزام اوبك بسقف الانتاج وبالحصص خلال الشهرين اللذين حددهما المؤتمر قبل ان يعود لاعادة النظر في مؤشرات السوق النفطية ..

لا تفرطوا في التفاؤل

وحذر الخبير النفطي العربي « اوبك » من الانسياق بالتفاؤل نتيجة لارتفاع الاسعار لان هذا التفاؤل قد يؤدي الى رفع الانتاج مرة اخرى . مما يؤدي الى كسر المنحنى الصاعد للاسعار .

واضاف النصراوي ان العوامل التي ادت الى انخفاض اسعار النفط لا ترجع فقط الى زيادة العرض عن الطلب انما ترجع ايضا الى المنافسة الحادة بين البائعين بمعنى انه ربما يكون صحيحا القول انه عند مستوى النسبة بين العرض والطلب في الوقت الحالي كان يمكن ان يكون السعر افضل لولا المنافسة بين البائعين .

كما حذر النصراوي من التفاؤل المفرط لبعض الخبراء وقال ان هذا التفاؤل يمكن ان يستدرج المنتجين الى الاستنامة الى هذه الفكرة فلا يمارسون ما بوسعهم من امكانات لاستعادة السيطرة على السوق .

واضاف ان هذا النوع من التفاؤل قد يستدرج الدول المنتجة الى « الاقتراض على حساب المستقبل » مما يؤدي الى وضع يمكن ان يحافظ على انخفاض الاسعار حتى بعد ان يستعيد النفط الذي تنتجه دول اوبك مكانته في السوق نتيجة لنضوب مصادر اخرى مثل بحر الشمال وانخفاض بعض المصادر مثل المكسيك والولايات المتحدة .

● بيروت — وكالات الانباء

حملة تمشيط واسعة :

الطائرات الاسرائيلية فوق الليطاني

تصاعد عمليات المقاومة بالجنوب

مشطت الطائرات الاسرائيلية ليلة امس الاول بلدة الحمرا ومجرى نهر الليطاني بجنوب لبنان ثم علت الى منطقة القليعة في الشريط الحدودي دون ان تتوفر معلومات عن اسباب عملية الاستطلاع الاسرائيلية .

وكان تبادل لرصاص القنص بين منطقتي الصمرا وعلمان بين رجال المقاومة وميليشيات العميل لحد قد اشتعل في وقت سابق امس الاول .

واستمر رصاص القنص مسيطرا على محاور القتال في رأس النبع البريمو بشارة الخوري والسوديكو ببيروت .

تفجير دورية لميليشيات لحد

وذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعات المقاومة فجرت عبوة ناسفة لدى مرور دورية لميليشيا العميل لحد على طريق عيناثا - مما ادى الى اصابة عنصرين من افراد الدورية بجروح .

كما هاجم رجال المقاومة موقعا لقوات الاحتلال على تلة علمان مما ادى الى وقوع عدة اصابات بين عناصر الموقع .

وقامت قوات الاحتلال وعملاؤها بحملة تمشيط واسعة بعد العمليتين شملت عددا من التلال والاودية .

على صعيد آخر شهدت منطقة الاسواق التجارية في المساء اشتباكات متقطعة بالاسلحة الرشاشة والصاروخية وتساقطت قذائف متفرقة في المناطق المجاورة دون ان تؤدي الى وقوع اية اصابات في الارواح ..

● واشنطن — ● أ. ف. ب.

● مكوك جديد نجا من كارثة :

« الناسا » كادت تطلق كولومبيا بكمية غير كافية من الوقود !

كشفت لجنة روجرز للتحقيق في كارثة مكوك الفضاء تشالنجر ان وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) كادت يوم السادس من يناير الماضي ان تطلق مكوك الفضاء كولومبيا بكمية غير كافية من الوقود وذلك قبل ٢٢ يوما من انفجار تشالنجر .

واظهر تحقيق اللجنة ان احد العاملين في الناسا ارتكب من فرط اجهاده خطأ وسحب ١٨ الف ليره من الاكسوجين السائل من الخزانات وذلك قبل ان يلغي الاطلاق ولم يكن قد تبقى على الموعد المقرر سوى ٣١ ثانية . وابرزت اللجنة ان العاملين بالناسا لا يخضعون لاي فحوص للتأكد من عدم اصابتهم بالارهاق .

وكان مكوك الفضاء كولومبيا قد اطلق بنجاح يوم ١٢ يناير الماضي بعد ان تأجلت رحلته سبع مرات .

وفسرت الناسا في ذلك الحين حادث السادس من يناير باختلاف طفيف عما ورد في نتائج لجنة التحقيق حيث اوضحت انه كان ثمة فائض من الوقود في الخزانات .

وترد هذه الوقائع في وثائق من اربعة اجزاء مرفقة بتقرير لجنة التحقيق عن انفجار المكوك تشالنجر وقد نشرت امس في واشنطن .

● عواصم — وكالات الانباء

غضب في الكومنولث لموقف تاتشر :

كندا تهدد بقطع علاقاتها بجنوب افريقيا

بوتا يرفض العقوبات ويهدد بالانتقام من ملايين السود !

اعلن برايان مولروني رئيس وزراء كندا ان بلاده قد تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع بريتوريا .

وقال في تحذير واضح « بما انه لم يتحقق تقدم كاف فان كندا ستتخذ الوسائل اللازمة » .. وردا على سؤال عما اذا كان سفير كندا في بريتوريا سيستدعى في هذه الحالة قال مولروني « حتما » .

واكد رئيس الوزراء الكندي قبيل ذلك في الطائرة التي اقلته من القمة المصغرة لدول الكومنولث التي عقدت في لندن ان رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر « سيحاسبها ناخبوها حسابا عسيرا » لمعارضتها توقيع العقوبات الاقتصادية التي اوصت بها البلدان الاعضاء في الكومنولث .

استياء لموقف تاتشر

وكان عدد من رؤساء الدول والحكومات المشاركة في القمة المصغرة لدول الكومنولث التي اختتمت امس الاول قد اعربوا عن استيائهم الشديد لمعارضة بريطانيا فرض عقوبات صارمة ضد جنوب افريقيا .

ووصف رئيس وزراء الهند راجيف غاندي في مؤتمر صحفي بلندن الاجراءات التي اقترحتها تاتشر بانها غير فعالة فيما اعرب رئيس زامبيا كينيث كاوندا عن اسفه لفشل بريطانيا في الارتفاع الى مستوى الحدث مناشدا اياها العودة عن موقفها والضغط بما تشكله من ثقل على النظام العنصري للتخلي عن سياسة الفصل التي تمارسها جنوب افريقيا .

كما وصفت الخارجية النيجيرية في بيان لها موقف الحكومة البريطانية في هذا الصدد بانه مخيب للامال واهابت ببريطانيا ان تنضم الى دول الكومنولث الاخرى بفرض عقوبات شاملة .

كما طالبت الخارجية الباكستانية بفرض عقوبات اكثر جدية حتى تتخلى جنوب افريقيا عن سياستها العنصرية .

وفي الوقت نفسه قالت حكومة بريتوريا العنصرية امس انها ستتخذ اجراءات انتقامية ضد الدول الافريقية التي سعت بقوة لفرض عقوبات شاملة ضدها في مؤتمر قمة لندن المصغر .

وقال وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتا في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية ان حكومته « ترفض العقوبات التي وافقت عليها ست دول من رابطة الكومنولث شاركت في قمة لندن » .

واضاف ان حكومته لن تقف مكتوفة الايدي وانها ستلجأ الى اجراءات على حد زعمه ضد دولتين افريقيتين هما زيمبابوي وزامبيا وذلك لدورهما الفعال اثناء مناقشات قمة لندن المصغرة التي اسفرت عن عقوبات شاملة ضد حكومته العنصرية وافقت عليها ست دول ولم توافق عليها بريطانيا .

واشار بوتا في اول رد فعل رسمي على بيان قمة لندن الى ان حكومته سترفع الضرائب على جميع البضائع التي تصدرها زيمبابوي وزامبيا الى جنوب افريقيا كما انها ستزيد من الاجراءات المتعلقة بالمبادلات التجارية مع هاتين الدولتين .

وادعى بوتا ان العقوبات الشاملة التي وافقت عليها ست دول من رابطة الكومنولث في مؤتمر لندن المصغر سيكون لها « نتائج وخيمة » على ملايين السود داخل جنوب افريقيا وخارجها .

واضاف ان مليوني عامل اسود يعملون في جنوب افريقيا ويأتون من الخارج سيتضررون من هذه العقوبات وان عدة الاف سيفقدون عملهم .

واشار بوتا الى ان حكومته لن تغض النظر عن الدول الاخرى التي وافقت على العقوبات الشاملة ضد حكومته وكان يقصد بذلك الهند واستراليا وكندا وجزر البهاما وزعم « انه واثق ان حكومته ستتعامل مع هذه الدول بالطريقة المناسبة » .

تكليف بريم بتشكيل الحكومة التايلاندية الجديدة

أ. ف. ب (بانكوك) :

كلف الملك بهوميبول ابوليادیج رسميا بريم تينسو لانوندا رئيس وزراء تايلاند بتشكيل الحكومة الجديدة في اعقاب الانتخابات العامة التي اجريت في البلاد في ٢٧ يوليه الماضي .

وكان بريم تينسو لانوندا (٦٥ عاما) قد دعا في اول مايو الماضي الى اجراء انتخابات مبكرة بعد ان رفض البرلمان سلسلة من الاصلاحات (وخاصة المصرفية) فأوقع أول هزيمة بالحكومة منذ تشكيلها في ١٩٨٣ . ويتوقع ان يرأس اغلبية مقاعد البرلمان البالغ عددها ٣٤٧ مقعدا .

باريس - بغداد — عكاظ - خاص - وكالات

مبادرة فلسطينية .. باتجاه باريس :

عرفات : مستعد للوساطة لاطلاق الرهائن ..

● القيادة الفلسطينية جاهزة للمساعدة اذا طلبت الحكومة الفرنسية

● مبادرة عرفات .. هل تكون مقدمة لزيارة فرنسا ؟

اعلن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه على استعداد للمساعدة في اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين في لبنان اذا طلبت منه الحكومة الفرنسية ذلك .

واوضح عرفات في تصريح للصحفيين في بغداد انه « على استعداد لبذل كل جهد في هذا الاتجاه حتى وان رأت الحكومة الفرنسية انه من الافضل الاتصال بدمشق لاطلاق سراح الرهائن » .

واضاف عرفات فيما وصف بانه خطوة جديدة على طريق تنشيط الاتصالات بين فرنسا ومنظمة التحرير « انني على استعداد للمساعدة في هذا الامر لانني اعتبر الشعب والحكومة والرئيس الفرنسي اصدقاء للشعب الفلسطيني .. ان هذا عمل انساني لا استطيع ان امتنع نفسي من القيام به .. » .

زيارة لباريس .

ويرى المراقبون ان تصريح عرفات في هذا الوقت بالذات ربما يكون مقدمة لقيامه بزيارة مرجحة لباريس في محاولة من جانب فرنسا ومنظمة التحرير لاحياء الجهود الدولية في عملية السلام بالشرق الاوسط .

وكانت زيارة عرفات لباريس قد بحثت في اكثر من لقاء من مسئولين فرنسيين وفلسطينيين وكان اخرها لقاء وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون مع فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية .

تحرك دبلوماسي فلسطيني

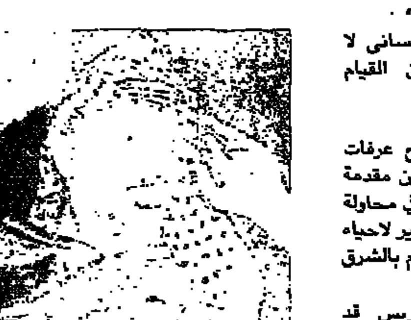
وتعتقد الاوساط السياسية ان زيارة عرفات لباريس فيما لو تمت في هذه الفترة فانها يمكن ان تكون بداية لتحرك سياسي ودبلوماسي فلسطيني جديد على الساحة الدولية في اطار عملية البحث عن تأييد اوروبي محايد لجهود السلام في الشرق الاوسط على اساس عقد مؤتمر دولي تشارك فيه كل الاطراف المعنية بالاضافة للدول الخمس الكبرى دائمة العضوية بمجلس الامن .

وترجح مصادر مطلعة ان عرفات ربما يكون قد بدأ بالفعل وساطة من اجل اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين بلبنان حيث تؤكد هذه المصادر ان نجاح عرفات في هذه الخطوة سيكون من شأنه اعطاء دفعة قوية للعلاقات بين فرنسا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

الرهائن الفرنسيون

ومما يذكر ان عدد الرهائن الفرنسيين الذين لا يزالون محتجزين في لبنان اصبح الان سبعة اشخاص بعد ان تم اطلاق سراح الصحفيين الفرنسيين فيليب روشو وجورج هانسن في ٢٠ يونيو الماضي .

وهؤلاء الرهائن السبعة هم مارسيل كارتون ومارسيل فونتين اللذان اختطفا في ٢٢ مارس ١٩٨٥ وميشيل سيرا « الذي اكدت منظمة الجهاد انها اعدمته » وجان بول كوفمان وقد اختطفا في ٢٢ مايو ١٩٨٥ واوريل كورنيا وجان لوى نورماندين اللذان اختطفا في نفس الوقت الذي اختطف فيه فيليب روشو وجورج هانسن في ٨ مارس ١٩٨٦ وكاميي سونتاج الذي اختطف في ٧ مايو ١٩٨٦ .




عرفات

حركة تنقلات واسعة بين السفراء الجزائريين

أ. ف ب (الجزائر) :

اعلنت وزارة الخارجية الجزائرية هذا الاسبوع حركة تنقلات واسعة النطاق بين السفراء الجزائريين شملت حتى الآن اثني عشر سفيرا .

وتشمل هذه الحركة سفراء الجزائر في سوريا وقطر وبولندا والمجر والسنغال وغانا والنيجر والصين والسويد وفنزويلا وتركيا .

تقرير اخباري

في ذكرى ٤١ عاما على الفاجعة :

هيروشيما تتطلع « لقمة سلام » بين ريجان وجورباتشوف على ارضها !

في الوقت الذي يشتد سباق التسلح ويكثر الحديث عن حرب النجوم تجمع ٦٠ الف شخص في هيروشيما المدينة التي تمثل قمة المعاناة الإنسانية كي يتضامنوا من اجل السلام بمناسبة ذكرى ٤١ عاما على القاء القنبلة الذرية الهمجية على المدينة الامنة .

وبالرغم من الحر اللاهب احتشد الوف الناس في منتزه السلام التذكاري بحضور ٥٠٠ اجنبي قدموا من مختلف انحاء العالم كي يشاركوا في الذكرى السنوية .

وكان ٢٢٦ عازفا يمثلون مختلف انماط الموسيقى الشعبية من بلاد عديدة قد تطوعوا للمساهمة في الحفل الذي استمر ١٥ ساعة ظل فيه اهالي هيروشيما ساهرين طوال الليل يذكرون الفاجعة التي عصفت بمدينتهم في مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٥ .

وفي تمام الساعة الثامنة صباحا توقف العزف الموسيقي وخيم الهدوء ووقف الالوف صامتين حدادا على الضحايا الذين يزيد عددهم على مائتي الف .

وقرعت الاجراس واطلقت اسراب الحمام الابيض رمزا للسلام قام بعدها رئيس بلدية هيروشيما تاكيشي اراكي مع ممثلي اسر الضحايا بوضع قائمة باسماء خمسة الاف شخص اضيفت الى قائمة غير العائدين .

وقد قرأ اراكي تصريح السلام الذي اهاب فيه بالولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بان يعقدا مؤتمر سلام في هيروشيما ..

صباح .. « الموت الجماعي »

ويتذكر اليابانيون الساعة الثامنة والربع جيدا تلك اللحظة التي القت فيها الطائرة الامريكية « اينولاجيه » القنبلة الاجرامية المسماة « الصبي الصغير » واذا بها تمسح كل اثر في هيروشيما .

وقد بدأ اهالي هيروشيما يحيون الذكرى المؤلمة كل سنة منذ عام ١٩٤٦ تخليدا لاولئك الذين افاقوا صباحا ليجدوا الموت الجماعي بانتظارهم ..

د . نصيف : مشاركة اسلامية

وقام ممثلو الشعوب الصديقة المتضامنة مع هيروشيما امس بوضع الزهور على نصب السلام فكان ديزموند توتو من جوهانسبرج نائبا عن افريقيا وكانت السيدة غادة ابو لبن ممثلة منظمة التحرير الفلسطينية تنوب عن العالم العربي والدكتور عبد الله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي مندوبا عن العالم الاسلامي وسواهم من كافة القارات .

وكان سكان هيروشيما ٢٥٠ الف نسمة يوم المأساة وهم يعدون الان زهاء المليون يعيشون الفاجعة كل لحظة يقظة واحلاما .

والى جانب اهل المدينة التي فنيت عن بكرة ابيها في لمح البصر خطف الموت الافا من العمال الكوريين وعددا غير معروف من الاندونيسيين والصينيين و ٢٣ سجينا امريكيا .

ويذكر اهالي هيروشيما ايضا ان ٢٢٠٠ طالب واستاذ قد ضاعوا في وهج الموت النووي الذي فجرته الولايات المتحدة على المدينة المسالمة .

ويرى الزائر لهيروشيما نصب السلام وعليه العبارة التالية « دع الموتى يرقدون بسلام ذلك اننا لن نكرر الكارثة الشريرة » !

وقد بدأ الاحتفال بالقاء خطب ورسائل من شخصيات عالمية منها رسالة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

وقال لينوس باولنج الحائز على جائزة نوبل مرتين « اننا يجب ان نشعر بالامتنان لوجود رادع نووي ولكن المخزون من الاسلحة النووية كبير الى حد جنوني » .

واضاف ان الزيادة في مخزون الاسلحة النووية بقوة ٦٠ الف ميجا طن من المتفجرات تعني ان الحرب مازالت محتملة .

رسالة من عرفات

وقد تليت رسالة عرفات التي قال فيها « ان حركة التحرر الوطني هي جزء لا يتجزأ من التضامن العالمي مع نضال الشعوب ضد الاستعمار والصهيونية والتفرقة العنصرية » .

كما اكد ان « جريمة قنبلة هيروشيما ستظل في ذاكرة كافة الشعوب وان القوى التي القت القنبلة على هيروشيما هي نفس القوى التي تزود الكيان الصهيوني باسلحة الدمار المختلفة لقتل ابناء واطفال الشعب الفلسطيني في مجازر مستمرة ومتلاحقة منذ ٤٠ عاما » .

وقال ديزموند توتو ان الشعوب معتمدة على بعضها وان سباق التسلح الطائش تهديد خطير للسلام والبقاء ..

نيابة عن جلالة الملك .. الأمير ماجد يفتتح الندوة الإسلامية العالمية :

جلالته يؤكد دور الجامعات في البلاد الإسلامية في وضع خطة تنبع من مبادئنا الإسلامية

خادم الحرمين يطالب الجامعات بتهيئة الشباب المسلم للدخول في عصر الالكترونيات

جلالته يعرب عن أمله في أن يكون الاجتماع وسيلة لاجتناء ثمرات المنافع المنشودة

سمو الامير ماجد يلقى الكلمة نيابة عن جلالته

تصوير : حسين قنوع

الشيخ ابن باز :

● الحركة الاسلامية في العالم تهدف للصالح العام ونبذ الآراء المخالفة

● حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل جهودها لخدمة الاسلام والمسلمين

الشيخ العبودى :

● رابطة العالم الاسلامى تعمل على تنظيم الندوات لمناقشة مشكلات المسلمين

● تعضيد المملكة للعمل الاسلامى ، لا يخلو منه مكان على وجه الارض

جمال بنون ـ « مكة المكرمة » :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. افتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس اعمال الندوة الاسلامية العالمية في دورتها الخامسة عشرة والتى تنظمها رابطة العالم الاسلامى ، وموضوعها « تربية الشباب المسلم ودور الجامعات » وذلك بمقر رابطة العالم الاسلامى بمنى .

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والتى القاها نيابة عن جلالته صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة والتى جاء فيها :

« تحيات ودعوات جلالته » ..

الحمد لله علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على من ارسله الله رحمة للعالمين ، سيدنا ونبينا محمد القائل « ادبنى ربى فاحسن تأديبى » صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

ايها الاخوة الكرام ضيوف بيت الله الحرام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

من مهوى الافئدة ، ومهبط الوحى ، من جوار بيت الله العتيق ، يسرّنى الترحيب بجمعكم الكريم ، نيابة عن خادم الحرمين الشريفين ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . كما يشرفنى ان انقل اليكم اطيب تحياته ودعواته ، بأن يكلل الله سعيكم ، ويسدد على طريق الخير خطاكم .

ايها الاخوة ..

انه لمن يمن الطالع ، ان تنعقد ندوتكم العالمية الخامسة عشرة ، على اقدس بقعة في العالم ، لبحث افضل اساليب تربية الشباب المسلم ، والاستفادة من الجامعات وتجاربها في هذا السبيل ، فالعالم الاسلامى يواجه اليوم بالاضافة الى معوقات التنمية الاقتصادية وغيرها ، تيارا فكريا وسياسيا ، يحمل ضغوطا حاقدة تمولها مؤسسات مشبوهة تسعى بكل ثقلها الى التشكيك واضعاف الانتماء لدى الاجيال الشابة المسلمة ، عن ولائها لدينها الحنيف ، ومبادئه السامية ، والى اضعاف الصلة الواجبة بين الشاب وربه ومجتمعه وعائلته وذويه .

واضاف سموه :

لهذا فان الجامعات في البلاد الاسلامية مطالبة بوضع خطة تنبع من المبادىء التى نؤمن بها ، والمستمدة من عقيدتنا الاسلامية ، كما ان على الجامعات ان تهيىء من يقوم على تربية الشباب ، وتوجيهه من المؤمنين بالله واليوم الاخر .. ومن يرضون بالاسلام دينا .. ويمتهجه في الحياة طريقا مستقيما .. وان يكونوا قدوة صالحة للشباب يعلمونهم بالسلوك والخلق ، مع التوجيه بالموعظة والنصح فان بقاء الامم رهن بما تأخذ به نفسها من جد واستقامة .. وما تحظره في حياتها من مفاسد ونقائص .

كما اود ان اؤكد ان الجامعات مطالبة ايضا بأن تهيىء لشبابنا المسلم الدخول في عصر الالكترونيات بنفس الجهد والحماس والاستعداد الذى تتوفر عليه الدول الاخرى ، حتى تبقى دائما راية الاسلام خفاقة في كل مجال .

ايها الاخوة الاعزاء :

أمل ان يكون اجتماعكم اليوم ، في هذا البلد الحرام ، وسيلة لاجتناء ثمرات المنافع المنشودة ، في ظل جو يسوده ـ بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية ـ الامن الوارف والاستقرار الدائم ، الذى تحظى به المملكة العربية السعودية ، التى تضع جميع امكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن والاهتمام بقضايا المسلمين في كل مكان .

ولا يفوتنى في هذه المناسبة توجيه الشكر للامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى ، على حرصها في عقد مثل هذه الندوات الاسلامية العالمية السنوية ، في مثل هذا الوقت من كل عام .

واسأل الله العلى القدير ان يجعل حجكم مبرورا وسعيكم مشكورا وان يتقبل منا صالح اعمالنا .. امين .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته » .

نبذ الاراء المخالفة

ثم القى سماحة الشيخ عبدالعزيز ابن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد كلمة بهذه المناسبة حيث قال :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين .. اما بعد فانه يسرنى ان احيى اخوانى الحاضرين من العلماء والضيوف في بيت الله الحرام وعلى راس الجميع الامير المكرم ماجد بن عبدالعزيز ، ويسرنى بمناسبة انعقاد الندوة الاسلامية العالمية ، ان ابشر اخوانى ان الحركة الاسلامية التى نشاهدها اليوم ونسمع عنها في كل مكان تهدف الى الصالح العام .. والى التمسك بكتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام ، والى البحث عن الدليل اينما كان ونبذ الاراء المخالفة وهذه الحركة لها قيمتها وثمرتها العظيمة وعواقبها الحميدة .

دور الجامعات الاسلامية

واوضح الشيخ عبدالعزيز بن باز في كلمته ان التربية الاسلامية اصل عظيم واهمالها او اضاعتها هو السبب في حالات الانحراف الذى ليس بعده نجاة ، وان الشباب هم في الحقيقة الذين يخلفون اباءهم واجدادهم ..

وعن دور الجامعات الاسلامية ، قال سماحته :

انه واجب على علماء الاسلام وحكام المسلمين والجامعات الاسلامية ، ان يعنوا بهذا الامر وان تكون جهودهم مركزة على اصلاح الشباب وتوجيهه الى كل ما ينفع الامة في دينها ودنياها .

واكد سماحته في ختام كلمته ان لا طريق للنجاة والسعادة الا بالله سبحانه وتعالى ثم التمسك بكتابه الكريم وسنة رسوله عليه افضل الصلاة والتسليم ثم شكر سماحته حكومة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لما تبذله في خدمة الاسلام والمسلمين .

مناقشة المشكلات

ثم القى كلمة رابطة العالم الاسلامى نيابة عن معالى الامين العام الدكتور عبدالله عمر نصيف ، الشيخ محمد بن ناصر العبودى الامين العام المساعد للرابطة فقال فيها :

ان رابطة العالم الاسلامى قد دأبت على تنظيم ندوات عالمية في مواسم الحج تناقش اهم المشكلات التى تواجه المسلمين والخروج بحلول لتلك المشكلات على هيئة توصيات وقرارات يجرى نشرها وتعميمها على رجال الفكر وعلماء الدين في انحاء العالم بغرض الاستفادة منها .

وعن اختيار موضوع الندوة « تربية الشباب المسلم ودور الجامعات » قال الشيخ العبودى :

جاء اختيار هذا الموضوع مناسبا لاحدى قضايا الساعة فعام ١٩٨٦ هو العام الدولى للشباب ، الامة الاسلامية يجب ان تنطلق خطواتها على هدى اصدق الكتب واروعها نظاما ، وما احوجنا ان ننظر بعين الرعاية والاهتمام الى شباب المسلمين نتحسس مشكلاته ونبحث قضاياه ساعين بجدية الى تربيتهم التربية الاسلامية الكريمة .

جهود خادم الحرمين ضرورة

واضاف الشيخ العبودى ، ان تضافر جهود المربين والاباء في المؤسسات العامة والخاصة لتهيئة الظروف المناسبة لتربية شباب المسلمين واعدادهم للحياة الكريمة .

واشار الى ان رابطة العالم الاسلامى ترى انه من الواجب في هذا المجال التنويه بالجهود التى يبذلها خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وما بذلته حكومته على الصعيدين المحلى والعالمى في العناية بالشباب وتحملها المسئوليات الجسام في مجال التربية واعداد الشباب .

واكد الشيخ العبودى انه لا يكاد يوجد مكان على وجه الارض لا يرى فيه المرء اثرا من اثار تعضيد المملكة العربية السعودية للعمل الاسلامى وان رابطة العالم الاسلامى وهى المنظمة الشعبية العالمية والتى اكتسبت المكانة الدولية في جميع انحاء العالم وماكانت لتستطيع القيام بما قامت به من اعمال جليلة للمسلمين لولا توفيق الله سبحانه وتعالى ثم العون السخى المتجدد الذى تلقاه من خادم الحرمين الشريفين .

الشباب ثروة الامة

والقى الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى كلمة في الندوة قال فيها :

ان تربية الشباب المسلم ودور الجامعات موضوع جدير بالاهتمام والتركيز والتناول ، فالشباب هو ثروة الامة وعصب حياتها ، ومهمة الجامعات والمؤسسات الاسلامية والمعاهد والمدارس الدينية هى التربية والتوجيه والارشاد المستمد من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وترسيخ العقيدة الصحيحة .

واشار الدكتور الراجح الى ان عددا كبيرا من المختصين في مجال التربية والتعليم في المملكة والبلاد الاسلامية الشقيقة يشاركون في هذه الندوة بابحاث هى نتاج تجربة طويلة في ميدان التدريس والتاليف والتربية ضمنوها خبراتهم وتجاربهم واقتراحاتهم وما توصلوا اليه من نتائج علمية دقيقة .

واشاد بدور الرابطة في التركيز على دور الجامعات في تربية الشباب لان الجامعات تعد منارات تشع منها للمعرفة والعلم .. وهى بقيامها بواجبها تبنى جيلا قويا في دينه قويا في خلقه وثقافته وعلمه .

بدء نشاطات الندوة

ثم غادر سموه مكان الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم ، ثم بدأت بعدها نشاطات الندوة بجلسات اليوم الاول حيث كان موضوع الجلسة الاولى تدريب الشباب واستثمار قدراتهم واكتشاف مواهبهم وتنمية مهاراتهم لتمكينهم من حمل رسالة الاسلام وخدمة اهداف الامة الاسلامية واثر اللقاءات والمخيمات في ذلك ، والدور الذى تلعبه الجامعات في هذا المجال .

وقد رأس الجلسة الدكتور راشد بن راجح مدير جامعة ام القرى .

الجدير بالذكر ان الندوة ستستمر جلساتها حتى يوم السبت ٤ ذى الحجة ، وتناقش فيها عدة مواضيع ذات العلاقة بالشباب ودور الجامعات .



الجلسة الافتتاحية للندوة

الدكتور الراجح :

● تركيز الرابطة على دور الجامعة في تربية الشباب يستحق الاشادة

● الابحاث المعروضة في الندوة نتاج تجربة طويلة في ميدان التدريس والتربية



الشيخ محمد بن ناصر العبودى الامين العام المساعد للرابطة



جانب من حضور الندوة

جولة الامير نايف للمشاعر المقدسة «بالصور»



الامير نايف بن عبدالعزيز يتحدث وبجواره الامير سعود بن عبدالمحسن

سموه يتلقى هدية مركز ابحاث الحج

الامير نايف يستمع لشرح وزير الصحة وبجواره الامير سعود بن عبدالمحسن بمستشفى عرفات



سموه يستمع الى شرح الفريق اول آل الشيخ في مبنى قيادة قوات الطوارىء الخاصة



الامير نايف يتفقد مبنى قيادة قوات الطوارىء

سموه يستمع الى شرح الفريق هاشم عبدالرحمن



الامير نايف لدى وصوله موقف حجز السيارات الطائف ـ مكة المكرمة السريع

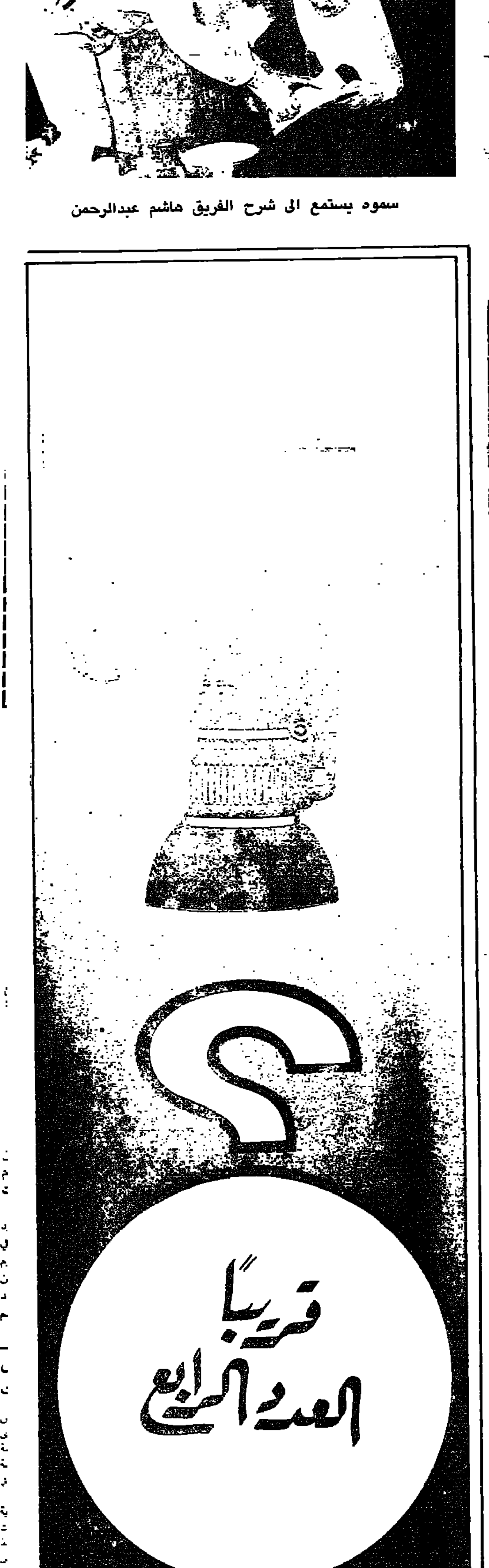


سموه في مقر ادارة المجاهدين بالمزدلفة



الامير سعود بن عبدالمحسن لدى وصوله الى مقر بداية الجولة

تصوير : لطفي شاهين



الإعلام الغربي .. وظاهرة النموذج!

بقلم : عبدالمحسن يوسف

● « لو عطست أميرة موناكو ، لتناقلت وكالات الانباء ذلك الحدث » ـ هكذا عبر ذات مرة احد الكتاب الشباب ـ بمرارة عن هذا الاهتمام الذي توليه وكالات الانباء العالمية ، وغيرها من الوسائل الاعلامية والدعائية التي تمتلكها الدول الغربية ، للأخبار التي تعني بالنجوم والمشاهير الذين لايمتون لنا بصلة بحيث تجعل من المسوغ متابعتهم ، والاهتمام بهم ، والركض خلف التماعات شهرتهم ..

ان النهج الاعلامي الغربي ، يركز بشكل فعال ومقصود على هذه الأحداث البراقة التي تستقطب المراهقين ، وهواة التحدث بلباقة عن « مارلين مونرو » وقبعات الحسناوات ، وتسريحاتهن المبتكرة !! بالاضافة إلى ان الاعلام الغربي يعرف مكامن الضعف الغريزي لدى شعوب العالم الثالث ، فهو ازاء هذه المعرفة يسلط الاضواء بشكل مستمر على كل ماله علاقة بتحريك تلك الغريزة ، ودفعها لاقتناء كل ماله علاقة بالاشباع .. فمرة يركز على الجمال الصارخ الذي تحفل به « بروك شيلدز » مثلا ، ومرة اخرى يكشف النقاب عن الفضائح التي تحفل بها جرائد « التابلويد » هناك ..

بالاضافة إلى ذلك ، فان الاعلام الغربي ـ متحققا ، في وكالات الأنباء العالمية وفي الشركات المتعددة الجنسيات ، ينهج إلى تكريس مايسمى بالانموذج الاستهلاكي .. ويجعل من تلك النجمة ، او النجم ، انموذجا حيويا لاقتناء السلعة (موضوع الاعلان) ، حيث يركز على بعض الجوانب في ذلك الانموذج مما يدفع بالمتلقي ـ المستهلك إلى الانجذاب السريع والمفاجىء ، نحو تلك السلعة ، بل وقد يغير هذا المستهلك النمط الاستهلاكي الذي تعود عليه ، والذي يتناسب مع قدراته الشرائية ووضعه المالي .. خاصة حين يكون جاهلا بخبايا تلك اللعبة الاعلامية / الاعلانية التي يجيدها الاعلام الغربي ـ بفاعلية ـ ..

ليس هذا فحسب ، بل يصبح متعينا عليه ان يشترى السلعة المفضلة لدى النجمة العالمية ، والتي يكن لها اعجابا متضخما ـ بفعل التكريس الاعلامي ـ يدفعه إلى الشراء ، بصدد المشاركة الوجدانية واثبات حالة الاعجاب والتوحد الوجداني ، وبصدد ارضاء غرور داخلي يدفعه إلى تمثل هذه الحالة الوجدانية التي زينها له ذلك الاعلان الذي يستهدفه ..

إن ظاهرة الانموذج ، ظاهرة تضخمت بشكل شاسع وعميق في المجتمعات العربية ، فاصبح لاعب الكرة ، نموذجا ، واصبح المهرج نموذجا والممثل ، حتى وان كان من الدرجة الثالثة ، انموذجا ، وهكذا تدرجت مسألة الانموذج في خلايا المجتمع العربي ، واصبح الناس يهرعون إلى تقليد هذا الانموذج واعتباره دليلا على النجاح ، واحرز التقدم المنشود ..

إن مجرد الاشارة إلى ماتلعبه وكالات الانباء من أدوار تكرس هذا المفهوم يعد دليلا صادقا على مانذهب اليه في مقالنا هذا ..

● لقد استطاعت تلك الوكالات ان تجعل من بعض مناسبات الزيجات الغربية الكبيرة ظاهرة ، وحاولت ان تتابع مثل هذه الاحداث بكل تفاصيلها ودقائقها حتى انها تهرع إلى توزيع صور عديدة لفستان عرس هذه او تلك من عرايس الأسر الكبيرة ، وتعرض بشكل دقيق إلى تصميمه وخطوات ذلك التصميم ، وللاسف ، فقد نشرت الصحف العربية كل هذه التفاصيل المجوجة ، التي لاتهمنا في شيء ، ولاتعني لنا شيئا .ى انها تكرس مسألة الانموذج حيث تجعل من هذه المناسبة مثالا ينبغي الاقتداء به وتمثله ، بل ان بعض من في المجتمع العربي يعمد إلى تصميم هذا الفستان او ذاك وبهيئة تطابقها تماما ..

انه عمل مخطط ومدروس ، تشارك فيه وسائل الاعلام العربية من حيث تدري او لاتدري ، وفي كلا الحالتين تكون الفجيعة عميقة ..

ليس هذا فحسب ، بل ان هذه المسألة (اقصد مسألة النموذج) تفاقمت بشكل حاد ، بحيث كرست مبدأ الفردية ، فاصبح البطل الفذ هو ذاك الفرد الذي يأتي منقذا للمجتمع ـ كما فعل سلفستر ستالوني (رامبو) في « الدم الاول » و « الدم الثاني » ، وهذه القدرة الفردية الاسطورة يعمد الاعلام الغربي الى تكريسها في واقع المجتمع العربي من خلال تلك الافلام التي تعزي بالبطولة إلى الفرد ، باعتباره الرمز الذي يمتلك القدرة الخارقة على اجتياز العقبات والمصاعب بعيدا عن مساندة قوى المجتمع له .

● الدكتور العمر :

الوضع الثقافي الراهن .. قاصر!

● الثقافة الخليجية لها خصوصيتها .. ولكن ..!

● دور المثقف يتجسد في معرفته بالمجتمع

● لماذا توصد الأبواب دون الثقافات الأخرى ؟!

د . عبدالله العمر

لقاء : علي عطا الله ـ الرياض

● « تاثرت تاثرا بالغا بالدكتور زكي نجيب محمود ، المفكر العربي المعروف واستاذ الفلسفة ، الذي اثمر عن اسهامات ضخمة جدا في حقل الفكر والفلسفة على مستوى الوطن العربي .. » ..

ـ هكذا بادرنا الدكتور عبدالله العمر ـ الاستاذ بقسم الفلسفة ـ جامعة الكويت ـ الذي التقيناه في الرياض على إثر إنعقاد ندوة التواصل الثقافي بمجلس دول التعاون والذي يهجس بعمل ثقافي متقدم ينتظم منطقة الخليج والوطن العربي ، ويعمل على خلق تواصل ثقافي فاعل بين المفكرين والمثقفين العرب ..

■ فاتحنا في البدء بالإجابة عن الوضع الثقافي العربي الراهن فقال :

« إن الوضع الثقافي العربي الراهن ، لايمكن لنا أن ننعته بالجيد أو الممتاز ، بل يمكن القول إنه وضع لايأس به ..

ولا اكتمك القول ، فإن نسبة التفاؤل تطغى على الآن ، خاصة عندما قابلت نخبة من المفكرين والمثقفين هنا في المملكة حيث اطلعت على بعض نتاجاتهم الفكرية ..

إن مثل هذه اللقاءات والندوات ، تهدف بالأساس إلى النهوض بالثقافة في دول مجلس التعاون ، وهي الطريق السليمة التي تؤدي إلى خلق التواصل الثقافي بين المفكرين والمثقفين في المنطقة ..

■ وعن التصورات التي ينبغي ان تنهض عليها الثقافة ، وماهي رؤيته حيال هذا الهاجس الحضاري ؟

□□ قال الدكتور العمر ـ في اعتقادي ان الثقافة لايمكن ان تزدهر الا في جو من الحرية .. انا لا اقصد بالحرية هنا ـ الانفلات او الخروج عن دائرة المسئولية .. إنما الحرية التي اقصدها هنا ، هي الحرية التي تأتي قرينة المسئولية .. ويمكن الافصاح عن هذه المسئولية وتحديدها تحديدا يكشف عن ماهيتها ، إنها المسئولية الذاتية التي تنطلق من المثقف نفسه ، فالمثقف يظل مسئولا حيال افكاره التي يعتقدها .. كذلك فإن على الناقد مثلا أن ينطلق في رؤيته النقدية من كونه يهدف إلى النقد البناء ..

إن الشعوب المتحضرة ، والتي قطعت اشواطا بعيدة في حقل التقدم ، كانت رهينة لكثير من القيود التي فرضتها العديد من الاسباب والظروف ، لكنها استطاعت ان تتجاوزها وان تحقق حريتها التي كفلت لها تقدما عظيما في المجالات العلمية والثقافية وغيرها من المجالات ..

■ وعن خصوصية الثقافة الخليجية ، وهل ثمة خصوصية بهذا التحديد قال .. ؟

□□ ان الثقافة الخليجية تمتاز بخصوصية معينة .. وذلك لكون الثقافة لصيقة بتيارات الحياة التي يعايشها الأفراد في هذه المنطقة ..

ومادامت هذه المنطقة لها خصوصيتها على مستوى التاريخ المشترك ، الجغرافيا ، والآمال والطموحات والمعاناة التي مرت بها شعوب المنطقة بأسرها .. ومادامت الثقافة تعكس هذه التفاعلات ، فإنها حتما تتضمن خصوصية معينة .. بيد ان هذا لايعني ان تنغلق ثقافتنا على نفسها ، وتحول دون دخول ثقافات جديدة .. أو توصد الابواب دون الالتقاء مع الثقافات الأخرى او الاقتباس منها ..

ان الانغلاق ليس له مايبرره وان المنطق والعلم يرفضانه ..

وان من المنطق ان تنفتح الثقافة على تيارات الفكر الانساني كالعلم تماما ، فالنظرية العلمية مثلا ، لايمكن الحجر عليها ، ولايمكن اعتبارها حكرا او ملكا لاحد ، انها تصبح تراثا للانسانية كلها ..

وعلى هذا الأساس ينبغي ان نفهم الثقافة على انها تراث للانسانية كلها ..

نعم ، هناك ثقافة غربية ، وثقافة شرقية ، ويجب ان نشير بعناية إلى المنبع الذي اتت منه كل ثقافة منهما .. او المكان الجغرافي الذي ازدهرت فيه ..

■ ولكن هل يعني هذا ان الثقافة الغربية اصبحت حكرا على الغرب وحده ؟

□□ ابدا ، ان كل الدلالات تقول : ان الثقافة الغربية مشاعة للجميع ، وهذا ماينبغي ان تكون عليه ثقافتنا ، شريطة ان تثبت جدارتها ، وان تثبت انها تضيء بالجوانب الانسانية المفيدة للبشر جميعا ..

فليس ثمة مايحول دون تشربها من قبل الشعوب الأخرى .. وليس ثمة مايحول دون ان تشيد بها شعوب أخرى غير عربية .

■ وعن العوائق التي تعترض سبيل الثقافة والمثقفين في المنطقة ، حيث تقف للحيلولة دون وصول المثقف والثقافة إلى المستوى الثقافي المتقدم ... افاد الدكتور العمر قائلا :

□□ ان العوائق التي اراها متجسدة كحقيقة ، تتلخص في انعدام الوعي بمعنى الحرية ، في الحدود التي اشرت اليها آنفا ، وضرورة هذه الحرية لانتعاش الثقافة .. وينطوي تحت هذا الجانب محاولة سيطرة تيار فكري على آخر ..

ولايمكن ان تتطور الثقافة ـ في مثل هذه الظروف ـ الا بالتغلب على كافة المعوقات التي اشرت اليها آنفا واشاعة مبدأ الحوار على الصعيد الثقافي .. وينبغي تحسس المسئولية لما يجب ان تكون عليه الشعوب ، بمعنى ان تكون هناك مسايرة لتيار

■ وتفتحت وردة الاجابة عن الدور الحقيقي الذي يجب ان ينهض به المثقف خلال المرحلة القادمة ؟ فقال الدكتور العمر ـ

□□ إن دور المثقف واحد في مختلف المراحل ، السابقة ، او الحالية ، او القادمة .. يتحقق هذا الدور في تحسس آلام البشر ومطالبهم ، وفي معرفة جوانب الضعف في المجتمع ، وعلى المثقف ان يبذل جهودا عظيمة في البحث عن العلاج ، لتلافي ذلك الضعف ، وعليه ان يدعم عناصر القوة ويوطد اركانها ..

هذه ـ في نظري ـ هي مهمة المثقف بالدرجة الاولى ، والتي تتحدد في الكشف عن الجوانب السلبية والايجابية في المجتمع ، بصدد توطيد الجوانب الايجابية ، والعمل على تلافي السلبيات ..

اضاءة

● الدكتور عبدالله العمر ـ استاذ الفلسفة بجامعة الكويت
● خريج جامعة بيروت عام ١٩٦٩
● ماجستير من جامعة الكويت ١٩٧٥
● ماجستير من جامعة هارفارد
● دكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٨٢

مصطلح صحفي

« الريبورتاج »

التحقيق الصحفي او « الريبورتاج » هو ، رغم اسمه ، إخبار وليس دراسة ، وهو تحقيق بمعنى المعلومات لا دراستها ، والجهد الاصلي الذي يبذله الكاتب الصحفي في (الريبورتاج) هو جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول موضوع (الريبورتاج) ، والتأكد من هذه المعلومات ثم ربط هذه المعلومات ببعضها البعض في حذق ومهارة بحيث يكشف عن كل الجوانب التي تتعلق بهذا الموضوع ..

ويعتمد التحقيق الصحفي غالب الاحيان على عنصرين ، قلم الكاتب ، وآلة التصوير المرافقة له .. ومن القلم والآلة يتكون الريبورتاج أو التحقيق الصحفي .. وإذا كانت آلة التصوير تستطيع نقل الصورة الجامدة ، فقلم الكاتب الصحفي مهمته تحريك هذه الصورة ، واعطاءها حالة حياة وحيوية ..

واذا كان الخبر هو الحدث الجديد ، فان الريبورتاج هو المعلومات الجديدة حول الحدث القديم أو المعروف ، سواء كان هذا الحدث متحركا ام ثابتا .. ومن هنا كان « الريبورتاج » أو التحقيق الصحفي اقرب مايكون إلى الخبر منه إلى اي لون آخر من الوان الكتابة ..

والتحقيق الصحفي يحمل في اغلب الاحيان رأيا ، أو يقود إلى انفعال معين ، بمعنى ان الكاتب الصحفي هنا يقوم بدور اكثر خصوبة من دوره في الخبر .. ولكن الحقيقة الهامة التي ينبغي ان تذكر في وضوح هي ان التحقيق الصحفي غالبا مايحمل راي الجريدة التي تعني به ، لا راي كاتب التحقيق الشخصي ..

اول دكتوراه في الجامعة الاردنية

عمان ـ ق.ن.ا :

منحت الجامعة الاردنية امس الاول اول رسالة دكتوراه مقدمة لقسم اللغة العربية وآدابها من طالب موفد من جامعة القدس ..

وقال الدكتور عبدالكريم خليفه رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة أنه لمغزى مبارك ان تمنح الجامعة الاردنية اول دكتوراه تبحث في آيات من القرآن الكريم .. وموضوعها « النظم القرآني في سورة البقرة » ..

وجدير بالذكر ان الجامعة الاردنية تقدم ٤٠ برنامجا للماجستير و ٢٠ برنامجا للدبلوم في مختلف كليات الجامعة في مجالات العلوم الانسانية والتطبيقية ..

الأدب المحلي في أسبوع

اعداد ـ خالد احمد اليوسف

الشعـــــر

● البابطين ، عبدالاله (اغنية لارتحالات وجهك) الرياض ، ٦٦٠٩٤ (٢١ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● الحسين ، ابراهيم عبدالعزيز (اسفر لكم دمي ، فاتقنوا واقتلوني واقتلوني ، الرياض ، ع ٦٦٠٦ (١٨ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● الرشيد ، عبدالله بن سليم (لاغالب الا الله) الدعوة ع ١٠٥١ (٢١ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٣٩
● الصيخان ، عبدالله (فاطمة) الرياض ، ع ٦٦١٢ (٢٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٣
● العلي ، محمد (زرقة) عكاظ ، ع ٧٢٣٦ (٢٢ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٠
● قطان ، امين محمود (قبر العاشق) الشرق الاوسط ع. ٣٠ ـ ٧ ـ ١٩٨٦) ص ١٣
● فقي ، محمد حسن (الفلاح) الندوة ع ٨٣٣٣ (٢٠ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٧ . (مأساة نفس) الرياض ع ٦٦١٢ (٢٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧ .
● مسلم عبدالمحسن حليت : (مكالمة) الاربعاء ع ١٧١ (٢٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٢
● ناظر ، رقية (عتاب) الندوة ، ع ٨٣٣٣ (٢٠ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٨

القصة القصيرة والرواية

● ادريس ، بثينة (وعادت الحياة إلى مجاريها) الندوة ، ع ٨٣٣٣ (٢٠ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٩
● البشر ، بدرية (شرفة خديجة .. والخيول العرجاء ..!) الرياض ع ٦١١١ (٢٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● البليهد ، فهد ابراهيم (تضاريس الرغبات المخنوقة) اقرا ، ع ٥٨٠ (١٧ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٣٨
● الدباغ ، ايمان (الارض ، تنادي الثكالى) الرياض ع. ٦٦٠٤ (١٦ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● الدوسري ، سعد (شهادات الحمى) الرياض ، ع ٦٥٩٩ (١١ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧ ، ع ٦٦٠٦ (١٨ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● الدوسري ، فاطمة عبدالله (اغتراب) الجزيرة ، ع ٥٠٤٤ (١٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١١
● دياب ، احمد صادق (البركان) الاربعاء ، ع ١٧١ (٢٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٤
● الشملان ، شريفة (اعين سبع ..) الشرق ، ع ٣٦٧ (١٩ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ص ٣٦ ـ ٣٧
● عبدالرشيد ، فاطمة صالح (وارتوت بالدمع انفاس الليل الأخيرة !!) عكاظ ، ع ٧٢٢٨ (١٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٧
● ابو الفرج ، غالب حمزة (سارق الحياة) المدينة ، ع ٧٠٤٠ (١٨ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٣
● بن يحيى ، يحيى عبود (لم البنات !) الندوة ، ع ٨٣٢٧ (١٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص٩ ، (التابوت .. وعيون القطا ..!) عكاظ ، ع ٧٢٣٨ (٢٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص٦
● يوسف احمد ابراهيم (تراتيب الليالي الماضية) عكاظ ، ع ٧٢٢٩ (١٥ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ ، ص ١١

القصة القصيرة والرواية ـ الدراسات والنقد

● الحنلثي ، يوسف (قراءة في اربع اقاصيص قصيرة سعودية الرؤية خلال العتمة) اليوم ، ع ٤٧٩٣ (٢٢ ـ ١١ ١٤٠٦هـ) ص ٩
● (القصة القصيرة في السعودية صورة البيئة والمجتمع المتطور) الوطن العربي ، ص ١٠ ، ع ٤٩٣ (٣١ ـ ٧ ـ ١٩٨٦) ص ص ٦٤ ـ ٦٥

اللقاءات والمقابلات الصحفية

● خياط ، عبدالله عمر (الانين .. أعيشه وحدي !!) الندوة ، ع ٨٣٣٤ (٢١ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٠
● (هؤلاء يتحدثون عن القصة القصيرة في المملكة : رقية الشبيب تمام عبدالله ، فوزية البكر ، حسين علي حسين) الرياض ، ع ٦٦١٢ و ٢٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٤

المحاضرات والمقالات والندوات

● ضيف ، عزيز (رأي الاستاذ عبدالله بن ادريس في التراث والوعي الشعري) الرياض ، ٦٦٠٥ (١٧ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ١٨
● ابن عقيل الظاهري ، ابو عبدالرحمن (قراءة في كف حزيران) الجزيرة ، ع ٥٠٤٣ (١٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٧
● العمير ، علي (الشعر العربي .. في ضوء المذاهب الادبية الغربية) عكاظ ع ٧٢٣٠ (١٧ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٦
● المعلمي ، يحيي (وضاع الشعر في ابها) الرياض ،ع ٦٦١١ (٢٣ ـ ١١ ـ ١٤٠٦هـ) ص ٥
● الهويمل ، حسن فهد (الفكر والفن .. بين العزل .. والتورط) عكاظ ، ع ٧٢٣٦ (٢٢ ـ ١١ ١٤٠٦هـ) ص١٠

نـــدم

شعر / جلوي يحيى حسين الحكمي ـ جيزان

يظل زاوية البيت يسترجع الحالمات التي ضيعت حلمه
ويطرح من صدره الله
يحتويه مركز الزاوية
يرى العاصفات التي جرفته إلى الهاوية
يتابط اوراقه هاربا ويواجه ريحا شمالية وهبته الامان
يهدا الليل
تهدا كل الرياح .
ولايتوقف قلب كثير الجراح
يئن ولايطمئن ،
ويذكر غدر الزمان
وهم وقروح
ورائحة الصبر مكبوتة لاتفوح
متى يكشف الزبد المتزايد عن حافة البحر اساله ماجرى
ايحتمل السيل اكثر مما ارى
تهمر العين ادمعها .. لاتجود ..
فترق إلى حيث تجري ..
بيتنا القلب يدفع من دمه فيعود ..
افق من سباتك فالناس تاكل من بعضها في الخفاء
وان اخا لك ،
يسخر منك ويغرز خنجره في ضلوعك منتشيا بالجفاء
افق من سباتك او لاتفق
ولن ينفعنك طول البكاء ..

مجلس التعاون في « كتاب » ..!

● صدر مؤخرا ، كتاب جديد بعنوان مجلس التعاون الخليجي .. سياسته ومشكلاته وامكانياته للدكتور اميلي المتخصص في شئون منطقة الخليج العربي ، المدرس في كلية ما ونت منت ماري الامريكية ..

وقد اشتمل الكتاب على العديد من المواضيع التي تتناول تاريخ انشاء المجلس ، والدول الست التي تتكون منها وهي المملكة العربية السعودية ، والكويت ، والبحرين ، وقطر ، ودولة الامارات العربية المتحدة ، وسلطنة عمان ..

كما يشتمل على معلومات عن التعاون الاقليمي والتعاون الاقتصادي وخاصة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والتعاون الأمني بين الدول الأعضاء ، ويكشف ايضا عن وجهات نظر المسئولين في المجلس حول العديد من المسائل مثل القضية الأمنية والتعاون الاقليمي مع التركيز الخاص على القضايا العربية .

وتحدث المؤلف باسهاب عما يسمى بالاراء الاصلاحية في الخليج ، المتعلقة بعدد من المواضيع مثل الملكية العامة للمشاريع والتنمية والبيروقراطية والصناعة والتعليم والسكان .

ويخصص المؤلف فصلا خاصا في الكتاب لعدد من الاراء المتعلقة بالثقافة في عدد من عواصم الخليج العربي إلى جانب التركيز على الرأي العام والصحافة الخليجية ..

ودعا المؤلف إلى زيادة مشاركة المواطنين في الدول الاعضاء في مسيرة المجلس ، كي يشعروا بأنهم جزء من هذه الجهود .

كما خصص المؤلف اكثر من ثماني صفحات لتحليل نتائج اول استطلاع للرأي العام لقياس الميول والاتجاهات الشعبية تجاه مجلس التعاون الخليجي في الدول الاعضاء ..

وقال الدكتور اميلي في هذا الصدد / ان نتائج الاستطلاع الذي اعده ونشره استاذان في جامعة الكويت عام ١٩٨٥ بيين ان الشعب الكويتي متحمس جدا لفكرة المجلس ويدعم بشدة التنسيق الاقتصادي والتجاري والصناعي والزراعي بين دول المجلس ..

عكاظ

صوت وصورة

إشراف : عابد هاشم

السنة السادسة والعشرون

● العدد ٧٣٤٥ ـ الخميس ٢ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ اغسطس ١٩٨٦ م ●

صدق او لا تصدق ؟!

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

هل تصدق ذلك الخبر الذي يقول . ان الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة نعيمة حمدي ارسلت الى ادارة المشتريات بوزارة الثقافة تطلب شراء اجهزة تليفزيون وفيديو حيث يتطلب عملها وجود هذه الاجهزة لمشاهدة الافلام ومراقبتها قبل السماح بعرضها على الجمهور .. لكن ادارة المشتريات ردت بقولها : انه لا داعي لشراء هذه الاجهزة لانها تعتبر اجهزة ترفيهية ولابد من اتباع سياسة الدولة في ترشيد الانفاق !!

لكن الذي يجب ان تعرفه ايها القارىء بانه يوجد جهاز تليفزيون وفيديو واحد فقط داخل الرقابة .

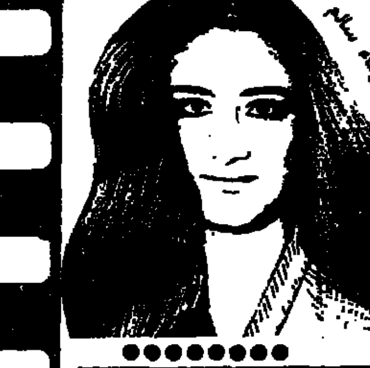
●●●●●●●

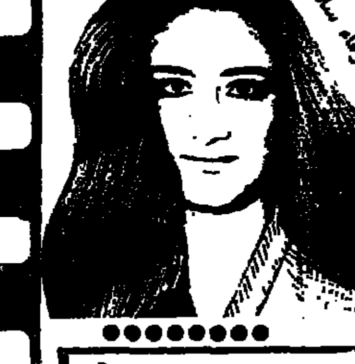
زواج وفاء سالم من سيناريست مغمور

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

في احد فنادق القاهرة (الثلاثة نجوم) تم زواج الفنانة سورية الاصل وفاء سالم من السيناريست براء الخطيب بحضور عدد محدود من الفنانين بالفندق .

والمعروف ان وفاء سالم اكتشفها المخرج عاطف سالم واعطاها اسمه وقدمها في اول فيلم لها وهو الفيلم الوحيد لها حتى الآن بعنوان (النمر الاسود) امام احمد زكي .





وفاء سالم

●●●●●●●●

نستمعون

سهيل طاشكندي

جميل محمود — شبكشي

● من اذاعة البرنامج الثاني تستمعون اليوم الى هذه البرامج

٦,٥ صباحا الحان الصباح برنامج منوع

٧,٠٠ صباحا علم وعمل اعداد مصطفى كتوعة واخراج احمد باجهموم

٩,٠٠ حكايات عربية اعداد حامد عبدالواحد اخراج احمد نوري

١٠,٢٥ مجلة المرأة

١,٣٠ رحلة الى ارض اليمن اعداد الاستاذ فتحي عبدالله تنفيذ حسين دغريري

٤,٠٥ حكايات شعبية اعداد عباس ابوشنب اخراج فيصل منشي

٦,٠٠ مساء من التراث الشعبي اعداد غازي العتيبي تنفيذ علي بخيت

٧,٣٠ مساء من رياض الشعر اعداد الاستاذ عبدالمجيد شبكشي تقديم شيرين شحاته

٩,٥٠ اخبار الرياضة اعداد وتقديم فريد مخلص .

١٠,٣٠ السهرة الشعبية اعداد وتقديم الفنان جميل محمود

بدء اعمال المؤتمر الدولي الرابع للفنون الشعبية بتونس

تونس ـ ق . ن . ا :

بدات في مدينة المنستير التونسية اعمال المؤتمر الرابع للمنظمة الدولية للفنون الشعبية بمشاركة وفود تمثل ثمانية عشر بلدا عربيا واجنبيا

واوضح السيد زكريا بن مصطفى وزير الثقافة التونسي في كلمة له لدى افتتاحه المؤتمر اهمية الفنون الشعبية في الحفاظ على التراث الحضاري والثقافي وكذلك دورها في ربط الصلة بين مختلف شعوب العالم بما يساعد على دعم واقرار المحبة والوئام بينها .

وستعقد على هامش هذا المؤتمر الذي يستمر حتى السابع من شهر اغسطس الحالي ندوة علمية بعنوان « الفنون الشعبية وتفاهم الشعوب » تناقش عددا من الموضوعات المتصلة بتطوير الفنون الشعبية ودورها في زيادة التعارف بين الشعوب وخدمة قضاياها ..

مبارك السعيد — رابح صقر — ايوب خضر

السعيد يلحن لرابح صقر وايوب خضر

منصور البلوي ـ الدمام :

انتهى الفنان مبارك السعيد من صياغة لحنين جديدين من كلمات محمد المبيريك الاول بعنوان « دعوة لحفلة زواج » مطلعها يحتاج لتتناسب مع صوت الفنان رابح صقر والثانية خصصها لصوت الفنان ايوب خضر بعنوان « عين الرضا » يقول مطلعها :

ما تم احد مادري
كلامك عندي كله اكاذيب
انا ضحيت ناوزي
والزمن ابرد عجيب
والي ضاق وجزي
بصراحة فيه غريب
جرح السيف يبرى
وجرح المشاعر ما يطيب

في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض :

معرض الخط العربي

من خلال المخطوطات .. تجسيد لمسيرة رائعة

● الرقعة ، الثلث ، النسخ ، الكوفي والديواني خطوط ضمها المعرض

● الامير خالد الفيصل : الحروف العربية كائنات حية تنبض بمشاعر الفنان المسلم

محمد خيري ـ « الرياض » :

تشهد قاعة الفن الاسلامي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض حاليا معرض الخط العربي من خلال المخطوطات الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل .

حضر حفل الافتتاح صاحبا السمو الملكي الاميران خالد الفيصل وعبدالرحمن الفيصل . الدكتور زيد الحسيني مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية . الاستاذ محمد الوايل امين عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية . الاستاذ عبدالله الصغير الامين العام المساعد لجائزة الملك فيصل الخيرية والاستاذ احمد الضبيب وجمهور غفير من عشاق الفن الاسلامي الرائع .

وقد احتوى المعرض الذي يستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة على العديد من اللوحات التي تعكس فنون الخط العربي وانواعه اسماء الخطوط وتنظيمها . معاني الاسماء في اللغة ، التدوين والنسخ ، التجويد الخطي ، ادوات التجويد ، وضع الخطوط وقواعدها ، شرح انواع الخطوط ، مفاتيح معرفة انواع الخطوط ..

وقد صدر من المركز كتاب عن الخط العربي من خلال المخطوطات احتوى على كلمة لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية جاء فيها :

ان اية محاولة لتتبع مسيرة الخط العربي لابد ان تحفها عقبات وصعاب لا لشيء سوى طول المسيرة وتشعب اتجاهاتها غير ان هذه العقبات والصعاب لا تلبث ان تتضاءل امام روعة المسيرة وجمالها وعظمتها .. ولعل اهم ما يميز مسيرة الحرف العربي انها رحلة وجدانية يستشعر المتتبع لها دفء الايمان وتوهج الرسالة وصدق الانتماء . فالحروف ليست قطعا جامدة لكنها كائنات حية تنبض بمشاعر الفنان المسلم وتعكس اصراره وتفانيه لتحقيق اعلى درجات الاتقان والاحسان فالحروف لابد ان ترتقي الى مستوى التعبير عن الرسالة .. رسالة الخلاق البديع الى الناس اجمعين » .

واختتم سموه كلمته قائلا : « ان مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بتبنيه وتقديمه هذا المعرض عن تطور الخط العربي من خلال المخطوطات لا يمكن ان يدعي بانه سيشمل المسيرة كلها ولا انه سيقف عند كل محطات الرحلة ولكنه بلاشك يقدم محاولة متواضعة للتعريف بهذه المسيرة العظيمة لركيزة من اهم ركائز الفن الاسلامي وهو بذلك يؤدي جزءا من الرسالة التي انشىء من اجلها وهي التعريف بالحضارة الاسلامية بكل جوانبها الاسلامية ومكوناتها » . كما اشتمل الكتاب على جميع الصور والمخطوطات الموجودة في المعرض واحتوى الكتاب كذلك على تعريف للخط العربي .

هذا ومن بين انواع الخطوط التي ضمها المعرض خط الثلث الذي يتميز عن غيره من الخطوط بمرونته . خط التعليق الذي يكتب باشكال متنوعة ويتميز بدقته وغلظه . خط الرقعة الذي يتميز عن غيره من انواع الخطوط بسرعة كتابته وهو من الخطوط المعتادة . الخط الكوفي الذي يعرف من شكله وحروفه التي تتميز بالاستقامة الراسية والافقية بطريقة زخرفية وبطريقة حرة على ارضية مخملية . خط النسخ الذي يصل الى اعلى درجة من التجديد في القرن الرابع عشر وعمره ثلاثة عشر قرنا والخط الديواني الذي يتميز بكتابته على سطر واحد وهو خط عربي الحروف .

الخط الكوفي

خط التعليق

خط النسخ

هاشم المهنا

المعرض السادس للمهنا في بلجيكا

صالح مطر الغامدي ـ الطائف :

بحضور سفير المملكة لدى بلجيكا الاستاذ ابراهيم بكر اقام النادي العربي الاوروبي في بروكسل المعرض الشخصي السادس للفنان التشكيلي هاشم المهنا بقاعة العرض في فندق « شيراتون بروكسل » .

حضر حفل افتتاح المعرض سفير دولة الامارات لدى بلجيكا وسفير الاردن ببروكسل واعضاء النادي الادبي الاوروبي ومدير واعضاء الغرفة التجارية في بروكسل وجمهور غفير من محبي الفن التشكيلي .

هذا وقد ضم المعرض اكثر من ثلاثة وثلاثين لوحة مائية وزيتية تنتمي الى عدة مدارس فنية وخاصة الاسلوب الكلاسيكي والتجريدي الزخرفي .

استخدام الحاسب الآلي في ادارة الاعلان التجاري بالقناة الاولى

محمد خيري ـ الرياض :

بدات ادارة الاعلان التجاري في تليفزيون المملكة (القناة الاولى) التي يراسها الاستاذ عبدالعزيز الحسن في استخدام الحاسب الآلي ابتداء من الشهر الجاري وتعتبر بذلك اول ادارة في تليفزيون المملكة تستخدم الكمبيوتر في كافة اعمالها كحجز الاعلان ، يومية العرض ، ملفات الشركات ووكالات الاعلان الوطنية والاجنبية مما سيكون له الاثر الجيد في تحسين مستوى الاداء في هذه الادارة .

يقوم بالاشراف والمتابعة لهذا النظام الجديد سعيد عثمان الغامدي المسئول في الادارة .

ومن جهة ثانية فقد تم تأجيل عرض الاعلان الخاص بالمساعات الاجنبية حتى يتم استكمال الترتيبات الخاصة به في ادارة الاعلان التجاري بتليفزيون المملكة .

لوحة وفنان

● الفنان احمد فلمبان

● تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٧٠ هـ مكة المكرمة

● المؤهل : بكالوريوس اكاديمية الفنون الجميلة بروما في تمام ١٩٧١ م

● حائز على جائزة الشرف الذهبية كاحسن طالب في قسم الرسم باكاديمية الفنون الجميلة بروما عام ١٩٧١ م

● مسجل ضمن القاموس الفني للفنانين العالميين المعاصرين والسجل الذهبي رقم (٢١٤) في الاكاديمية الايطالية للفنون .

● ابرز المعارض الجماعية التي شارك فيها .

شارك في معرض كبار الفنانين السعوديين بالرياض في عام ١٤٠٠ هـ . معرض الفن التشكيلي السعودي بالاردن في عام ١٤٠٢ هـ . معرض الكويت الثالث للفنانين التشكيليين العرب في عام ١٩٧٣ م . المعرض الجماعي الاول للفنانين التشكيليين السعوديين في عام ١٣٩٨ هـ والبينالي الثاني العالمي للفن المعاصر بروما في عام ١٩٧١ م .

● المعارض الشخصية : اقام اربعة معارض شخصية في جدة وروما .

● يميل كثيرا في اعماله الى التاثيرية في مواضيع ذات قيم انسانية وقد بدا حاليا يطرق بعض الاتجاهات الحديثة .

احمد فلمبان

فلاش

فنانون تحت المجهر

● ابراهيم الحربي : في الكويت ولا يفكر يعود (يبي المكبوس) !!

● سعد خضر « بيلد اللهجة المصرية » !!

● لطفي زيني : ما بين تونس ومصر « مجنونة مجنونة » وزائر من الفضاء !!

● سناء يونس : الكويت وافتح يا سمسم !!

● طلال مداح : ما بين المغرب ولندن ومصر !! وعاد ابوعبدالله ولكن !!!

سعد عبدالعزيز المشاري

محمد ماجد .. ومفاجأة فنية جديدة !

سهيل طاشكندي (جدة) :

الفنان محمد ماجد صاحب الصوت الدافىء يستعد هذه الايام لتنفيذ عمل فني جديد مع احد الاصوات المحلية الشابة .

محمد ماجد ابدى سروره واستعداده لغناء اللحن الجديد والذي وصفه بانه مفاجأة للجمهور الفني .

المقربون يؤكدون ان اللحن جميل جدا ويتناسب مع امكانيات محمد ماجد الصوتية فهل يرى هذا العمل النور قريبا .

من جهة اخرى تتفاوض احدى الشركات الفنية مع الفنان محمد ماجد لحفظ حقوقه الفنية ولم يبد الفنان الشاب حتى الآن رايه النهائي .

(أولاد جحا) .. على مسرح الفارابي

ابو جاسم (الكويت) :

تجري حاليا بروفات المسرحية الجديدة للاطفال (اولاد جحا) على خشبة مسرح (الفارابي) بالنقرة المسرحية بطولة عبد الرحمن العقل ، عائشة ابراهيم ، عبد الله العلي ، زهرة وسعود البناي ومن اخراج محمود الالفي .

هذا وسوف تعرض المسرحية خلال الايام القليلة القادمة على خشبة مسرح عبد العزيز المسعود بكيفان .

عبد الحق يسجل (نبطياته) بصوت العسيري

منصور البلوي (الدمام) :

بعد نجاح الكاتب الغنائي الشاب علي العسيري في تسجيل عدد من قصائده ضمن شريط كاسيت قرر الكاتب الغنائي احمد عبد الحق تسجيل مجموعة من قصائده النبطية ضمن شريط كاسيت بصوت العسيري .. ومن بين القصائد التي سيتضمنها الشريط حرب الجفا ، غارات الاقدار ، ليت القدر ، يا من يعبرني التي يتغنى بها الفنان سلامة العبد الله .

(الفن المعاصر) مجلة فنية جديدة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« الفن المعاصر » عنوان احدث مجلة فنية متخصصة تصدرها اكاديمية الفنون المصرية ابتداء من شهر اغسطس الحالي .

صرح د . عزالدين اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون بأن العدد الاول يشتمل على دراسات متخصصة في المسرح والسينما والغناء والباليه والفنون الشعبية بهدف نشر ، الثقافة الفنية المرتبطة بهذه الفنون المختلفة المجلة تصدر كل ثلاثة اشهر .

صوت

لسه فاكر

حنين جمهور الشاشة الفضية وتعطشه للاعمال القديمة وفنون ايام زمان وان لم يكن ذلك الزمان بعيدا بالقياس للفترة التي كان خلالها البث التليفزيوني بدون الالوان الطبيعية اي « بالاسود والابيض » .. اقول ذلك التعطش والحنين اللذيان ينبعثان من اعماق المشاهد كلما صادفته فقرة او مشهد من مشاهد وفقرات « الابيض والاسود » وحين تنطلق تلك الآهات نجدها مصحوبة بعبارات الشوق لمضاعفة مددها الزمنية على قائمة برامج اليوم والوقت الحاضر .

●● هذه الظاهرة الحقيقية لا اقول بانها تجعلنا نستعرض الفوارق بين طبيعة ومضمون ما تسجله الاعمال والمواد وخاصة الفنية من حضور وصدق وعشق واصالة بين ماضيها وحاضرها وعدم الرجوع الى مثل تلك المقارنة . ليس تهربا بقدر ماهو اهدار للمساحة والزمن في الوقت الذي لن نحقق منه الوصول الى ماهو اشبه بالمستحيل في زمن طغت فيه المادة على عشق الفنان لرسالته وحبه لها وتفانيه بتلقائية وعفوية في سبيلها .

●● وربما ساعد على ذلك الاعجاب والتقدير لمعظم ما طوته « كاميرا » الاسود والابيض ونحن نشاهدها في وقتنا الحاضر بجانب تفاني الفنان وموهبته وصدقه هو ان الانسان تواق بطبعه لكل يوم من ايام عمره التي اصبح فيها شريط الزمن يدور دورته في سرعة متناهية بفعل ظروف الحياة وتكالبها ولهث الانسان لتحقيق اهداف حياته والقيام باعبائه والتزاماته .

كل ذلك وسواه من هذه العوامل هي محصلة ذلك الجذب الذي تتركه اي مادة يعرضها التليفزيون من ارشيفه القديم .

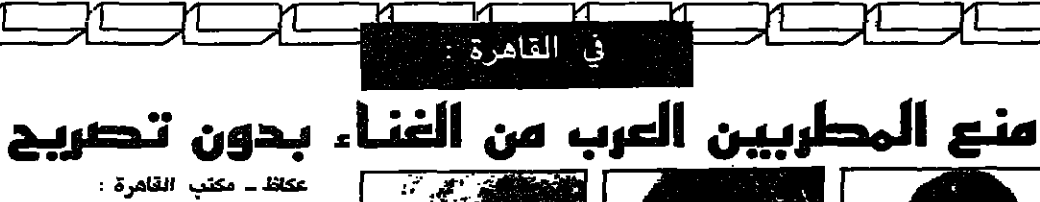
والتليفزيون حين يجود على مشاهديه بين الفينة والفينة بتحقيق بعض هذه الاماني واسترجاع ما تتضمنه من مراحل الذكريات وصورها فهو في الوقت نفسه قد يؤدي مهمة علاجية ان صحت التسمية لمعظم فناني المرحلة الحالية بشكل عام .. فربما عن طريق ذلك الاسترجاع للاعمال القديمة اثره الايجابي في نخل حواسهم وتنقيتها من ركام وفيروسات المرض المادي الذي حنط في اجسادهم كل مزايا الفنان وصفاته بدءا من التفاعل وانتهاء بالغوص في اعماق اي عمل يقومون بتاديته من مختلف الاعمال الفنية وما الصورة التي يبدو عليها حال معظم فنانينا في الوقت الحاضر الا دليل واضح على ذلك وان الركام الذي تتيح لهم الشاشة ايصاله لجمهورها ويقابل بالتدني وعدم القبول مرده إلى عدم التعايش والغوص في مضامين وجزئيات العمل فيخرج باهتا وبلا روح فهو لايكلف نفسه باكثر من حفظ الدور او النص مجرد حفظ لاجتياز المرحلة وربما حتى الحفظ قد يشوبه القصور وهناك فرق بين من يؤدي الدور على هيئة القاء مجرد وبين من يتحسس ويذوب في حروف العمل وصوره فتراه يتقمص ذلك الدور إلى درجة التاثر مع كل انفعالاته وهناك نماذج من فناني المرحلة الماضية البارزين لاتجدهم يستطيعون الخروج من وقع ومعاناة بعض الادوار التي يقومون بادائها الا مع مرور فترة من الزمن ولذلك تحقق اعمالهم مردودها عند المتلقي والعكس صحيح فبعض . بل معظم فناني هذا الزمان تجد عنده الاستطاعة للخروج من هذا الاستديو والدخول إلى استديو اخر ومن دور تراجيدي إلى دور كوميدي واذ كان مطربا فلا باس عنده من غناء عشرات الاغاني في الليلة الواحدة والمتلقي يدرك ان هذه الاغاني مزيج بين الفرح والحزن والحماس .. ولكن (هذا المطرب) لا عليه فهي عنده لاتتجاوز منطقة « الفم والحنجرة » ولامنفذ لها عنده إلى القلب او المشاعر مطلقا ..

والا لما راينا مع بزوغ كل « مطرب » عشرات الاشرطة ومئات الاغاني . ولما راينا هذه الاكوام من الافلام التي ضاقت بها محلات الفيديو الى درجة اعجزت مرض الفيديو من اللحاق والمشاهدة وكانها قوالب تفرز وبصورة الية بحتة لا طعم لها ولا رائحة ولامضمون حتى المشاركين فيها كانهم دمى تتحرك بالية وتتكلم باليه ..

● ومادام الحال كذلك فلا ينبغي ان نرمي بمثل هذا الغياب والفقدان لتلك القيم والقدرات عند معظم فنانينا عند الفجيعة في نهاية اي عمل او بدايته على كاهل التليفزيون . فالتليفزيون ليس بيده ان يزرع الحس والتفاعل والتعايش داخل جسد الفنان ويكفيه انه هيأ كل ماوسعه ومايفوق ذلك من امكانات واتاح الفرصة عشرات المرات ولكن فاقد الشيء لايعطيه ..

بيد ان على التليفزيون مواصلة عرض اعمال قديمة فكما قلت قد تكون درسا مفيدا لفناني الحاضر وعلاجا لهم .. وكم هي فرصة سانحة امام برنامج (الوان وبدون الوان) ومعدد ومقدمه الاستاذ سعيد الزهراني التركيز على ماتحتويه فكرة هذا البرنامج وبالذات في شق مسماه الاخير (أي بدون الوان) فهو قادر على ان يضاعف جرعات المادة غير الملونة والتي لاحصر لها في مكتبة التليفزيون والعمل على تقديم شرائح متكاملة وخاصة عندما تكون اغنية او مشهدا من المشاهد فذلك كفيل بايجاد قدر كبير من العلاقة والحب بين هذا البرنامج وجمهور الشاشة فهم من خلاله وخاصة عشاق التسجيل يستطيعون تغذية مكتباتهم بما عليه القيمة من المواد وعلى ذلك فللتليفزيون وله كل الشكر والتقدير ولاباس علينا اذا رددنا عند كل مشهد « لسه فاكر .. كان زمان » والله من وراء القصد ..

عابد



في القاهرة :

منع المطربين العرب من الغناء بدون تصريح

موفق — حكم الحكيم — وليد توفيق

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اصدرت نقابة الموسيقيين المصريين تعليماتها المشددة الى جميع دور الملاهي والفنادق والمتعهدين بعدم السماح للمطربين العرب من ممارسة عملهم دون الحصول على تصريح عمل مسبق وقد استثنت من ذلك الفنانين العرب الكبار امثال طلال مداح ومحمد عبده وصباح فخري وعلي عبدالستار وخالد الشيخ وخلافهم ممن هم في نفس المستوى من النجومية .

وقد شمل هذا القرار عددا من الفنانين اللبنانيين والسوريين الذين اشتهروا خلال السنوات الماضية من خلال دور ملاهي القاهرة امثال موفق وحكم الحكيم واركان فؤاد ووليد توفيق وماريا اللبنانية .. واخرين ..

وقد تضمن القرار وضع عقوبات مشددة في حالة مخالفتهم لتلك التعليمات .

عفوا

علمت ان الدكتور عبدالحليم رضوى شخصيا يدعم فرقة فنون جدة المسرحية لصاحبها عمر الجاسر ويسند اليها مهمة المشاركة في اسابيع التوعية .

كان على سبيل المثال حفل الاسبوع الصحي السابق والذي شاركت فيه فرقة الجاسر وكان الدكتور ينوي التعويض بهم عن شباب قسم المسرح بالجمعية .

كما سبق ان استغنى عن الفرقة الموسيقية المتعاونة مع الجمعية في نشاطات الجمعية لارتفاع نسبة مكافاتها ..

ترى هل ينوي الدكتور تعدد المنافذ والقنوات الفنية لتجنب احراجات القناة الواحدة والمصدر الواحد .. لا اعلم وخاطركم

فضولي

آخر اخباري

علي فقندش ـ « جدة » :

● سلمت السيناريست الاستاذ حسين صبرى نصين لعملين تليفزيونيين ليقوم باعداد السيناريو والحوار لهما لتقديمهما كاعمال تليفزيونية محلية للشاشة العام القادم والاستاذ حسين كان قد قام بنفس المهمة للمسلسل المحلي « ابن الصياد » الذي كنت قد كتبته قبل سنوات للتليفزيون .

في نفس الوقت أعد الآن الدراسة حول الشاعر السعودي محمد درويش حياته وشعره وهو من الشعراء العظام الا ان احدا من الكتاب او المؤرخين لم يتطرق لحياته وشعره اعلاميا حتى الآن .

الكاتب / حمدان صدقة

حمدان صدقة

● سعدت خلال هذا الاسبوع بزيارة المملكة ولو انها كانت زيارة خاطفة وانا في طريقي الى الدوحة بعد مشاركاتي في حفلات الصيف بالقاهرة هذا العام حيث لي عودة للمشاركة في حفلات العيد هناك ايضا وسأزور المملكة للالتقاء بالاخوة الزملاء الفنانين السعوديين بعد شهرين من الآن ان شاء الله .

ولقد اسعدني جدا تقبل جمهور الاغنية الخليجية لاسيما في المملكة لاغنيتي الجديدة « دع الايام » من شعر الامام الشافعي بهذا القدر الذي ساهم في نجاحها جماهيريا . وتحية لجمهوري في المملكة . والى ان نلتقي .

القنان / علي عبدالستار





علي عبدالستار

● لم يعجبني اسلوب وطريقة مناقشة بعض الاقلام لبرنامج « جسر المعرفة » الذي اقدمه لشاشة القناة الاولى تليفزيونيا .. فمعظم من يتحدثون عنه اجدهم يطرحونه للمقارنة ببرنامج بنك المعلومات رغم ان طريقة كل منهما تختلف الا انهما يلتقيان في الكثير كبرامج جماهيرية تثقيفية لكن لكل منهما صورته المتميزة

المذيع / عبدالله حمزة

لقطة وتعليق

محمد عبده لحسن

دردير :

ايه رايك في الكلام اللي بيقولوه هذه الايام عن المسرح السنة

اضبط

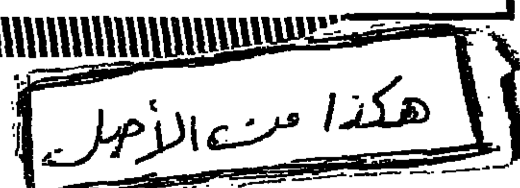
اول محاولة تهريب من نوعها

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ضبط رجال الجمرك بمطار القاهرة الدولي فتاة ريفية داخل شنطة خاصة لشاب صعيدي مسافر الى امريكا لتحضير رسالة الدكتوراه . وبسؤاله عن سبب وجود الفتاة في شنطته قال انه مضطر لذلك لان من شروط السفر الا يكون متزوجا لكنه لا يستغني عن زوجته ..

كان هذا موضوع فيلم « العروسة » بطولة الهام شاهين واحمد زكي عن قصة الدكتور عبدالمنعم سعد وسيناريو وحوار رفيق الصبان واخراج محمد حسيب .

الهام شاهين



صبري عبدالعزيز لصوت وصورة

النص الجيد بمثابة القماش الجيد

نصف نجاح المخرج يكمن فى اختياره للممثلين


صبرى عبدالعزيز

عكاظ ـ مكتب تونس :

صبرى عبدالعزيز احد خريجى الدفعة الثالثة لمعهد الفنون المسرحية . استهواه التمثيل فاخذه من منبعه الاصلى " الهندسة المدنية " بعمل الاذاعة المصرية ثم شارك فى تكوين المسرح الحر وهو الآن وكيل وزارة بالمجلس الاعلى للثقافة كما عمل فى المسرح القومي والتلفزيون المصري منذ تاسيسه في سنة ١٩٦٠ اما عن تجربته في المجال السينمائى فهى محدودة ولكن ذلك لم يمنعه من القيام بمقارنة بينه وبين العمل التلفزيونى فيقول :

العمل التلفزيونى في البداية كان اشبه بالعمل المسرحي فاذا الرواية تتواصل فى البداية حتى النهاية بدون توقف اما الآن فالاعتماد اساسا على المونتاج لاخذ الديكورات مثل السينما بالضبط ..

وعن الفيديو كوسيلة لانتشار العمل الفني يرى صبرى عبدالعزيز انه مظهر من مظاهر عصر السرعة .. وتزداد اهميته في البلاد العربية حيث يلتزم معظم الناس بالبيوت ولا ينتقلون كثيرا الى المسارح وقاعات السينما وبذلك يصبح الفيديو هو الوسيلة الرئيسية لنشر وإيصال الثقافة الفنية .

ويقوم بذلك الفنانون بزيارة شخصية للناس داخل بيوتهم ولهذا وجب ان يكون العمل الفنى طبيعيا كما هى الحياة فى المنزل الطبيعة مجملة ان نحن دخلنا على اساس تناول فنجال قهوة الذى هو فتح التليفزيون ليسمعونا ويشاهدونا ..

ويرفض صبرى القول بنهاية المسرح فهو عنده « ابو الفنون » منذ القدم اى منذ العصر الفرعونى واليابانى والصينى واذا اردنا ان نقارن ضغط السينما والفيديو على المسرح فاني اعتقد ان لاطغيان ولاتهديد للمسرح لان الفيديو ينقل اليوم المسرحيات من على المسرح ويقدمها للجمهور ثم ان المسرح استطاع ان يطور نفسه بنفسه حتى يجارى المعطيات الحديثة فنراه قد ادخل السينما فى العمل المسرحى وكذلك الفيديو واعتبرهما جزئين مكملين له باعتباره الاصل والاب الشرعى لجميع الفنون .

ثم يضيف « ان الذين يتصورون ان العمل المسرحى قد تقلص بسبب السينما والفيديو هم على خطأ لان العمل المسرحى اليوم ازداد وثوقا بنفسه ورسوخا على ارضه . ومواجهة الممثل للجمهور بشكل مباشر هي اللحظة الوحيدة التى يتلقى فيها الممثل الثواب او العقاب من الجمهور ذاته ..

اما الشروط التى يراها صبري كفيلة لاعتبار مسلسل تليفزيونى ناجح فهي عنده على التوالى .

الامانة ثم الامانة ثم الامانة بداية بوجود نص جيد لان النص هو الاساس وهو اشبه بالقماش فكلما كان القماش جيدا كلما كان اللباس جيدا ولايوجد لباس بدون قماش .

ثانيا المخرج الجيد وهو الذى يستطيع ان يكون طاقما من الممثلين الجيدين وهذا يعتبر اكثر من نصف الاخراج فالمخرج عبارة عن رسام يرسم لوحة كبيرة فيضع كل عنصر في مكانه المناسب لانه في الاخير يمضى هذه اللوحة .

ثالثا : امكانيات الاستديو حتى يستطيع المخرج بالممثلين وبالفريق الفني القيام بعمل كامل ومتكامل .


مشهد من احد اعماله التليفزيونية

على مسئوليتي

أنمار مطاوع

تناقش الصوت .. وليس التاريخ الفني .

○○ عبدالمجيد عبدالله .. هل استطاع هذا الاسم ان يرسم لنفسه شارة في جبهة الفن المحلي ؟!

أم انه فنان عابر سبيل سيترك اسمه يوما ما رسما على شارع الفن ويتجه الى الاعمال الحرة كغيره من الفنانين السابقين ؟!

ربما تكون المسألة ذات طروحات متعددة .. ولكن الاكيد هو أن الفنان عبدالمجيد صوت جمع بين قوة صوت طلال مداح وعذوبته ، وبين أداء محمد عبده وتمكنه إي أنه نوع فريد وخط مستقل لايتبع مدرسة معينة أو يقلد أحد المنهجين كما فعل غيره ثم تلاشى لعدم قدرته على تكوين شخصية مستقلة وهذا هو الأهم .

اذ أن عبدالمجيد فنان متميز في وسطه الفني ـ بتجرد ـ دون النظر الى التاريخ الفني والاعمال .. وهنا الخلاف .. فمجال الصوت لاشأن له بكثرة الاعمال .

وعندما قال الفنان الشعبى محمد صالح مريعانى ان صوت طلال مداح لاشيء بجانب صوت عبدالمجيد عبدالله استنكرت الصحافة الفنية هذه المقولة واكدت وتحدثت عن تاريخ طلال الفني ومكانته في الجزيرة العربية ، و « البروباقندا » المبالغ فيها والمعهودة من بعض الصفحات الفنية المتميزة هاجمت المريعاني واتهمته بالضمور الفني ومشتقاته وماكان على نحوه من التهكم ومترادفات التجريح .

وقد حاول المريعانى كثيرا أن يوضح للزملاء في الوسط أن الهدف ليس المقارنة بين الاعمال .. وانما بين الاصوات ..

وان التقويم الفني لقوة الصوت وجماله لاشأن له بكثرة الاعمال والا لكان « الكتلوج » افضل من فريد الاطرش و « معبد » و « طويس » .

بيد ان الزملاء لم يستجيبوا للايضاح وأثروا الرذاذ المتطاير على العصارة الباقية والمفهوم الخاطيء على الحقيقة الواضحة ..

ومحط ذلك كله هو التعصب المعصوب العينين .. او ربما التزلف ومحاولة التقرب من الفنان الاكثر شهرة على حساب الفنان الواعد في مدارج الصعود ولا أكون قد جانبت الحقيقة كثيرا اذا قلت ان ماصرح به الفنان سامي إحسان في احدى الصحف المحلية حول رأيه في ماوصل اليه عبدالمجيد عبدالله فقال : « مشكلة عبدالمجيد ان البعض نجح في غرس مفهوم خاطيء وقاصره في ذهنه .. لقد صور له انه سحب البساط من تحت اقدام محمد عبده » وليس هذا المهم .. بل ماقاله متسائلا : « وهل يعقل اجراء مقارنة بين محمد عبده وعبدالمجيد » وهنا نقف قليلا لنقول : ان ما ذكره الفنان سامي ليس له قواعد نقدية في الوسط الفني والفنان سامى احسان يعرف ذلك جيدا .. اراد ان يقول شيئا ما عن محمد عبده او يلطف جوا بينهما او ان له في تلك المقوله مآرب اخرى لانعرفها-لانحن-ولا-أنتم-وانما يعرفها الذى قالها فعبر عنها بتلك الكلمات الخاليات من العدل في المضمون ..

وأما عن المفهوم الخاطيء الذى تحدث عنه ابن احسان فأقول ان هذا المفهوم الذى يعتقد بخطئه انما هو ضرب من الطموح الذي لابد وان يكون في داخل كل ناجح .. واذا لم يحمل الفنان سامي في داخله مثل هذا الشعور ويعتقد انه ينشد الافضل فهذا شأنه هو ، وليس مقياسا يسري ويطبق على الآخرين ..

ودمتم

سامي احسان — عبد المجيد — طلال مداح

فن السيراميك

العراقى تجول بين الرياض وجدة ..

لقاء : مرعى حسين السالم

لوحة عن التراث الاسلامي

* الفن التشكيلى السعودى طموح جدا ويتسم بالجرأة

* انصح المهندسين المعماريين بالاطلاع على امكانيات الفن التشكيلى

* اناشد الجمهور العربى بتشجيع الفنان العربى

○ ضمن النشاطات الفنية التشكيلية التى تقام في المملكة كان قد اقام الفنان العراقى التشكيلى محمد زكي عبيدى معرضين فى الرياض وجدة كان قد افتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز اولهما ثم افتتح المهندس بركات باجنيد مساعد امين مدينة جدة المعرض الثانى ولقد شمل المعرضان العديد من اللوحات التى تعكس البيئة العراقية والعربية عموما .. وبهذه المناسبة كان لنا ان نلتقى بالفنان العبيدى في هذا الحوار القصير وبعد ان سالناه عن الغرض الذي اقيم من اجله هذا المعرض فقال :

□□ اقيم المعرض للتعريف بالبيئة العراقية وايضا البيئة العربية بشكل عام .. وكما ترى فإن هذه اللوحات سواء بالنحت او الرسم تمثل مختلف البيئات العربية .. ومنها ماهو منحوت بالسراميك وهنا نشاهد الرواشين التى هى عندكم فى مدينة جدة فحاولت ان أجسد فى هذه اللوحة عصورا تاريخية فى العراق بالاضافة الى الزخارف الاسلامية والمبانى القديمة جدا ونحن كعرب بلاد حضارات ويجب علينا كفنانين عرب ان نجسد هذه الحضارة فى اللوحات ..

لا إحساس لدى الفنانين الغربيين :

■ هل هناك نية لاقامة المعرض فى دول اخرى ؟

□□ فى الحقيقة اننا قد وجهنا الدعوة الى بعض الجاليات الخليجية والمهتمين بالفن التشكيلى فجاءوا الينا بلوحاتهم .. وطلبوا منا عرض هذه اللوحات فى دول الخليج وان شاء الله سنقوم بذلك قريبا .. بالاضافة الى اننا سنقوم بتصميم الطراز الاسلامى فى المبانى القديمة والعمارات والدوائر الحكومية لدول الخليج وهذا شرف لنا كفنانين عرب ان نجسد عملنا فى بيئتنا لاننا ادرى ببيئتنا العربية والاسلامية .. من اكثر الفنانين الغربيين الذين يرسمون مجرد (شغل يد) دون الاحساس بالفن العربى فهو لايمكن ان ينقل البيئة العربية مثلما يفعل الفنان العربي .. فهناك بعض من زوار المعرض عاتبوا علينا لان لدنيا هذا الفن وهذا الجمال ورغم ذلك فاننا نأخذ اللوحات الاجنبية .

دعم رائع للفن السعودي :

■ ماهو رايك فى الفن التشكيلى السعودي ؟

□□ حقيقة الفن التشكيلى فى المملكة طموح جدا فهناك لوحات اطلعت عليها فى الرياض تدعو الى الاعجاب وهذا دليل على تقدم الفن التشكيلى السعودى كما اننى لاحظت ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تدعم الفنان السعودى دعما جيدا جدا لذلك ارجوا استغلال هذا الدعم بطريقة افضل فى الارتقاء الى الافضل . كما ان اعمال الفنانين السعوديين تتسم بالجرأة الفنية .

علاقة وثيقة :

■ ماهى علاقة الفن التشكيلى بالهندسة المعمارية ؟

□□ هناك علاقة كبيرة جدا وكلاهما مكمل للآخر وانا انصح المهندسين المعماريين بالاطلاع على امكانيات الفن العربي والعراقى لكى يستفيدوا منه فى تصاميمهم للبيئة العربية والمعمارية ونتمنى ان يخرج الفن العراقى الى خارج الحدود ليتعرف الناس على الفن العراقى فكم هو رائع .

طريقة عمل لوحات السراميك :

■ انت متخصص فى فن السراميك .. هل لنا ان تحدثنا عن هذا الفن ؟

□□ فن السراميك يعتبر فنا غير معروف فى العالم وهو من اصعب الفنون حيث يتعين على الفنان الخوض بمراحل متعبة ومضنية للغاية فيجب ان الفنان ذا رؤية وخيال واقعى عبر تجارب فنية كبيرة فالفنان يجب عليه ان يبدأ بالبحث عن التربة الطينية الصالحة وذلك بالبحث فى مواقع معينة على ضفاف نهرى دجلة والفرات ونهر ديالة ومن عمق يصل احيانا الى ستة امتار تحت سطح الارض ويتم بعد ذلك نقل الطين الى الاستوديو وهناك يتم غسلها من الشوائب والعضويات وبعدها يتم النحت فالتجفيف ويلى ذلك عملية التصخير فى افران درجة حرارتها (١٣٠٠) درجة مئوية وبعد مضى اربعة ايام يتم اخراج العمل الفنى لوضع المواد وادخاله ويصار بعد ذلك الى تزجيجها وادخالها فى الافران كمرحلة اخيرة ليتم بذلك تثبيت الزجاج تحت نفس الدرجة (١٣٠٠) درجة مئوية . ومن المفيد ذكره ان الاعمال الفنية لن تتأثر بأشد الاحوال الجوية وذلك لمرورها بتلك المراحل السابقة .

الفن العراقى اصيل :

■ ماذا عن الفن العراقى والفنان العراقى ؟

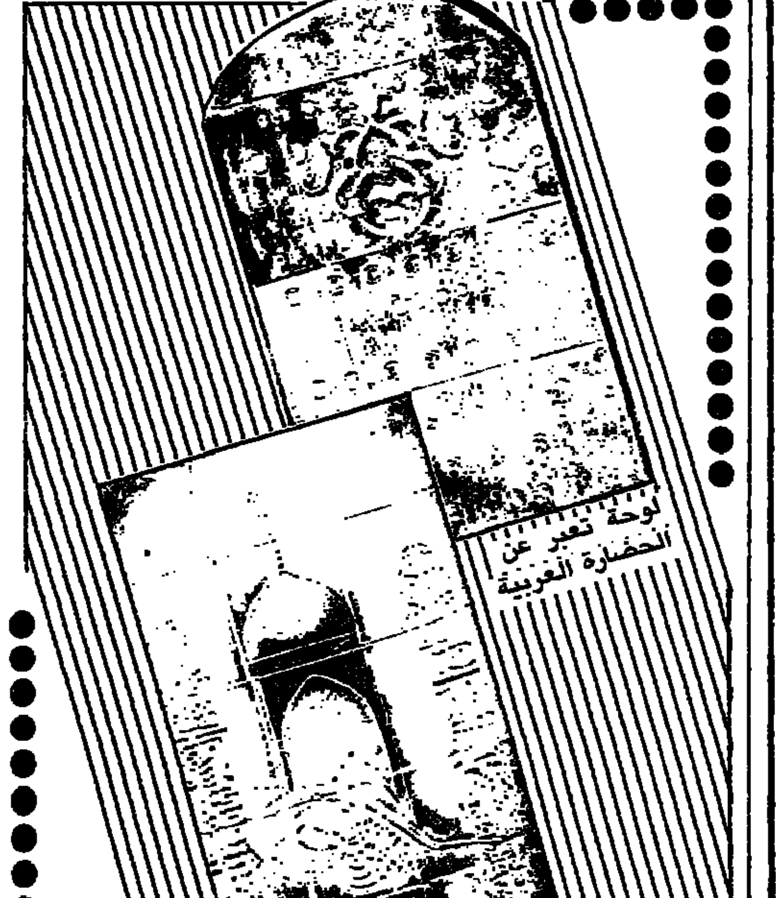
□□ الفن العراقى والفنان العراقى لكليهما خصوصية متميزة واضحة فى العالم اذا اخذنا بعين الاعتبار التاريخ الطويل للفن العراقى والدور الفعال الذى قام به الفن على وجه العموم فى توجيه وتهذيب الفكر الانسانى على مر الزمان ولاأحسبنى مبالغا فان الفنان العراقى اكثر تميزا وتؤكد عوامل كثيرة اهتمامه الواضح بتراثه العربي والاسلامى واصالته بالتعبير عن اموره وشجونه .

نبذة تاريخية :

■ هل لنا ان نعرف نبذة تاريخية عن فن السراميك ؟

□□ للسراميك تاريخ بعيد وقديم جدا وذلك منذ الحضارة الاشورية منذ اكثر من خمسة آلاف سنة حيث ادخله الاشوريون لتزيين قصورهم وقصور ملوكهم والاشوريون من الاقوام السامية الذين انحدروا الى بلاد مابين النهرين وسكنوا الزاوية الشمالية منه وكانوا يتميزون بالاصالة الفنية والحس الفنى المرهف فسخروا الطبيعة لفنونهم كالطين لفن السراميك والرخام ولايزال هناك قسم من هذه القصور موجودا الى يومنا هذا .

• الفنان محمد العبيدى يتحدث للزميل مرعى السالم


لوحة تعبر عن الحضارة العربية
لوحة اسلامية

مع الفنان فوزي محسون

يجب أن تكون المبادرة من الملحن في تكوين الأغنية

الفن يرقى بذوق وأخلاق ممارسيه وهواته

لست مع المتفرغ للفن مهما بلغت نجاحاته فجانبه لايؤمن

الالتزام بالعمل الوظيفي لايهيء لي فرصة التسجيل بالخارج

● فوزي محسون .. عريس الوسط الفني الذي سيحتفل به زملاؤه بعد حوالى شهرين من الآن كأحدث عريس .. فوزي الفنان الاصيل صاحب الابداعات الموسيقية الشعبية التي جلعت منه الفنان الشعبي المميز هو ضيفنا لهذا الاسبوع في لقاء شيق جاء بناء على طلب العديد من أصدقائنا قراء صوت وصورة الذين أحبوا أن يلتقوا مع فنانهم المفضل .

● أعتب على التنسيق في التلفزيون من أجل (عتبي عليك)
● صالح جلال مدرسة غنائية شعبية وثريا قابل أوزان باكية
● انتظر طلال لمواصلة جلساتنا الفنية التي جاءت بالاعمال الراقية

لقاء : علي فقندش

تصوير : اسماعيل نواب

● لماذا ارتبطت موسيقى والحان فوزي محسون بكلمات ثريا قابل وصالح جلال ؟ سؤال ربما وجه اليك كثيرا ؟

ـ بالفعل لقد ارتبط بي هذا السؤال كارتباط موسيقاي مع كلماتهما كما افدت .. الحكاية ليست ارتباطا بقدر ماهي نتيجة طبيعية للتواصل المستمر فصالح جلال وانا مثلا لانفترق ابدا ويكاد يكون لقاؤنا يوميا « ونحن جيران » فما ان يكتب الجديد حتى يبادر بالاتصال بي حتى لو كان ماكتبه (مذهبا) فقط كذلك الحال بالنسبة للسيدة الشاعرة ثريا قابل مان تكتب نصا تجد انه مناسب لي وان من الممكن أن اقدم من خلاله فكرة موسيقية جديدة حتى تبادر بالاتصال بي واليوم كنت قد تلقيت منها نصا جديدا وصدقني إذا قلت لك ان معظم مايكتبان لايكلفني الكثير من الوقت تلحينا ولقد لحنت مذهب أولى الاغنيات قبل زيارتك هذه بساعات .

● ما الذي تقوله هذه النصوص ؟

ـ النص الخاص بثريا يقول مطلعة :

قد ماأقولك احبك
مايسعفني الكلام
أنا أحبك ياحبيب الروح .. أحبك
حب ماعرفه الغرام
حب خلاني اتشوق واسهر
حب علمني تحير وافكر
وباختياري ازيد أحب
أحب .. أحب
واحب اكثر ..

الا ترى انها كلمات موسيقية لاتحتاج لأي جهد لتأطيرها موسيقيا .

اما بالنسبة لنص الاستاذ صالح جلال فيقول الاول :

وليلة كون عند وعدك
واقف في صفي معايا
الليل يحلا بهرجك
وزيارتك وايش بلايا
ترى بسمتك المسبوقة
او نظرتك دي الطموحة

ويقول الاخر :

ياهل الهوى ماادرى
في عندنا شكوى
دا اللي وراه اجري
خطوة ورا خطوة
تاية على مهلو
متمني اشرح له
عن حبة في محله

وربما كان الالتقاء والتواصل الدائم بيننا واقتناع الكاتبين بالطريقة التي تصل بها كلماتها الى المستمع وما تحققه هذه الاغنيات من انتشار هو سر التعاون الدائم بيننا .. وبالنسبة لي فانا ارتاح جدا لما يكتبانه واجده مناسبا جدا لي كملحن .

● بعيدا عن هذا وذلك ترى ممن يجب ان تكون المبادرة في صنع الاغنية المؤداة ام الكاتب أم الملحن ؟

ـ في رأيي أن المبادرة يجب أن تكون من اللحن في كل الاحوال لعوامل عدة منها .

ان للحن هو الذي يعرف مدى التفاعل مع الكلمات ويعلم مدى صلاحيتها كاغنية وغير ذلك ان الكاتب يجب ان يكون له احترامه وأن لايجوب بكلماته بين الملحنين عارضا عليهم انتاجه ويومها يكون هذا ليس بشاعر وتكون الاغنية ضحية لهذا التصرف .. أما بالنسبة للمطرب فهذا مايحدده اللحن نفسه أيضا وهو الاعرف بقدرات المطربين وبمناسبة اللحن للصوت المؤدى وهكذا .

● وعن تعاملك شخصيا مع كتاب الكلمة ؟

ـ وهل استثني نفسي من القاعدة ؟ أنا أبحث دوما عن الجيد والجديد عند مختلف الشعراء فتجدني دائم السؤال عن مايجد لدى الشاعر عن أحاسيس مترجمة .اليوم اتصلت بمجموعة من الاساتذة الكتاب وحصلت على بعض جديدهم اما عن كثافة التعامل بيني والاستاذين صالح جلال وثريا قابل فهذا مرده انهم يتعاملون في هذا المجال بالطريقة الصحيحة وهي أن يكتبا وينتظرا من يتقدم لتكمين وأداء انتاجهما ولو ان غيري بادر بالاتصال بهما لكان قد سبقني في الحصول على انتاجهما لأن المصلحة العامة لنا جميعا التنويع فيما نقدم .

● ترى هل استفاد الفنان فوزي محسون من حفظ حقوق الفنان ؟

ـ لتعلم اولا وأخيرا أن الفن عندي مجرد هواية ليس اكثر وسيظل هكذا وأنا لااهتم بهذا الجانب كثيرا لأني كنت مقتنعا منذ البداية ان الفن « لايؤكل خبزا » على الاقل هنا إذ ليس من المعقول أن يحترف الفن دون أن تكون هناك المنافذ التي يعتمد عليها ليؤمن رزقه ورزق ابنائه . ولقد اتجهت مؤخرا للتعاقد مع احدى شركات الانتاج الفني لتسويق انتاجي الفني لسببين اولهما ظهور هذه الاعمال بالصورة الجيدة التي ترضي المستمع وترضيني بالتالي فحفظ الانتاج الفني بصورة جيدة ونظيفة هو عادة اقصى غايات الفنان ثم هناك الجانب المادي .. بلاشك إنه جانب تشجيعي يشعر الفنان من خلاله بالتقدير لمايقوم به من عمل .

● بمناسبة الحديث عن حفظ حقوق الفنان الا ترى ان الفنان كان قد استفاد ماديا بصورة اكبر في عهد الاسطوانات ؟

ـ لا لاتستطيع أن نقول افضل رغم عدم استطاعة نسخ الاسطوانات بسهولة نسخ الكاسيت ومايجرى الآن من حفظ حقوق الفنان عن طريق شركات الكاسيت افضل بكثير واقل نتائجها اثبات أن للفنان حقوقا يجب أن تحفظ وابداعا يجب أن يصان ، ومن ناحية أخرى فإن الفنان في عهد الكاسيت يستحق نسبة توازي مايحققه انتاجه من انتشار غير أن هذا في عهد الاسطوانات لم يكن موجودا حيث كان الفنان يتلقى مبلغا بسيطا « مقطوعا » اضافة لتكاليف السفر والتسجيل .

● مشوار فوزي محسون الطويل مع الفن ماذا أعطى لفوزي الانسان ؟

ـ الشيء الكثير .. وهل هناك ماهو اكبر من حب الناس وهو ماافخر به إذ يكفي أن يحترمك الناس ولفوزي الفنان علمني كيف احترم نفسي بالمقابل .

● ربما كنت من الفنانين القلائل الذين لم يضحوا باعمالهم من اجل الفن رغم ابداعهم الفني إلى ماتعزو ذلك ؟ سيما ولكنك رب اسرة ناجح جدا في اتمام دورك تجاهها ؟

ـ كما قلت لك مسبقا الالتزام بواجبات الاسرة هو أهم نقطة ومنها أو من نجاحها يكون الارتكاز للانطلاق نحو النجاح وتسجيل الارقام الكبيرة في طريق الابداع .

● الموهبة .. اكتفى بها كثير من فنانينا في رأيك هل ترى أن ثقافة الفنان موسيقيا واجبة على الاقل حاليا ؟

ـ ثقافة الفنان واجبة ومهمة جدا ليس موسيقيا فقط بل على مختلف الاصعدة فالفنان نسيج ثقافي يجب أن يجاري الجميع فثقافته العامة ضرورية جدا .

● هل انصفت ماديا وماهي نسبة المردود المادي تجاه ماوهبت من سنوات عمرك لهذا الفن ؟

ـ قلت اني غير محترف لذا لاأنتظر اي مردود مادي من نشاطي الفني حيث اني لم أزل موظفا يؤدي واجباتي الوظيفية كأي موظف دولة .

● قليلا ماتقوم بتنفيذ اعمالك في القاهرة حيث أعلم انك ماتقوم بها هنا مع فرقة الاذاعة والتليفزيون هل هي قناعة بكفاءة الفرقة المحلية ؟

ـ الحقيقة لنفس السبب اعلاه حيث أن ارتباطي بالوظيفة لايسمح لي بالسفر في اي حين ولغرض التسجيل ورغم ذلك كنت قد سجلت بعض الاعمال في اجازاتي السنوية مثل « عتبي عليك » و « حيارى » وغيرها اما بالنسبة لنتائج اعمال المنفذة مع فرقة الاذاعة والتليفزيون فهي جيدة حيث ان الفرقة تضم عددا من العازفين المتمكنين والمخضرمين حيث عايشوا الاغنية السعودية الحديثة منذ بدايتها .

● الفنان والاديب ترى هل اخذ حقه اجتماعيا من جميع النواحي بالذات المادية منها ؟

ـ الفن والادب لايمكن أن يقترن صاحبهما بالمال والثراء إلا فيما ندر وهذه الحالات توصف (بالعبقرية) حيث أن من المعروف أن معظم الادباء والفنانين في شتى بقاع الأرض عاشوا وماتوا فقراء ومعدمين لاسيما العظماء منهم .

● كثيرة هي الاغنيات التي قمت بتصويرها تليفزيونيا إلا اننا تكاد لانشاهد سوى عتبي عليك عندما يفكر التليفزيون في عرض اغنية لفوزي محسون ترى لماذا ؟

ـ نعم لقد صورت معظم اغنياتي للتليفزيون وحكاية عرض الاغنية الواحدة هذا امر تستطيع سؤال قسم التنسيق في التليفزيون عنه .. في الحقيقة لقد حيرني هذا الموضوع كثيرا .

● هناك اعمال قدمتها للساحة مؤملا منها تسجيل النجاحات الكبيرة ولكنها خذلت توقعك ترى ماهي ؟

ـ نعم هناك الكثير من الاعمال الجيدة والكبيرة والتي اشعر انني كنت موفقا جدا فيها إلا انها لم تسجل النجاح لعدم توفر الحظ فلقد ظلمها التنسيق اعلاميا فلم تخدمها الاذاعة أو التليفزيون مثل (ناعم ياندى) من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن و (شوية حب) لصالح جلال .

● فوزي محسون الحان باكية ، ثريا قابل أوزان باكية ، ترى ماذا يكون صلاح جلال ؟

ـ مدرسة من مدارسنا الغنائية الكبيرة ومستقلة بحد ذاتها .

● جمعتك جلسات فنية عديدة مع طلال مداح تمخض عنها تعاون جيد النسبة مثل الهوى لو تمنى و من بعد مزح ولعب . الا تعتقد أن من حق جمهور الاغنية مطالبتكما بالاستمرار في هذا اللون الذي ولد الابداع عندكما كثنائي متجانس ؟

ـ انقطاع هذا التواصل يسأل عنه طلال نفسه أما أنا كملحن مثل أي ملحن يهمني جدا أن يغني لي طلال القمة وفي نفس الوقت يهم الملحن انتشار الاعمال الناجحة وخدمة المطرب لها اما عدم تقديم طلال لالحاني حاليا فيعود ذلك لاسباب منها أن طلال اصبح كثير التجوال وقليل الالتقاء بنا عموما فإنني قل ماالتقي به في كواليس المناسبات الفنية التي تقام هنا . تصور هذا يحدث الآن بعد أن كنا لانفترق ليوم واحد وكان السؤال عن بعضنا هو البديل يوم أن لانلتقي .

● بالمناسبة ماهي الاغنيات التي قمت بتلحينها لطلال مداح وكم عددها تقريبا ؟

ـ كثيرة جدا وبصراحة لااعرف عددها ومنها :

بعد ايه ترسل كتاب كلمات لطفي زيني ويقلل جمالك وكلام البارحة اتغير وصار اليوم شيء ثاني و روح وفكر و امينى عهد الهوى ومن بعد مزح ولعب وهاتان الاخيرتان من كلمات ثريا قابل واغنية مستسلم و لاتصدق او تأمل من كلمات المنتظر في الوقت الذي لم يغن له محمد عبده إلا اغنيتي لا .. لا وربي من كلمات ثريا قابل و هنو العروسة هنوها .

● علي عبدالكريم قدم من الحانك جاني الاسمر وصرح بانها من الاغنيات التي ساعدت على انتشار كمطرب ترى هل قدمت الحان اخرى لعلي عبدالكريم وبالمناسبة لمن لحنت من مطربينا حتى الآن ؟

ـ أنا أسر جدا بمثل هذه الكلمة من الاستاذ علي عبدالكريم الذي اعتز جدا بزمالته لاتزانه وقويم خلقه ويسعدني أن يتواصل التعاون بيننا . بالنسبة للاصوات التي غنت لي هنا اعتقد انها نسبة جيدة اضافة لطلال ومحمد عبده وعلي عبدالكريم مثل حيدر فكري وتوحة وعتاب وابتسام لطفي وفيصل محمد وقريبا يغني عبدالمجيد عبدالله صحيح جيتوا جدة من كلمات ثريا قابل ومن كلماتها ايضا يغني علي عبدالكريم اغنية اتوقع لها جدا بصوته ويقول مطلعها :

انا جاي للهوى مشتاق
ومادد بالعشم إيدي

أيضا طلال سلامة انتهيت من وضع لحن له على كلمات الاستاذ محمد طلعت والتي تقول :

اليوم جاني خبر
عن رجعتك من ذا السفر

● ومن غير السعوديين ؟

ـ فقط هيام يونس التي قدمت لها متغير ومتحير من كلمات صلاح جلال وقصيدة لماذا غبت عن عيني أيضا التونسية عايدة بوخريص التي غنت لي اغنيتين .

● هل حدث ان قدمت احد الحانك لصوتين ؟

ـ أحيانا .. وهنا اذكر مرة في الائتلاف الذي كان بيني وابي عبدالله اني سلمته لحن اغنية رأيت اني كنت موفقا فيها وهي لاتخليني احبك على اساس ان ينفذها ويقدمها بصوته ولكنه لم يتوتها ونسيها وإساتيها ايضا وبعد فترة وجدت الفنان الزميل حامد عبدربه يقدمها بصوته حيث انه استطاع الحصول على كاسيت لها بصوت طلال قبل ان تنفذ للاذاعة .. موضوع نوقش خلال الصفحات الفنية وهو غناء الفنانة عتاب وتقديمها اغنياتك دون اذنك ترى هل هذا صحيح وهل تعترض ؟

ـ كنت أول من تعاون مع عتاب ولحن لها .. ففي بدايتها الفنية قدمت لها حبيب ياحبيب من كلمات ثريا قابل وذلك بعد أن وجدتها غنت في الخليج احدى اغنياتي وهي من الفلكلور المطوع (موسيقيا) وهي الوحيدة التي قدمتها لدائم السيف حتى الآن بشروني عنك وهذا من باب العشم فقط وليس هناك مصالح بعدها استمرت في تقديم العديد من اغنياتي ولقد سررت جدا بتقديمها اغنياتي وطالما انها تقدمها منسوبة إلى وهذا الموضوع لصالحي حيث يوسع من رقعة انتشار اعمالي وبالتالي كسب قاعدة جماهيرية اكبر .. وصدقني إذا قلت لك انني لم أر عتاب منذ مايزيد عن عشر سنوات .. عموما في كل الاحوال عتاب تكون قد خدمتني بغنائها الحاني سواء باستشارتي أم لا ؟ واغنية جاني الاسمر علمت انها تغنيها بصورة مستمرة في حفلات القاهرة منسوبة لي وهذا يكفي .

● هل نستطيع تحديد الحقب الزمنية أي المراحل للاغنية السعودية ؟

ـ ليس تماما بل نستطيع أن نقول ان هناك اغنية سعودية قديمة وأخرى حديثة ولكل هذه المراحل روادها واساتذتها .

● من وجهة نظرك الخاصة ترى ماهو مستقبل الاغنية السعودية ومامدى الاسهام الذي استطاعت ان تقدمه في المشوار الفني بالمملكة العربية السعودية ؟

ـ مما رأيته وأراه أن هناك اجتهادا كبيرا من الكاتب والملحن السعودي لدعم خطى المستقبل للاغنية السعودية حيث لم تبق كما هي عاطفية بحتة وأصبحت الاغنية الوصفية والوطنية واغنية المناسبة تتنافس تحقيق اعلى أرقام ودرجات النجاح وبالنسبة للاصوات لم تعد الاغنية حكرا على اصوات معدودة فكل يوم يأتي ومعه نجم شاب جديد يحمل اسلوبا جديدا يخدم به هذا المجال وأقرب الادلة على ذلك مسرح التليفزيون الاخير هذا العام شاهدنا فيه مشاركات لنجوم شابة اثبتت جدارتها وأهليتها .. ثم أن الساحة أصبحت لاتتسع إلا لمن يستطيع الاداء بصورة جيدة كعامل أول واساسي وقبل حلاوة الصوت أحيانا .. وليس هناك العفوية في الاداء كما كان في السابق .

● هل يعود ذلك لارتفاع مستوى التذوق الفني عند الجمهور ؟

ـ نعم بلاشك .

● عناصر الاغنية الثلاثة كاتب وملحن ومطرب متى سجل كل منهم نجاحه الاكبر في اغنية اليوم أم اغنية الامس ؟

ـ هناك تفاوت حيث ان الاغنية الجيدة تجدها في مختلف المراحل وظروف المعايشة قبل ظهورها بين اضلاعها هو الذي يحكم ونحن بلاشك نملك القدرات الجيدة من كتاب وملحنين وأصوات جميلة اكرمتنا بالاغنية الجميلة والناجحة في الامس ولازلنا نستمتع بهذه النجاحات مع أغنية اليوم .

● من يخدم الاخر الكلمة أم اللحن أم الصوت ؟

ـ علاقة تكامل بين ثلاثتهم أحيانا تكون الكلمة سببا في نجاح الاغنية رغم ضعف اللحن وسوء الاداء وأحيانا اللحن وهكذا .

● تغني دائما من الحانك هل حدث ان غنيت لزملائك الملحنين ؟

ـ نعم ولكن قليل جدا يحدث هذا منها اغنية (من فيناياهل ترى) لزميلي الفنان سراج عمر وذلك قبل حوالى خمسة عشر عاما وتقريبا والتي يغنيها عبدالمجيد عبدالله حاليا .

● حدث ان التقيت مرة مع احد اعضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد السابقين وتحدثت معه عن المشاركات الفنية في مناسبات النادي الرياضية وعلاقة النادي مع الفنانين .. افادني أن اكثر الفنانين تعاونا مع النادي ومعايشة ومشاركة لفعالياته الفنية دون اي عقودات مادية هم طلال مداح وجميل محمود وفوزي محسون .. ترى من اي دافع تكون مشاركاتك هذه ؟

ـ أولا بالنسبة لي هذا شيء عادي جدا فالاندية الرياضية ماهي ميزانياتها وأين مدخولها الذي يسمح لها بأن تخصص بنودا لحفلاتها الفنية والثقافية ثم أن الامر (يلحقني) شخصيا فملاقاة الجمهور لاسيما جماهير الاندية . والفنان الذكي هو الذي لايضيع هذه الفرصة في ملاقاة جماهيره في وقت تكون فيه الفرصة معدومة لتحقيق ذلك طوال العام .. وانا غنيت للاتحاد وغنيت للاهلي ولغيرهما من الاندية .. انا لااشترط ولااطالب في مشاركتي وفي نفس الوقت لااكتمك اني اقبل هدايا المسئولين عن هذه الحفلات بعد المشاركات وهي اكبر رمز للتقدير عندي

● هل قمت باعداد اعمال غنائية خاصة بالاندية ؟

حتى الان لا ..

● مامدى رضاك عن مسرح التليفزيون لهذا العام ؟

ـ مما لاشك فيه أن الفنان يسر في ان توجه له الدعوة للمشاركة في المسرح لأنه فرصة لقائه بجماهيره وتصدير جديده لاهمية التعامل مع التليفزيون .. والمسرح هذا العام يعتبر جيدا الا ان اعتراضي يتمثل في وقت تصويره فلقد تعودنا سنويا ان يكون التكليف لتصويره في العشر الاواخر من شهر رمضان الكريم اي في فترة روحية تتنافى تماما مع تقديم اي عمل فني من نواح عدة اولها الاستعداد النفسي للفنان نفسه فالمعروف أن الفنان السعودي ملتزم بتعاليم دينه ومعظمهم يكون اكثر حرصا على الصلاة والصوم ومااأرجوه هو اعادة النظر في موعد تصوير المسرح على ان يكون في رجب .. او شعبان مثلا ويحفظ الى موعد عرضه في العيد .. ولااعتقد ان هذا أمر مكلف والذي سيعود بطبيعة الحال وينعكس على الاداء بنفسه والابداع اكثر من قبل الفنانين .

● علمت من بعض زملائك عن موقف طريف لك مع عامل نظافة ترى هل نستطيع أن نختم به لقاءنا هذا ؟

ـ في الحقيقة في مواقف عدة إلا انني اذكر منها عدت مرة متأخرا من حفل مناسبة شاركت فيه وكان هذا (ايام الاسطوانات) حيث الاذاعة تذيع لي اغنيات صباحية بصورة شبه يومية إن لم تكن يومية المهم جاء عامل النظافة صباحا يعمل ويصدر أصواتا افزعتني لم استطع على اثرها اكمال نومي فصحت عليه من الشباك طالبا عدم الازعاج .. اجابني بأنك أيضا ازعجتنا يوميا من خلال الراديو وواحدة بواحدة .

فوزي محسون يستعرض النصوص القديمة مع المحرر

نحو الطرف

ومن الصدق .. ماقتل

عبداللطيف عبدالواحد ـ عكاظ ـ مكتب القاهرة :

المسالة .. اعزائي القراء ليست مسالة قصور .. او عجز صحفي .. او متابعة .. او تصيد لكل جديد من الاخبار واسرار الفنانين .. فمن وهب حياته وعشق هذه المهنة لايعجز مطلقا عن المتابعة والترصد والترقب لكل صغيرة وكبيرة (لزيد) من الفنانين او (لعمرو) او كليهما سواء عن طريق مصادقة ذلك الفنان .. وملاصقته .. او فرض التواجد عليه اينما .. وحيثما رحل او خلافها من طرق.

والوسائل الاخرى المعروفة في عالم الصحافة قد تجدي مع عمالقة الفن ممّن سمعنا عنهم او قرانا لهم .. لكنها مع الاسف ليست وسائل مجدية مع فنانينا لاسباب بسيطة جدا؟ ايدتني فيها كثير من الزملاء من من جمعتني بهم الصدف ومن ترتبطني بهم صداقات وطيدة .

قد يمنعهم تورطهم او بالأحرى كثرة مجاملاتهم مع (زيد) او (عمرو) من الفنانين من الخوض في هذا الموضوع .. ذلك لان الصحفي منهم يصبح محصور النفس (متقوقعا) لسلطة ذلك الفنان وبالتالي يكون قد سخر نفسه لخدمة الفنان والدفاع عنه سواء في الحق او الباطل وبذلك يخرج عن مفهوم الصحفي الصادق . المؤمن بالحق .. وبالصدق .. وبالالتزام لما يكتب فيصبح أعمى البصيرة يرى السيئات كالحسنات سواء بسواء لدى من ارتبط به من الفنانين .. ولااود أن أسرد كثيرا من الامثلة . لهذه الحالات فهي موجودة وملموسة في صحافتنا الفنية المحلية ومع الاسف الشديد فقد نرى صحيفة فنية منحازة كل الانحياز (لزيد) من الفنانين ومتجاهلة (عمرا) .. مسكينان زيد وعمر اللذان أصبحا مضرب مثل ولانسمع عن غيرهما حتى اصبح الصحفي الفني السعودي مثار سخرية من هؤلاء الفنانين انفسهم بطريقة مباشرة او غير مباشرة أما الطريقة المباشرة فهي تتمثل في التعالي والتكبر على ذلك الصحفي الذي يتماشى مع تيار ذلك الفنان والذي جند نفسه للكتابة .. والكتابة فقط عن ذلك الفنان الذي اصبح يأمن جانبه ويثق في غرور مبالغ فيه ان ذلك الصحفي قد اصبح بالفعل أسير سلطته وبالتالي لن يتعرض له او ينتقده او يمدح منافسه او غيره . ومن ثم يبدأ ذلك الفنان في البحث عمن يهاجمه وينتقده في كل مناسبة او غير مناسبة بل وحتى تصيده لمناسبات تؤمن له مجاملة ذلك الصحفي له .. يحاصره فيها من أجل كسب وده .. يحضرني مثال لهذه الحالة .. لاداعي لسرده .. لانه زميل اقدر قلمه لما له من خبرة في هذا المجال .. اما ذلك الفنان الكبير جدا فهو يعرف نفسه عندما يقرا هذه الاسطر ويتذكر مديحه واعتزازه أمامي لذلك الصحفي .. بالرغم من انه كان بالاشارة يفهم .. بصراحة .. انا اعتبر ذلك الفنان متميزا بذكاء كبير وفطنة ونجاح في ادارة أعماله الفنية وهو ناجح ايضا في هذه اللعبة والتي مع الاسف وقع فيها كثير من الزملاء الصحفيين .. بعضهم أستدرك غلطته والبعض الاخر لازال يمارس ذلك الغباء المقعم بالحب الاعمى لذلك الفنان او غيره . وتلك نصحية أسديها لجميع الزملاء الا تعمى بصائرهم محبة وتسلط البعض من فنانينا فتغيب عنهم الحقائق .. وسيتعكس ذلك سلبا على الفنان وبالتالي على مسيرة الفن في بلادنا .. علينا أن نكون محايدين وأن ننطلق من منطلق الحياد .. والحياد فقط أن تصبغ انفسنا بصبغة الصحفي الناجح . أما حبنا او انحيازنا فيجب أن يكون بعيدا هناك في زوايا القلوب والمنعطفات والطرقات البعيدة .. البعيدة جدا من الصحافة حيث تكون الصحافة مبتدئة .. عن تلك النماذج من الصحفيين الحديث يطول .. وعفوا .. لتأجيل قليلا الحديث عن ذلك النوع من الفنانين الذين ليسوا في مستوى ذلك الفنان الماكر البارع في لعبة كسب الصحفيين .. او في مستوى الفنان الذكي الذي يتمتع بكل صفات الروح الرياضية نقدا كان أو مدحا .. هذا النوع من الفنانين ومع الاسف أصبح قليلا في وسطنا الفني .. وأصبحت الساحة الفنية كما ذكرت سابقا تضم فنانين يريد الواحد منهم اما أن تصبح صحفيا مداحا له .. صراخا في سمائه فيأمن جانبك وبالتالي لايحسب لك اي حساب أو أن تكون مهاجما له بكل عنف وقسوة وتجاهل لكل حسناته وسيئاته فيسعى اليك .. ويرسل لك المراسيل .. والوساطات لكي تنحاز الى جانبه .. ولكن . أن تكون صحفيا متزنا وواقعيا .. وصادقا فيما تكتب فذلك أمر غير مرغوب فيه .. ولا مرغوب فيك ايضا .. لماذا ؟ لانك تقول كلمة الحق سواء له .. او عليه . وهنا .. هنا فقط إن تمسكت بمبدئك .. وتمسكت بكرامتك .. و (بفهلوتك) الصحفية تغير اخبار ذلك الفنان او غيره سلبا أم إيجابا فإنني ابارك لك .. واحييك .. واقدر تفهمك .. ووعيك سواء كنت زميلا صحفيا او قارئا عزيزيا .

ومادمت قد تطرقت .. لهذا الموضوع الحساس جدا وبالرغم من سروري لتلك النماذج الثلاثة لصحفيينا الفنيين فدعوني .. واسمحوا لي أن ابصم وبالعشرة عن نزاهة وعفة جميع زملائي الصحفيين السعوديين .. لسبب بسيط جدا .. هو ان هذا الصحف لم يسعى ولن يسعى في يوم من الايام لعائد مادي .. مقابل مايشره وتلك شهادة سمعتها من اكثر من فنان سواء كان محليا أو على مستوى العالم العربي فالصحفي السعودي مهما بلغ انحيازه .. او اعتداله فهو صحفي يختلف تماما عن امثاله من الصحفيين في كثير من الدول وبالذات الصحفيين المتخصصين في مجال الفن فقط .. وتحضرني واقعة شعرت امامها .. بالاسف .. وبكل الاسف .. وبحضور زميل مخضرم له باع طويل في مجال الصحافة الفنية تمتد إلى عشرين عاما .. الواقع كانت بعد فوات يوم واحد من حفل فنان اشتهر بالثقافة والشعر والادب والذكاء .. كان يلقب سابقا بفنان جنوب الجزيرة العربية .. وبفضل كفاءته وموهبته وثقافته استطاع أن يقنع جمهوره باطلاق لقب (فنان الجزيرة العربية) ومؤخرا اضيف الى هذا اللقب كلمة (الخليج) ليصبح اللقب كاملا « فنان الجزيرة العربية والخليج » ويأمل كذلك ونأمل أن يصل مستقبلا الى لقب « فنان كل العرب » كما أنه حاصل على أول اسطوانة ذهبية على مستوى الجزيرة والخليج .. و .. و .. أقول والله شاهد على مااقول وذلك من منطلق الانصاف والحق للصحفي السعودي المنزه .. جمعتني الظروف بصحفي من بلد عربي له صولات وجولات يراسل اكثر من مجلة فنية عربية مشهورة ومعروفة بالاعتماد .. والاعتماد الكلي على العائد من نشر المواضيع والاخبار الفنية مقابل عائد مادي يقتطع منه ذلك الصحفي جزءا ويشاركه الجزء الاخر رئيس تحرير مجلته وصاحبها المعروف باستجدائه المكشوف .. وتسعيرته أيضا عن كل مايكتب عن الفنانين العرب لمن يدفع اكثر ولكل صفحة تسعيرة .. المعروف ايضا وتلك معلومة أخرى وجديدة أن ذلك الصحفي مراسل لاحدى صحافتنا الفنية المحلية التي يشرف عليها ذلك الزميل المخضرم .. قال ذلك الصحفي العربي بالحرف الواحد حينما سألته لم لم يكتب حتى الان ولو حرفا واحدا عن ذلك الفنان الموهوب الذي انطلق من جنوب الجزيرة العربية منذ مايربو على ربع قرن من الزمان بالرغم من انه قد جامله .. واهتم بالاتصال به .. وبدعوته الخاصة في كل مناسبة واخرها مناسبة حفله الاخير بالقاهرة حيث اجاب بالنص :

« هو مش راضي يمد ايده لجيبته .. يعني .. بده ياني اكتب عنه عن حفل امبارح مقابل تذكرتين ماتسوى ولا ثلاثمائة جنيه مصري .. دا حتى انا متهم من صاحب المجلات (.....) ـ قد ذكر اسمه ـ باني اقبض منه أكثر من عيك .. رغم بيوزن ذلك إنه نفس هالفنان كان بيدفع مقابل اي خبر ينشر له في الستينات بمجلة (.....) الفنية مبلغ يساوي الف ليرة لبنانية .. يعني هو بيعتقد أن الكم دعوة الل دعاني لبيته وتذاكر الحفل عم يتغطي كلمة انشرها له باي مجلة .. ؟! » .

وهكذا قال والله أعلم على ماسردته عن ذلك الزميل الصحفي الشهير .. فمتى يتعظ فنانونا .. ومتى يقدرون دور الصحافة الفنية ببلادنا الطاهرة الحبيبة وابنائها .. امل كبير في أن يكون ذلك قريبا .. وقريبا جدا .



شاركت مجموعة كبيرة من فناني وفنانات منطقة المدينة المنورة ولاول مرة في معرض المسابقة الثالثة للفنون التشكيلية للموسم الثقافي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حيث عرضت (٩٤) لوحة وعملا لستين فنانا وفنانه ابرزت جوانب فنية كامنة واظهرت تنوع التجربة والمهارات الفردية في اشكال مبتكرة راقية مما سيؤدي بطبيعة الحال الى اثراء الحركة الفنية ومضاعفة فرص تقدمها في المنطقة . وتركز موضوع المسابقة العام في ثلاث موضوعات رئيسية (الانسان والفضاء) ، (الانسان والطبيعة الصامتة) ، (الانسان والطبيعة) .

و (صوت وصورة) التقت بمجموعة من المشاركين لمعرفة مرئياتهم وتوضيح وجهات النظر في العديد من المسائل والشئون الفنية بهدف اثراء وتنمية الحركة الفنية وروح الابداع حتى نجني ثمارها في المستقبل القريب .

● اقتراح اتمنى تحقيقه :

قال الفنان منصور عبدالحميد كردي :

قفز المستوى التطوري بدرجات متقدمة وظهر بصورة افضل من السنوات الماضية حيث نجد تغييرات فنية متطورة .. وموضوعات اللوحات نابعة من البيئة والتراث الى جانب لوحات تحكي موضوع المسابقة الاساسي عن الفضاء الفسيح والطبيعة الصامتة . وفي اعتقادي ان رحلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان للفضاء كان لها صدى وتأثير نفسي عميق لدى الفنانين مما مهد لخيالهم الخصب واتسعت معارفهم لذلك . كما يلاحظ تأثر البعض لتوجهات الدول وقدراتها على غزو الفضاء وتجنيد امكاناتها المادية والبشرية في مشاريع الفضاء على الرغم من وجود شعوب تعيش حالات بؤس وشقاء وجوع وفقر مدقع تنتظر هبات ومساعدات تعينها على تخطي مشاكلها . ولقد شاركت في هذا المعرض بلوحتين احداهما عن التراث الشعبي والاخرى عن الانسان والفضاء حيث جسدت فيها حب الانسان للانطلاق في الكون الفسيح بدون ضوابط وقيود تعلق تحركه ومعرفته .

وان كان هناك مجال لابداء رأي او طرح تصور فانني اتمنى اختيار موقع ملائم في داخل المدينة حتى يتسنى لكل مواطن فرصة المشاهدة حتى نستطيع جذب اكبر عدد ممكن ليكون ذلك حافزا ودافعا قويا للابتكار والابداع المتجدد وسعي الفنانين للمشاركة الدائمة .

اين الطلبة من المعارض ؟

ويتحدث الفنان فؤاد طه مغربل قائلا :

نلاحظ ان هناك تطورا ملموسا لاعمال الفنانين ذلك ان الاستمرارية في العمل تؤدي الى تنمية موهبة الفنان . وقد ساعدت الصالة التي اقيم عليها المعرض لاشراك مجموعة كبيرة من الاخوة الفنانين لاتساعه .. لكن اتمنى ان تكون لرعاية الشباب صالة ثابتة حتى يتمكن اكبر عدد من المواطنين للحضور كذلك لماذا لاتنظم زيارات لطلاب المدارس والمعاهد لاطلاعهم على هذه الاعمال الفنية خاصة وان المعرض الحالي يضم لوحات تسجيلية وسريالية وطبيعية وانطوائية وتكعيبية . فالفن نوع من الثقافة الراقية يتجلى معناها في الناس جميعهم بطبيعتهم وسجيتهم على اعتبار قدرة كل انسان في اختيار مايروق له لذا وجب التعامل مع اللوحة من خلال الرؤية المنطقية ومحاولة قراءتها عدة مرات والتمعن في خصائصها ومميزاتها لفك رموزها وخطوطها .

تجاوب كريم :

ويقول الفنان فريد عبدالحميد سلامة :

ان اشتراك (٦٠) فنانا وفنانه بـ « ٩٤ » لوحة هو انتصار عظيم للفن ولقد كان للتجاوب الكريم الذي حظي به فنان المدينة المنورة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في رعايته لحفل الافتتاح اثر كبير ووقع عظيم في نفوسنا لن ننساه ابدا .

اننا نرجو ان يكون نصيب هذه المعارض الضخمة صدى ورعاية كافية وحبذا لو قامت ادارة التعليم بتنظيم زيارات لطلبة المدارس وكذا لو تم تخصيص ايام محددة للسيدات لاعطائهن فرصة الاطلاع ولاشك ان ذلك سيكون دافعا قويا لتشجيع الاكفاء والموهوبين لابراز اعمالهم ولوحاتهم وزيادة رغبتهم في المشاركة في حالة توفر اعمال فنية لديهم وانني اوجه لوما شديدا على الاندية لقصورها في توجيه المواهب والعبقريات المنتشرة في المدارس لان معظم الفنانين كانت بداياتهم من المدارس ثم تطور مستواهم عن طريق الاشتراك في المعارض .

● دعوة للفنانين العالميين :

وتحدث الفنان محمد عبدالرحمن بسلم قال .

يشتمل المعرض على عدة عناصر واشكال والوان تختلف مجالات الابداع فيها فالبعض امتاز بالفن الاسلامي القديم والزخرفة المتموجة واخرون ابدعوا باستخلاص القديم وحبه بشكل جديد مغاير وبأسلوب منفتح وابتكار حديث بحيث أعطى طابعا متطورا في قالب فني جميل وحسب رؤيتي المتواضعة وجدت ان هناك تنوعا في المدارس والاتجاهات ضمت الفن الكلاسيكي والسريالي والتكعيبي والتجريدي .

والدور الريادي الذي تؤدية رعاية الشباب يجعلنا نطالبها بتقديم دعوات لكبار الفنانين العالميين من الدول الاخرى حتى يتم الاحتكاك ويكتسب الفنان السعودي خبرة جيدة وتتسنى له فرص المتابعة الدقيقة للاعمال الفنية العالمية .

● مشاركة ايجابية :

كما التقينا بالفنان الناشيء محمد غلام سرور ـ الذي قال :

مستوى التنظيم في المعرض اكثر من رائع والمشاركة كانت ايجابية من الجميع وقد وصل العدد لرقم كبير مما اعطى اهمية بالغة لهذا المعرض واتمنى ان يتضاعف مؤشر الاشتراك في المستقبل . وتطلعي للمستقبل هو تقديم لوحات فنية تصور البنية والتراث والطبيعة الصامتة لان ذلك يساعد الفنان على تجسيد معاني رائعة تجيش في نفسه وتكون اقرب لحناياه وقلبه مما يعزز من مسيرته ويدعم تفوقه ونجاحه .



البرنامج متكن والبكن فلم الهجوم؟



ردا على ماكتبته الاخت حنان عبدالقادر من جدة منتقدة مذيعات برامج الاسرة فى التليفزيون يقول الصديق مسفر حساب الغامدى ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

اتساءل ويسال غيرى لماذا تتركون اللب وتتمسكون بالقشور كم وكم من مرات تظهر بعض الممثلات العربيات المسلمات متبرجات بدون استغراب او انكار منا او حتى ردود فعل بسيطة من جانبنا .

فلماذا ـ ياأخت حنان ـ لم تستغربى وتنتقدى برنامج « المصارعة الحرة » والذى فيه الرجل بصورة ملفتة للنظر .. خلاصة كلامى ياالأخت حنان ان المذيعات يظهرن بمظهر محتشم والبرنامج كله متكن واليكن .

مسفر حساب الغامدى
جدة



الحب مالى هالوجود

يوم ورى ايام ياعمرى تروح
كل واحد وده يعيش
الهم ماله اى حدود
حياتنا مليانة شوك
الفرحة فيها ماتدوم
شوفوا السالمين صفت
اللى يحب مو مستريح
والله عجيبه يازمان

بكل الحلى والمر ياعمرى تروح
منهو اللى ماعنده طموح
والحب مالى ها الوجود
لكن بعد فيها ورود
ولا الشقى حتى يدوم
لابد ماتجيها الغيوم
ولا اللى خالى مستريح
الكل من همه يصيح

المعنى



عبادى الجوهر

الى الرائد الثانى للفن

لقد كان الشريط الجديد للفنان عبادى الجوهر « على الميهاف » بمثابة جواب يرد على كل من يحاول قهر هذا النجم الرائع .

عبادى الجوهر : لاتهتم بما يتولونه .. فهم يمسكون الاقلام ولايعرفون معنى واحداً من معانى النقد البناء .. فانت الرائد الثانى فى نشر الاغنية السعودية خارج النطاق المحلى .. فلاتبخل على احبابك وجماهيرك بالجديد .

فواز رابح الشريف
بحرة

رسالة من قارئ

المكرم المشرف على صوت وصورة المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

احب ان اشيد بالجهود التى تبذلونها فى سبيل ارضاء القراء وذلك بفتح المجال لهم لاخذ ارائهم ومشاركاتهم وتحية اسلامية ملؤها التقدير الى جميع العاملين فى جريدتنا الغراء عكاظ واحب ان اشارك معكم بما يلى .

ايقاعات على منابع الحياة

الحياة مدرسة استاذها الظروف قلمها الأمل وحبرها الدموع وفصولها المجتمع . فلاحياة مع الياس ولاياس مع الحياة .

لان القوة الكامنة فى دواخل الانسان اقوى من كل شيء لكن ماأصعب ان يستانس العذاب صدورنا وماأقسى تمرد الدمع فى اعيننا حين نجعل من انفسنا شرايين لهب ساعتها يموت الحب امام لحظات الخوف وتذوب كل المشاعر إذا هاجمتها الغيرة وتنطفيء لهفة الشوق تحت احاسيس الخيانة .

ونظل نتطلع الى الاشراق الابدى ليغسلنا بكل لوعة شوق وبارقة امل .

سمير بن مسلم الجهنى
مكة المكرمة

☒ المحرر : نتمنى أن يكون اسلوبك القادم على صلة مباشرة بمجالنا .

صورة وخبر

إعداد : سهيل طاشكندى

○ يستعد الفنان الشعبى على الصقير لتسجيل احدث اعماله بالقاهرة بعد عيد الاضحى المبارك وتضم عدة اغنيات من بينها اغنية من كلمات عبدالله سالم الحامد يقول مطلعها :

قالوا تب عن المحبوب
انا بالفعل ماقدر اتوب
ولاقادر على بعده
ولاقادر اعارض المكتوب

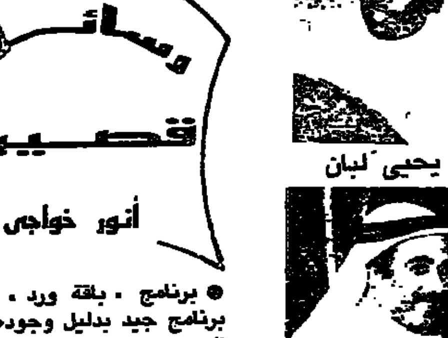
الصقير فرغ مؤخرا من تنفيذ اغنيتين الاولى بعنوان « ايش باقول » من كلمات راشد الجابرى والثانية بعنوان « لولا الهوى والمحبة » من كلمات ابوحمد الكاف .

● ● ●

○ الفنان الشاب يحيى لبان يقوم هذه الايام بتنفيذ احدث اغنياته التى سجلها ضمن شريط كاسيت جديد سينزل الى الاسواق بعد عيد الاضحى المبارك .. بعض تلك الاغنيات من الحان سامى احسان والفنان محمد المغيص .

يحيى لبان

على الصقير

رسائل قصيرة

أنور خواجى

● برنامج « باقة ورد » اثبت انه برنامج جيد بدليل وجوده فى معظم الدورات التليفزيونية ولكنه يقتصر على المستشفيات الكبرى .. فلماذا لايقوم بزيارة بعض المستشفيات فى منطقة جيزان والمناطق الاخرى لاجراء اللقاءات مع المرضى .

● « المصارعة الحرة » برنامج له متابعوه ومحبوه لكن الملاحظ ان التليفزيون يعرض جولات قديمة ويوهمنا المعلق ابراهيم الراشد بانها حديثة رغم ان الحقيقة واضحة .

● من الملاحظ ان برامج التليفزيون تخلو من البرامج التى تهتم بالشباب وبمشاكلهم .. فهل نرى فى الدورات القادمة مثل هذه البرامج .

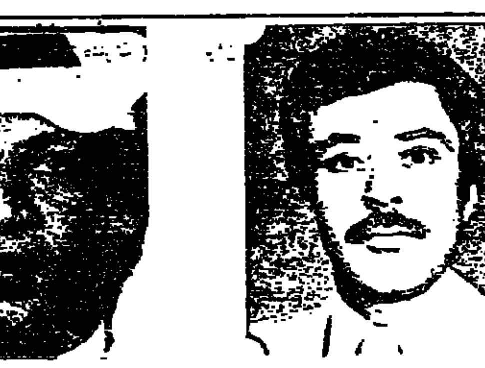
● لاادرى من المستفيد من المهاترات الفنية التى تنشرها صحفنا بين الفنانين وما يرافق ذلك من افتراءات وهجوم لايستفيد منه احد سوى اصحاب النفوس الضعيفة .

هل ماتت الراحلة أم كلثوم

لماذا لايعرض تليفزيوننا اغانى سيدة الغناء العربى ام كلثوم .. منذ زمن طويل ؟ فكلمات اغانيها راقية .. والحانها اعذب مايكون .. وصوتها لن يتكرر فهو من المعجزات فنانونا محتاجون لدروس من كوكب الشرق ام كلثوم ونحن فى شغف لسماع ورؤية ام كلثوم على شاشة تليفزيوننا العزيز .

س . ع الحازمى
جيزان

وجهان من الخليج




اذاعى

عباس حبيب فتح الله

● مذيع ربط فقرات .
● من مواليد البحرين .
● بدأ العمل كمذيع فى ١٩٧٩/١٢/٢٠ م .

فنان

فايق محمد على العياضى

● اسم الشهرة : فايق عبدالجليل .
● الجنسية : كويتى .
● تاريخ الميلاد : ١٩٤٨ م .
● محل الميلاد : الكويت .
● نوع النشاط الفنى : شاعر .
● تاريخ بدء مباشرة العمل الفنى : ١٩٦٣ م .
● المؤهلات العلمية : الشهادة المتوسطة .
● الوظائف التى شغلها : موظف فى بلدية الكويت .
● الوظيفة الحالية : موظف فى بلدية الكويت (ورئيس مجلس ادارة المسرح الكويتى) .
● شاعر غنائى كبير غنى له معظم نجوم الخليج وابرزهم فى عالم الاغنية .
● موجز عن الاعمال الفنية التى قدمها او شارك فيها :
ـ كتابة أشعار المسرحيات .
ـ دواوين مطبوعة .
ـ مجموعة كبيرة من الاغنيات والاوبريتات .
● معلومات اخرى : شارك فى تاسيس مجلة عالم الفن ، ويكتب فى جريدة الهدف .
● عنوان العمل : بلدية الكويت ، شئون الموظفين .
● عنوان السكن : الرميثية ، شارع سبأ .
● تليفون العمل : ٤٣٥٤٢٠ .
● تليفون السكن : ٦٣٣١٩٦ .



سواطى ومواهب

الفن الغنائى لدينا لـ « طلال مداح » و « محمد عبده » فقط

أغنية « يارب ياخالق » للأمير بدر بن سعود .. من الحانى

حوار : سهيل طاشكندى

تصوير : صالح احمد

فى ليالى الصيف يحلو السهر .. وعلى شاطىء البحر يلتقى الاصدقاء .. اصدقاء العمل والدراسة .. وعلى شاطىء جدة نجدهم فى جماعات يتغنون باغان شتى ولمختلف المطربين ومنهم من يتغنى بالجديد .. ومنهم من يعجبه القديم .. والهدف قضاء ليالى الصيف فى ترديد احلى الالحان واعذب الكلمات مع صفوة الاصدقاء .

وفى جولتنا على شاطىء الحمرا فى جدة التقت « صوت وصورة » مع مجموعة من الاصدقاء وهم عمر الصغير وعبدالرزاق الغامدى ووليد الطيب واحمد بلال وابراهيم صولان . واتجهنا لفنان الجلسة وهو الشاب عمر الصغير وسالناه :

○ كيف كانت بدايتك الفنية ؟

● تعلمت العزف على آلة العود منذ حوالى سنتين ونصف تقريبا .. وقد تعلمته بمفردى حيث كنت ارى اخى الاكبر « وهو عازف مبتدىء » يعزف على العود فاخذت منه ابجديات العزف .

○ الم يعلمك احد من اصدقائك ؟

● فى الحقيقة هناك صديق علمنى اغنية واحدة وهو الصديق محمد عسيرى .. وكانت اغنية « يساري سرى الليل » .

○ ولماذا هذه الاغنية بالذات ؟

● لااذكر بالتحديد لماذا .. ولكن ربما لكونها اغنية شعبية وخفيفة وايضا لخفة عزفها على العود .

○ هل جلست مع اصدقاء فنانين لك وتعلمت منهم ؟

● نعم .. حيث كنت اجلس فى عدة جلسات مع الكثير من الاصدقاء والمعارف وبالطبع كنت اتعلم من كل مجموعة مايفيدنى .

○ هل سبق وان لحنت اغنية خاصة بك ؟

● فى البداية كانت لى محاولات وقد لحنت اغنية واحدة وهى « يارب ياخالق جميع الخلايق » وهى من كلمات الامير بدر بن سعود .

○ وهل هناك محاولات اخرى ؟

● تلك كانت البداية الاولى وحتى الان لم الحن غيرها .

○ ومستقبلا ؟

● إن شاء الله لابد من تلحين غيرها واتمنى من الله ان يوفقنى فى ذلك .

○ من هو فنانك المفضل ؟

● بصراحة الفن الغنائى لدنيا لاثنين لاثالث لهما هما الاستاذان طلال مداح ومحمد عبده .. واى فنان ناشىء لابد وان يتأثر بهذين الفنانين الكبيرين .

○ وانت الى ايهما تميل وتحب ترديد اغانيه ؟

● رغم ان طلال مداح فنان واستاذ كبير واحب سماع اغانيه جدا إلا اننى اميل قليلا للفنان محمد عبده .

○ وماهى الاغانى التى تغنيها للفنان محمد عبده ؟

● أحب اغانى « من بادى الوقت » و « مرنى عند الغروب » .

○ وماذا عن مشاركاتك فى الحفلات العامة ؟

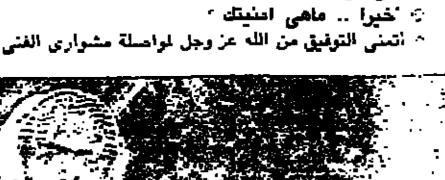
● اننى اشارك فى الافراح والمناسبات ومعى زميلى خالد الحربى ليعزف معى على الايقاع .. وفى هذه المناسبات اجد كثيرا من الشباب يطلبون منى الاغانى الشعبية والقليل منهم يطلب الاغانى اليمانية .

○ هل تنوى دخول الجمعية بجدة لتنمية مواهبك اكثر ؟

● فى الحقيقة ان كل املى هو الانضمام لجمعية الثقافة والفنون .. واننى الان احاول دخولها بشتى الطرق واتمنى ان يقبلونى فيها .

○ اخيرا .. ماهى امنيتك ؟

● اتمنى التوفيق من الله عز وجل لمواصلة مشوارى الفنى .




الشباب يتغنون على شاطىء الحمراء بجدة



أغنية الأسبوع

شعر : طلال ابراهيم
الحان : كمال الطويل
انشاد : ام كلثوم

لغيرك مامددت يدا
وليس يضيق بابك بى
وركنك لم يزل صمدا
ولطفلك ياخفى اللطف
على قلبى وضعت يدا
سرى ليلى بغير هدى
يطاردنى الاسى ابدا
فوا كبدى إذا اضحى
وليس سواك لى سند

وغيرك لايفيض ندا
فكيف ترد من قصدا
فكيف تذود من وردا
إن عادى الزمان عدا
ونحوك قد مددت يدا
ولاادرى لاى مدى
ويرعانى الجوى ابدا
وإن اسى فواكبدى
فاتت الاهل والسند





فكرة حول مسلسل

سعيد احمد الزهرانى

واحة فى احضان الجبل

بهجت سالم رجل التهريب رقم « ١ » فى البلد دوخ البوليس . سيطر على السوق كله وثقه كل رجال العصابات لانه « الماظ » هكذا يلقبونه كناية على ان عقله « الماظ » فاعطوه عربونا لصفقة بستة ملايين جنيه لجلب « الالماظ » فى

البلد واختار هو احمد يسرى احد معاونيه بعد ان اعمل عقله « الالماظ » فى دراسة هذا الرجل ومعرفة ماضيه وحاضره وكل شيء عنه . اخذ احمد يسرى الثلاثة ملايين جنيه واخته وامه وذهب الى واحة صحراوية هى مسقط رأس ابيه .

ووضعهم عند شيخ القبيلة وفى الميعاد الذى ضربه « الماظ » لاحمد يسرى لم يأت وسقط فى يد « الماظ » وعرف بقية المعلمين فضغطوا على « الماظ » وهددوه فذهب ومساعده مرسى لياخذ اهل احمد يسرى رهينة عنده حتى يحضر الثلاثة ملايين جنيه .

هذه الواحة فقيرة جدا هجرها الشباب لقلة الرزق وعدم وجود ابار مياه .. الشيخ سلمان (جميل عواد) يستقبل بهجت سالم (كمال الشناوى) بمنتهى الاحترام لان بهجت قد ادعى بانه مهندس معادن واحتفل به جميع اهل الواحة وكانه منقذهم .

يبدأ بهجت سالم الملقب « بالماظ » فى مشاغلة نجلاء « هالة صدقى » شقيقة احمد يسرى لمعرفة متى يصل شقيقها . يصل محمد الديب « محمد خيرى »

الضابط المكلف لمراقبة بهجت والذى افلت منه فى القاهرة كثيرا يبدأ الشيخ سلمان فى حث بهجت على العمل وبهجت مستمر فى مشاغله . الشيخ سلمان يطلب من بهجت توظيف اهل الواحة عنده او عند الحكومة كما يدعى بهجت

وفعلا يعمل جميع اهل الواحة عند بهجت حتى الحمير .. محمد الديب يريد القبض على بهجت متلبسا ولكن احمد يسرى لاياتى وتطول الفترة فى بقاء بهجت فى الواحة وتكثر طلبات الشيخ سلمان لان محمد الديب يطلب من الشيخ

سلمان ان يحضر بهجت معه لينقب على المعادن فى جوف الارض . وسيشغله الشيخ سلمان لحفر الابار .. تحدد ميعاد لوصول البضاعة .. يبدأ بهجت فى ملاعبة اهل الواحة حتى ينشغلوا عنه بقتال بعضهم البعض فيضع لهم قطعا

من الذهب بين الاحجار .. ويرش بعضها بلون الذهب فتقاتل اهل الواحة على الذهب ويتدخل الشيخ سلمان لفض هذا القتال وتوضيح انه ذهب مزيف .. يقترب موعد وصول احمد يسرى .. ويعرف لاهل الواحة ان الذهب مزيف ..

يبدأ بهجت فى طلب شبيهه الذى وجده يوم كان يعمل لتغطية عملية تهريب فى عملياته ويضع البديل انه يعمل فيلما سينمائيا .. تتجمع قوى البوليس لليوم الموعود واهل الواحة لمساعدة محمد الديب الذى يحب ريدة « إيمان هايل »

ويريد ان يتزوجها ويبقى فى الواحة حيث تبدأ المعركة الكبرى .. يدخل احمد يسرى بالبضاعة فى الليل يذهب الشبيه لاخذ الشنطة منه .. البوليس يهاجم الشبيه على انه بهجت وبهجت يحصل على الشنطة ويركب عربته ويدخل فى

منطقة رمال ناعمة يبدأ فى التوغل فيها وهو مصمم على محاولة الهروب . قوات الامن تتوقف عن التقدم واهل الواحة جميعا ينظرون الى عدالة السماء وهى تتحقق امام اعينهم . وعندما يغوص اخر جزء من شنطة البضاعة يبدأ الحفار

فى استخراج المياه من باطن الارض هذه المياه التى تخصب فيعم الخير والخضار فى الواحة .

هذه مسلسلة فى « ١٣ » حلقة وتنتج فى الوقت الحاضر من بطولة كمال الشناوى . إيمان هايل . محمد خيرى . هالة صدقى . جميل عواد وعدد كبير من الممثلين بالاشتراك مع الفنان الكبير سيد راضى المسلسلة قصة وسيناريو وحوار عايد الرباط ومن اخراج سمير الفلال والى اللقاء .

رسالة الهند الفنية

يبعثها : محبوب بابوجى

نجلات متداكينى « ياسمين »

تعتبر متداكينى وهذا اسمها الفنى [illegible] اسمها الحقيقى [illegible] تعتبر اكثر [illegible] ونجومية إذ [illegible] عامين فى وقت MITOUN [illegible] JETEN- [illegible] الى الاسواق [illegible] بطلتها وهى [illegible] مع ميثون [illegible] مع جيتندرا [illegible] AAG [illegible] شانانا [illegible] معروف انها [illegible] عامين فقط [illegible] وواسعة [illegible] منهانجمة [illegible] تيرى قان RANTERI [illegible]

جلتياز

FAIROZ [illegible] من اول [illegible] سنوات من [illegible] حيث كان OVRBAN [illegible] ZENATA [illegible] AM [illegible] وفينوت [illegible] أما فيلمه JAAN [illegible] مع DIMPAL [illegible] مرة على SIRI DEW [illegible] ANIEL [illegible] فيروز خان فى [illegible] لايقبل العمل [illegible] افلامه الاربعة فقط خلال حياته الفنية وتعامله مع الشاشة الهندية تعتبر من افلام الصفوة الجيدة التى انتجتها السينما الهندية وان جميع افلامه تحقق ايرادات عجيبة تاكل فيها تجاحات جميع الافلام التى يوافق عرضها عرض احد افلامه .. بقى ان تعرض ان فيروز خان هو من يكتب ويخرج أفلامه بنفسه وان الفيلم يظهر بعد ٦ الى ٧ سنوات لافلامه بنفسه وان الفيلم يظهر بعد ٦ الى ٧ سنوات اعدادا وكتابة .

فيروز هو احد اشقاء ثلاثة احترفوا العمل السينمائى فى الهند هم سنجاى خان واكبر خان واللذان يعملان حاليا فى فيلم كشك QASAO وكانا قد انتهيا منذ عام من بطولة فيلم كالا داندا قورى لوقا KALA DHANDAH GOREY LOG

آخر الطريق

● اخر افلام النجم الهندى اميتاب باشان اخر الطريق AKHARI RAASTA طرح مؤخرا بالاسواق بعد ان غاب عن النشاط السينمائى حوالى عامين كان فيها مرد MARD اخر افلامه فيها فيلم اخر الطريق يلعب فيه اميتاب دور الابن الاب .. شاركه فى بطولته جايا براذا JAYA PRADAH وسرى ديوى SRIDAWI وانوبام خير ANVPAM HKAYYAR

آخر ورقة

■ بعد عام ..
بعد ـ عام .. اتيت ..
ورقتك (الزرقاء) كانت (بيت) السكين ..
كانت (الخنجر) الذي اصابني في الخاصرة ـ من جديد ..
■ بعد ـ عام ..
بعد ـ عام ـ جاءت الكلمات ـ المره ..
جئت ـ تخبرني .. بهول ـ الفجيعة ..
انني ـ مثلك ..
احب ـ الصيف ، والعصافير ، والسهر ، والصباح .
فقط .. اريدك ياسيدي ـ تدري .
انني ـ ماخوذ فيك ..
ولكنني .. لا اعرف العنوان .
نعم .. انا لا اعرف العنوان ..

ورقات شعبية

■ واحد ـ عاقل جدا ..
قال ـ لواحد (ملحوس) جدا ..
(ياولدي ـ مالك ومال المؤسسات ـ فقد سمعت انها تبي دراهم ـ واجد) ..
قال ـ الملحوس ..
(لاتصدق فالمؤسسة لاتحتاج إلا ماصة ، وكرسي ، ولوحة ، وصبي ، وباب المقيوم)!! و (مشلح) !!
قال ـ العاقل .. كيف ؟؟
قال ـ الملحوس .. على شان تحل (المعادلة) ..
قال ـ العاقل .. (مافهمت شيء) !!
قال ـ الملحوس .. اسمع ..
(واحد صاحب مؤسسة + مشلح = الحصول على قرض من البنك) !؟
احبائي ـ
هذه (فاتورة) فقط من (عباقرة) الفخفخة ـ الفارغة ـ والبقية تاتي ـ وسامحونا !!

« ٢ »

■ وبالمناسبة .. فيه واحد ـ راح يخطب (بنت) واحد ثاني ..
قال ـ ابو (البنت) وش عندك (شهادة) ؟؟
قال ـ الاخ ـ عندي (مؤسسة) !!
اصدقائي ـ اذا ضحكتم كثيرا ـ فسامحونا !!

حكاوي

« ٣ »

■ اعجب مافي اجتماع (النسوان) انهن ـ يتحدثن بصوت واحد .. ويضحكن ـ بصوت واحد .. ويتناقش ـ في موضوع واحد .. وينافقن ـ بطريقة واحدة ..

وعندما تنتهي الجلسة ـ وتذهب كل واحدة إلى حال سبيلها ـ يبدأ التناقض ـ ويبدأ (العجب) يأخذ مساحة اكبر من الاولى !! فكل واحدة من اعضاء (الجلسة) تبدأ تقليد صوت الثانية ، وتسخر من ضحكتها ، وطريقة نقاشها ، وتتهمها ـ بالنفاق ايضا !!

والاعجب من كل ذلك ـ انهن اتفقن على لقاء جديد لتكمله (طق الحنك) !! واستمرار (فلانة قالت وفلانة تقول) !! صحيح (اعقل مافي النسوان أن تصبر على ثرثرة اللسان) وسامحونا !!

« ٤ »

■ خذوا حذركم من ـ ثلاثة :

الجهل اولا ، المرض ثانيا ، اصحاب معارض بيع السيارات ثالثا .. وسامحونا !!

« ٥ »

■ اذا انقطعت حرارة تلفونك فجاة . فتاكد ان ذلك بسبب حفريات الكهرباء .. واذا انقطعت الكهرباء عنك فجأة .. فتاكد ان ذلك بسبب حفرية ادارة الهاتف .. وكذلك مواسير المياه .. الخ وياناس ـ حرام عليكم وسامحونا !!

« ٦ »

■ نحن بحاجة إلى تغيير اسلوب تعامل الموظف مع المراجع . باذني سمعت موظفا في ادارة (.....) يقول للمراجع .
(يا أخي ـ فارقنا ـ وتعال بكرة) .. ياناس عيب .. اعتقد ان كلمة (فارقنا) مايقولها موظف محترم .. وسامحونا !!

واجهة

يكتبها : سعد الثوعي الغامدي

■ لايتكون شيء من لاشيء ..
النجاح ـ لايتكون من ـ الصدفة ..
انت عندما (تنجح) فهذا يعني انك بذلت مجهودا استطعت من خلاله ان تصل إلى مرتبة النجاح ـ المطلوب .
ولكن .. هل تنتهي (سالفة) نجاحك عند هذا ـ الحد ؛
لا اعتقد ..
انت عندما تنجح ستجد نفسك (مضطرا) لمواجهة كل نتائج النجاح ..
عندما تنجح ـ يجب ان تعرف ان الاغبياء ـ ضدك ..
وان ـ الفاشلين ضدك ..
وان (الشعور) بالنقص الذي يمتلء به هؤء (العجزة) سيثير في طريقك بعض (الغبار) الذي لن يصيبك بمكروه . ولكنه (على كل حال) سيجعلك ـ تسعل . وتتقيا . وتشعر بنوبة خفيفة ـ من (الصداع) وصفة الانسان الناجح ـ انه عرضة (للجدل) الذي يثيره عادة مجموعة من السادة .. الفاشلين وسامحونا ..

حتى لا تتحول إلى مجنون

■ حتى لاتصبح في ذات يوم وكانك (حصان طروادة) فلا تقف مثل (حجر العثرة) في طريق تعاليم (العقل) ..

حاول ان تجعل (الاولوية) في شئونك .. اعطه الفرصة الكاملة للتدخل في تصريف هذه ـ الشئون ..

لاتتحول إلى مجنون عندما تغضب ـ لان هذا يعني وبكل بساطة انك لاتملك القدرة على استيعاب الفائدة ـ من دروس العقل ... (ودروس) العقل كلها تقف ضد الجنون .

تقف كلها ضد محاولات (الغضب) في ان يصل بمن يغضب إلى (حالة) الجنون ـ حتى ولو كان (جنونا) طارئا ـ فربما اصبح من اخطر انواع الجنون ..

عندما تغضب ، يجب ان تكون شجاعا في ممارسة الغضب ، والشجاع هو الذي يرجع فورا ـ في لحظات الغضب إلى ـ استشارة العقل .. فنحن مثلا ـ نسمع ان احدهم (طلق) زوجته في لحظة غضب .. ونسمع ان احدهم حلف يمينا (فاجرة) في لحظة ـ غضب .. وكم نسمع عن جرائم ، واخطاء ، ومفاسد ـ ارتكبها اصحابها في (لحظة غضب) ..

والحقيقة ان (لحظة الغضب) هذه ليست سوى (شماعة) لتعليق اخطاء المتمردين على اوامر العقل ..

■ انك قد تغضب ، وتنفعل ، وتصبح وتفقد القدرة على ان تتحكم فيما تقول وتفعل ـ وكل ذلك قد يكون لسبب (تافه) جدا .. فاذا كان (الغضب) قد يجيء لسبب (تافه) .. فهل من الحكمة ـ ان تستسلم للحظة غضب تافهة جاءت نتيجة (لسبب) تافه !؟

■ ان ـ كل توجيهات ، وتعاليم ، وتوصيات ، العقل ـ لاتسير بنا الا على طريق الخير . والعقل لم يامر احدنا في يوم من الايام بأن (يطلق زوجته في لحظة غضب) لان هذه واحدة من علامات الجنون والعقل يقف ضد المجانين . وضد كل علامات الجنون ـ وسامحونا !!

الكتابة ممارسة " تتوالد " !!

■ قال لي احدهم ـ انت كتبت كثيرا ـ ويجب أن ـ تتوقف ..
قلت ـ اتوقف عن ماذا ؟
قال ـ عن ـ الكتابة ..
قلت ـ لماذا ؟
قال ـ لانك كتبت عن كل شيء ..
عن مشاكل الناس مع البلدية ..
ومشاكلهم مع اصحاب المحلات التجارية ..
ومشاكلهم مع المرور ..
ومشاكلهم مع المستشفيات الحكومية والاهلية ..

حتى عن المشاكل التي يصادفها الناس في (ادارة شئون الموتى) كتبت عنها ..

لذلك لا اجد مبررا يشجعك على الاستمرار في (الكتابة) ..

■ هذا جانب من حوار طويل دار بيني وبين احد الاصدقاء قد ـ انتهى بقناعة احدنا ، بوجهة نظر ـ الآخر ..

ولان (وجهة النظر) هذه قد اقنعت (احدنا) فلا باس من نقلها اليكم :

■ ايها الطيبون :

ليست الكتابة مجرد (عقد ايجار) مؤقت ينتهي بانتهاء المدة المتفق عليها بين المستاجر والمؤجر . (وليست محاولة) (طارئة) يمكن الاستغناء عنها ، بمجرد عدم الحاجة اليها ..

الكتابة (ممارسة) تتوالد . واستمرار لاينتهي ..

ومعاصرة دائمة لكل الشئون والشجون ، والمواقف ، والاحداث ..

لذلك فخاتمة النقاش حول استمرارية الكتابة ـ معروفة مثلما هي معروفة خاتمة النقاش حول استمرارية الحياة ..

اما بخصوص اقتراح (صاحبي) بأن اتوقف عن الكتابة ، لانني ـ على حد قوله ـ كتبت كثيرا عن مشاكل الناس مع ـ البلدية ، المرور ، وما إلى ذلك من المرافق العامة والخاصة ، التي لها علاقة بالمواطنين ..

اقول ـ بالنسبة لهذا الاقتراح ـ انني اعلم ، وصاحبي يعلم ، وكلنا يعلم ان هذه المشاكل ـ لازالت قائمة ..

وان اسبابها لازالت قائمة .

وأن ضرورة الاشارة اليها ، لازالت قائمة ـ ايضا ..

وبالطبع ـ لايعني هذا ان كل المشاكل (القديمة) لازالت قائمة .. ولكنه يعني ان هناك مشاكل (جديدة) ومشاكل (متكررة) ومشاكل تتوالد من (بطون) المشاكل الاخرى.. لان الذين يعملون هم الذين يخطئون ..

فمثلا ـ عندما تكون الكتابة (كثيرة) عن مشاكل البلدية ـ فهذا يعني ان المشاكل (اكثر) ومثلما ينطبق على مشاكل الناس مع البلدية من حيث علاقته بكثرة الكتابة ـ ينطبق ـ على المرور ـ والمستشفيات . والمحلات التجارية وكل المرافق الاخرى ..

ان استمرارية الكتابة في الكتابة عن (موضوع ـ معين) لاتعني التكرار أو الرتابة .. او الاستهلاك .. او الاستفزاز .. ولكنها تعني ان هذا (الموضوع المعين) لازال في حاجة إلى من ـ ينتقده ويشير اليه، ويطالب باصلاحه ..

وان (المتابعة) المستمرة من اهم واجبات (الكتابة) الصحفية ..

ومن الشروط الواجب توفرها في (التابع) ان يلتزم بكل حركات (المتبوع)..

فيسير بسرعة عندما ـ يسير بسرعة .. ويسير ببطء عندما يسير ببطء .. ويتوقف عندما ـ يتوقف ..

لذلك فالحركة المتانية من الكتابة الصحفية (النزيهة (هي المقياس الحقيقي لحركة (الموضوع المعين) الذي يلتزم بمتابعة كاتب معين او صحيفة معينة ..

هذا واقع الحال بين الكاتب والكتابة .. فعندما يكتب احدهم (مثلا) عن سوء الخدمات الي تقدمها ادارة من الادارات للمواطنين ـ ويستمر يكتب عن ذلك لمدة شهر مثلا ـ فمن الطبيعي ان يعتبر القارىء ان هذا مجرد (تكرار) لا لزوم له من جهة (الكاتب) بينما الحقيقة غير ذلك ـ فالكاتب عندما يستمر لمدة (شهر) يكتب عن (سوء) الخدمة ـ فهذا يعني ان (سوء الخدمة (لازال مستمرا ، لذلك لابد ان (يكرر) الكاتب الكتابة لان التكرار في مثل هذه الحالة ، يعتبر محاولات متجددة ـ للاشارة ولفت انتباه المسئولين ..

■ وبعد .... هذا مجرد اجتهاد في تلخيص الحوار الذي دار بيني وبين (احدهم) وسامحونا !!

بعد الغربة سنين وسنين . لقيناكم بعد حلوين

شعر
سعد الثوعي الغامدي

■ برغم الخوف ما خفنا ..
مع كلمة (هلا) جينا ..
وفي نشوة امل ـ سرنا
بدرب الليل ، والقمرا :
وصلناكم ..
وشفناكم ..
بعد غربة .. سنين ـ وسنين ..
لقيناكم بعد ـ حلوين ..

بعد .. غربة سنين ـ وسنين ـ لقيناكم
بعد ـ حلوين ..

« ٢ »

■ مع كلمة .. هلا ـ ياناس ..
قدرنا .. نطلع ـ العالي ..
قدرنا .. نرخص ـ الغالي ...
وعدينا بحور الياس ..
وجيناكم ..
حملنا فرحة الميعاد فوق ـ الراس ..
وصلناكم ..
وشفناكم ..

« ٣ »

■ مع كلمة .. هلا بيكم ..
تجدد فرحنا ـ بيكم ..
تجدد حبنا ـ الاول ..
وماخاب الرجاء ـ فيكم
وفيتم .. مانسيتونا ..
وارسلتم .. دعيتونا ..
وجينكم .. وشفناكم ..
بعد غربة .. سنين ـ وسنين ـ لقيناكم
بعد حلوين ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

« مثل شعبي وتعليق »

■ المثل)
(ايد ماتقواها .. صافحها) !!
■ التعليق :
يعني الوجه اللي ماتطيق تشوفه غمض عيونك وارتاح منه .. والكلام اللي يلعب النفس ، سو نفسك اصمخ ولا تسمعه ..

والانسان الثقيل يعني (ثقيل الدم) والخفيف ـ يعني (خفيف العقل) ـ مثل هذا الانسان اذا شفته في شارع فحاول تمر من شارع ثاني ولا كنت معزوم وشفته متربع وسط المجلس فبطل في العزيمة لو كنت هاوي من الجوع .. ولكن بيت القصيد في المثل يقول (احذر تناقش الفاهم اذا كنت غير فاهم ، او تحاور المجنك) اذا كنت نص لغة .. وسامحونا !!

اللافتة
الطائف ـ مكتب عكاظ ص ب ٧١٠ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية

قالوا .. وقلنا ..

● قالوا ـ عبدالفتاح (تزوج) فتحية ..
ـ قلنا ـ مبروك ..
● قالوا ـ وسافروا (اوروبا) لقضاء شهر العسل ..
ـ قلنا ـ مبروك ..
● قالوا ـ ورجعوا من السفر ـ قبل البارح ..
ـ قلنا ـ الحمد لله على السلامة ..
● قالوا ـ والبارح (طلقها) ..
ـ قلنا ـ ليش ؟
● قالوا ـ علشان (فتحية) تحب يكون لون الكنب (موف) زي (جدران) الشقة ، وعبدالفتاح يحب يكون لونه بنبه) زي سقف الشقة
ـ قلنا ـ اكيد (زواجهم) تم عن طريق (المراسلة) ..!!

***

● قالوا ـ فلانة (غلبانه) ..
ـ قلنا ـ من (مين) ؟!
● قالوا ـ من زوجها !!
ـ قلنا ـ ليش ؟
● قالوا ـ دايم بتطبخ ، وتكنس ، وتدلك النحاس ، وزوجها قاعد ـ مرتاح ..
ـ قلنا ـ ماهو ـ معقول (مرتاح) على طول ؟!
● قالوا ـ اش عنده ياعيني ؟ بس يروح للدوام من الصبح إلى الظهر ، ويرجع يتغدى وينام .
ـ قلنا ـ يخص عليه !!
● قالوا ـ ليه ؟!
ـ قلنا ـ المفروض ماينام بعد الغداء ..
● قالوا ـ يعني يساعدها ؟؟
ـ قلنا ـ لا .. (واحدة) زي هادي يجلس يناحلها طول الظهرية ساعة يطلب شاهي ، وساعة قهوة ، وساعة يقول (يخليك قومي اكوي لي ثوب وغترة) !!
● قالوا ـ وليش عاد تبغاه يتعبها زيادة ؟!
ـ قلنا ـ علشان الست بتدلع عليه زيادة !!

***

● قالوا ـ البنت تخرجت ، وصارت مدرسة ..
ـ قلنا ـ يابخت ابوها ، فقد صرف عليها (دم) قلبه حتى كملت دراستها واليوم صار المسكين في حاجة القرش ، والحمد لله ـ تعبه ماراح بلاش ..
● قالوا ـ ولكنها ماتعطي اهلها ولا (قرش) من ـ الراتب ..
ـ قلنا ـ ياخسارة (ابوها) ويا (بختك) ياصاحب (النوفتيه) ..

***

● قالوا ـ ليش البكاء بدون سبب ، اصبح (موضة) ؟؟
ـ قلنا ـ لان (موضة) الزواج (المودرن) تقول ـ لابد ان يقوم (الزوج) بمساعدة (الزوجة) في اعمال (المطبخ) وبما ان (الزوج) لايجيد اعداد صينية (البطاطس) فعليه ان يقوم باعداد (الكشنة) وبما ان (البصل) مادة اساسية في (الكشنة) فقد اصبح البكاء بدون سبب (موضة) !!
● قالوا ـ ومن اخترع هذه الموضة ؟
ـ قلنا ـ الابطال من (الزخال) ..
ـ قالوا ـ ايش يعني (الرخال) ؟!
ـ قلنا ـ يعني ـ (الرجال) ..
● قالوا ـ وضح المعنى ، والا زعلنا ؟!
ـ قلنا ـ المعنى واضح ، وان كان لابد من الزعل فاسف ـ وسامحونا !!

□ إشراف : د. حمد الجنيدل

وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ۝ لِّيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ۝ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ .

صدق الله العظيم

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٣١	٥.٥٦	١٢.٢٦	٣.٤٧	٦.٥٨	٨.٢٨
	غ	٩.٣٤	١٠.٥٩	٥.٢٩	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٢٥	٥.٥٢	١٢.٢٧	٣.٥١	٧.٠٣	٨.٣٣
	غ	٩.٢٢	١٠.٤٩	٥.٢٤	٨.٥١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٥٦	٥.٢٣	١١.٥٩	٣.٢٥	٦.٣٤	٨.٠٤
	غ	٩.٢٢	١٠.٤٩	٥.٢٥	٨.٥١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٣٨	٥.٠٨	١١.٤٥	٣.١٦	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	٩.١٤	١٠.٤٤	٥.٢١	٨.٥٢	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٠٣	٥.٣٢	١٢.١٠	٣.٤٠	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.١٥	١٠.٤٤	٥.٢٢	٨.٥٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٢٧	٥.٥٩	١٢.٣٩	٤.١٣	٧.٢١	٨.٥١
	غ	٩.٠٦	١٠.٣٨	٥.١٨	٨.٥٢	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٠٢	٥.٣٦	١٢.٢٢	٤.٠٠	٧.٠٧	٨.٣٧
	غ	٨.٥٥	١٠.٢٩	٥.١٥	٨.٥٣	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٢٧	٥.٥٠	١٢.١٦	٣.٢٨	٦.٤٣	٨.١٣
	غ	٩.٤٥	١١.٠٨	٥.٣٤	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٣٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٥	٦.٤١	٨.١١
	غ	٩.٥٠	١١.١١	٥.٣٦	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠

الكعبة المشرفة عبر التاريخ

كانت للكعبة مكانتها الرفيعة لدى عرب الجاهلية وكانوا يعظمونها تعظيم تقدير وتكريم لا تعظيم عبادة لها . وعلى الرغم من انحرافهم عن دين ابراهيم الى الوثنية فقد ظل تقديرهم للكعبة احتراما وتكريما مجردا خاليا من تقدير العبادة من قبيل التمسك ببقايا من دين ابراهيم عليه السلام على اساس أن الكعبة تمثل بالنسبة لهم تراث ابيهم ابراهيم وابنه اسماعيل . ولم يشركوها مع أصنامهم واوثانهم في العبادة . الى ان بعث الله نبيه بدين الحق ليظهره على الدين كله . فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحطيم الاصنام داخل الكعبة ومن حولها . فلم يدع منها صنما قائما وقد القاها على وجوهها .

ومن علامات بقاء الكعبة على مكانتها لدى عرب الجاهلية . انهم كانوا يلجأون اليها لمناجاة الله عندما كلما انتابتهم كارثة . وذلك ما فعله عبد المطلب عندما غزا ابرهة الكعبة لهدمها وإزالة آثارها ليتخذ من موضع في اليمن يقال له « القليس » كعبة بديلة .

الكعبة معبد لا معبود

ولم تكن الكعبة في الجاهلية معبودا وان كانت لدى عرب الجاهلية مقدسة تقديسا ليس فيه من لون العبادة ولا من شكلها . ويسوق الاستاذ عبد القدوس الانصاري في كتابه « التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الاسلام » برهانا واضحا على ذلك هو ان عرب الجاهلية كانوا يضيفون اسماء الهتهم الى اسماء ابنائهم . مثل عبد العزى . وعبد يغوث . وزيد مناة .. الخ . ولو كانوا يعبدون الكعبة في ذلك الوقت لأضافوا واحدا من اسمائها الى اسماء ابنائهم .

وذلك لدحض آراء المستشرقين امثال « ولهوزن » الذي يقول بأن قدسية البيت عند اهل الجاهلية لم تكن بسبب الاصنام التي فيه بل كانت بسبب الحجر الاسود . وذلك يعني في نظر « ولهوزن » ان الحجر الاسود كان لدى عرب الجاهلية مقدسا في ذاته . كما ذهب بعض المستشرقين الى ان البيت لم يكن الا بمثابة اطار للحجر الاسود الذي كان من اهم معبودات قريش .

والذي نريد ان نؤكد عليه الآن هو ان الاسلام يقدس الكعبة والحجر الاسود . ولكنه في ذات الوقت لا يجعل من اي منهما معبودا . ويقرر الاسلامي بأن الحجر الاسود لا ينفع ولا يضر .

كما جاء في حديث امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . حيث روى الحاكم عن ابي هارون العبيدي عن سعيد الخدري قال .. حججنا مع عمر فلما طاف استقبل الحجر فقال .. اني اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع . ولو لا اني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك .. ثم قبّله » .

وقول عمر حق . فالحجر في حد ذاته لا يملك لمخلوق نفعا ولا ضرا . ومع ذلك فليس في قول عمر ما يسيء للحجر الأسود بما له من مكانة في الاسلام . وانما اراد امير المؤمنين في حينه ان يفهم الناس وهم حديثو عهد بدين التوحيد ان هذا الحجر رغم قداسته فانه مثل سائر الاحجار في العجز عن النفع والضرر . ومعروف ان الناس في الجاهلية كانوا يعبدون أصناما صنعوها من الاحجار .

ولقد كرم الخالق سبحانه وتعالى بعضا من مخلوقاته من البشر والحيوان والجماد . والمسلم مأمور من ربه بالامتثال لكل ما يأمره به . ومن هنا كان تقديس الكعبة والحجر الأسود ليس عبادة لأي منهما . لأن المسلمين يدركون ان تقديسهم وتعظيمهم للكعبة وللحجر الأسود انما هو طاعة لله وحده ونزولا على امر منه . ونحن مأمورون ان نتلقى الامر الالهي دون ان نسأل عن الاسباب . والاسلام ينكر اشد الانكار بل ويكفّر كل من يعرف شيئا من العبادة لغير الله او يشرك بعبادة ربه احدا من خلقه .

قصة الحجر الأسود

يقول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما . أن الحجر الأسود جاء به جبريل الى ابراهيم عليهما السلام من السماء . وأقر المؤرخون ان جبريل الامين قدمه لأبي الانبياء ليضعه في موضعه من الكعبة ليكون علامة بدء الطواف حولها . وعلى صفته هذه ظل تقديسه لدى الناس من عهد ابرهيم عليه السلام وحتى يومنا هذا . ولم يثبت قط ان تقديسه كان تقديس عبادة لا في الجاهلية ولا بعد ظهور الاسلام .

الحجر الأسود

آثار الكعبة

من اقدم الآثار بالكعبة ذلك البئر الذي حفره ابراهيم عليه السلام ابان بنائه للكعبة وقد جعلها مخزنا أمينا داخل الكعبة على يمين الداخل اليها . وبلغ عمر البئر ثلاثة اذرع . وكانت توضع فيه هدايا الكعبة .

ويروي ان حارس البئر الجرهمي قد استهواه بريق الذهب المحفوظ في تلك البئر . فقرر سرقته . وانتظر الى ان دنت ساعة الظهيرة حيث أوى الناس الى منازلهم . فنزل البئر وجمع ما فيه وهم بالخروج منه .

غير ان صخرة هبطت عليه فعاقته عن الخروج وظل في اعماق البئر الى ان اخرجه الناس واختوا منه ما سلبه واعادوه الى مكانه . وأخذت هدايا الكعبة تتزايد وتنمو . حتى انه ورد في كتاب « اخبار مكة » لأبي الوليد الازرقي ان النبي صلى الله عليه وسلم وجد بالبئر سبعين الف اوقية من الذهب مما كان يهدى للكعبة فلم يحركه .

قرنا الكبش

ومن الآثار المشهورة في الكعبة قرنا الكبش الذي فدى الله به اسماعيل من الذبح . وقد اثبت الرواة الثقاة ان القرنين كانا مثبتين في جدار الكعبة من الداخل . وعندما رآهما النبي صلى الله عليه وسلم امر عثمان بن طلحة ان يسترهما بخمار حتى لا يشغلا المصلي في الكعبة عن صلاته بالنظر اليهما . وظلا في موضعهما حتى عهد الخليفة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما .

وقد أورد الأزرق في نص حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعثمان بن طلحة على النحو التالي « إني رأيت قرني الكبش في البيت فنسيت ان امرك ان تخمّرهما فانه لا ينبغي ان يكون في البيت شيء يشغل مصليا » .

وقال عثمان بن طلحة ان القرنين هما للكبش الذي فدى به الله اسماعيل ابن ابراهيم عليهما السلام . كما تحدث عمرو بن قيس عن ذلك فقال « وكان قرنا الكبش في الكعبة . فلما هدمها بن الزبير وكشفهما وجدوهما في جدار الكعبة مطليين بمشق (المغرة الحمراء) » .

وقد ثبت اثريا وتاريخيا ان القرنين هما قرنا الكبش الذي ذبحه ابراهيم وقد احتفظ العرب بهما نحو الفي عام ونصف الالف كأثر قديم مرتبط بحادث جلل وقع لجدهم ابي الانبياء ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام . وقد رآهما كثير من الصحابة والتابعين .

ومما يدعم الراي القائل بأن القرنين لكبش الفداء . تواتر ذلك لدى عرب الجاهلية عبر القرون الخالية . الى ان جاء الاسلام فاقر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم واثبته الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام وبعد وفاته .

المعلقات

وتروي كتب التاريخ ان المعلقات الشعرية التي نظمها شعراء الجاهلية المعروفون كانت من اشهر آثار الكعبة قبل الاسلام . وقد سماها العرب معلقات لانها علقت بالكعبة في عصر الجاهلية القريبة من عهد الاسلام . وكان ذلك تقديرا لروعة لغتهم وجمال اساليبهم . وكانت تلك القصائد تلقى في ثلاثة اسواق عربية كبيرة كانت لها شهرتها في ذلك الوقت هي سوق عكاظ . سوق المجنة وسوق ذي المجاز . وكلها تقع في اماكن قريبة من مكة المكرمة . وكانت القصائد ـ التي تستحوذ على استحسان السامعين ـ تكتب على قماش من الحرير باحرف من ذهب وتعلق على جدران الكعبة المشرفة .



« وطهر بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود »

تصميم الفنان : صالح بصله

حج مبرور

إحفظ لسانك

احفظ لسانك ولا ترسله واعلم ان هذا العضو من الانسان ذو حدين ان استعملته في الخير فزت بالجنة وان استعملته في الشر هلكت وفي الحديث « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت » . وفي الحديث الآخر « من ضمن لي ما بين لحييه وما بين رجليه اضمن له الجنة » فلا تتكلم إلا إذا كان كلامك خيرا محضا فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما كان يظن ان تبلغ ما بلغت يكتب الله له بها رضوانه الى يوم يلقاه وان الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله ما كان يظن ان تبلغ ما بلغت يكتب الله له بها سخطه الى يوم يلقاه » .

فاحفظ لسانك قبل ان تهلك نفسك به ففي حديث معاذ « ثم قال الا اخبرك بملاك ذلك كله قلت بلى يا رسول الله فاخذ بلسانه ثم قال كف عنك هذا قلت يا نبي الله وانا لمؤاخذون بما نتكلم به ؟ فقال ثكلتك امك يا معاذ وهل يكب الناس في النار على وجوههم او قال على مناخرهم الا حصائد السنتهم

في رسالة ماجستير :

التربية الاسلامية في ضوء الحديث الشريف

القاهرة (صالح سليمان) :

ما هو مفهوم التربية الاسلامية ؟ وما هي اهدافها وميادينها ؟ وهل هناك فرق بين التربية الدينية والتربية الاسلامية ؟ هذه الأسئلة وغيرها تجيب عليها رسالة الماجستير التي حصل عليها الباحث عبد الجواد السيد بكر المعيد بتربية كفر الشيخ وكان موضوعها « فلسفة التربية الاسلامية كما تبدو في ضوء الحديث الشريف » .

يقول الباحث إن التربية الاسلامية تستهدف تربية الذات الانسانية بكل خصائصها التي حددها الاسلام فالانسان هو محور نشاط هذه التربية ويقسم الباحث ميادين التربية الاسلامية الى ستة ميادين وهي : التربية الروحية ـ العقلية ـ الخلقية ـ الجمالية ـ الجسمية ـ الاجتماعية .

وقد جاءت الرسالة في خمسة فصول بالاضافة الى المدخل التمهيدي وفي الفصل الأول يتحدث الباحث عن معنى التربية بوجه عام ويعرض فيه للقيم والأهداف التربوية وطرق التربية في الحديث الشريف والتي تشكل فلسفة التربية الاسلامية في الحديث الشريف .

ثم يتعرض لفلسفة الحياة كما تبدو وخلال الحديث الشريف فيبين الباحث ان الذات الانسانية كل متكامل من الجسد والروح والعقل وانه لا انفصال بين مطالب الروح والعقل وانه لا انفصال بين مطالب الروح ومطالب الجسد .

وعن الفرق بين التربية الاسلامية والتربية الدينية يقول الباحث التربية الدينية تمثل احد ميادين التربية الاسلامية وهي ترتبط بتوضيح الشعائر الاسلامية والعقيدة وسبل الايمان وقصص الانبياء والمرسلين والمواعظ الدينية وكل ذلك جانب له اهميته ودوره في تربية الانسان .

طرق التربية الاسلامية

يوضحها الباحث فيقول ان هذه الطرق في ضوء الحديث الشريف ترتبط بالواقع وتتبين من خلال الرسالة ان الطريقة يقصد بها تزويد الانسان بالمعلومات واكسابه المهارات التي يمكن ان تؤثر في شخصيته تأثيرا عمليا والانسان بوصفه خليفة الله في الكون مزود بالمهارات والامكانيات التي تساعده على التكامل مع قوى هذا الكون فطرق التربية الاسلامية في الحديث الشريف هي التنفيذ العملي .

ملامح التربية الاسلامية

ويقول الباحث انه لما كان الحديث الشريف هو موضوع هذه الدراسة فإن ابرز ملامح فلسفة التربية الاسلامية فيه هي :

١ ـ الأخذ بكل ما جاء به القرآن الكريم في تربية الانسان المسلم ويكون عمل التربية الاسلامية هو وضع محددات العمل والتطبيق ومقابلة حاجات الانسان المادية والروحية لتربيته على مبادىء الاسلام .

٢ ـ التربية الالهية للرسول المربي خلقت منه الشخصية المعلمة المتكاملة التي تهدف اليها فلسفة التربية الاسلامية وقد خلقت التربية المحمدية جيلا عرف الله وآمن بالخالق وحقق حضارة اسلامية اسهمت في بناء التقدم العالمي .

٣ ـ تتسم فلسفة التربية الاسلامية كما تبدو في ضوء الحديث الشريف بالواقعية حيث انها تعطي صورا عدة لحياة الانسان وتفاعلاته المادية والاجتماعية .

وينتهي الباحث من هذه الدراسة الى وجوب ان يتعلم كل مسلم علوم الدين من قرآن وسنة حتى يتحول الى الانسان الصالح الذي يسهم في بناء المجتمع المسلم ويؤدي الرسالة التي خلق من اجلها .

قضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض اقواله .

ما يكون من الاحداث الى يوم القيامة .

ويقول المؤلف ان اول كتاب من كتب الحديث يصلنا كاملا هو من الكتب المدونة في النصف الاول من القرن الهجري وهي صحيفة همام ابن منبه عن ابي هريرة عن الرسول عليه الصلاة والسلام .

وهكذا نرى ان السنة النبوية لئن لم يشتهر تدوينها في مصنفاتها الجامعة الا منذ القرن الثالث الهجري الا انه كما رأينا ثبت تدوينها وتقييد مروياتها على النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة على ايدي كثير من الصحابة ثم بالواسطة على ايدي التابعين ثم تتابع التدوين عبر القرون بحيث كانت هذه الكثرة الهائلة من الحديث النبوي الصحيح منقولة بواسطة العدل الضابط عن مثله الى منتهاه الى ان يصل الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم .

وماذا عن الاحاديث التي امرت بالنهي عن كتابة السنة ؟

يقول الدكتور الاحمدي ابو النور لقد جاء الإذن في الكتابة خاصا ببعض الصحابة دون البعض الآخر او جاء خاصا ببعض الاحوال دون بعضها الآخر او جاء الاذن عاما بعد أن كان المنع عاما حين زال المقتضي للمنع من الكتابة وهو خشية اللبس حين كان الوحي يتنزل والداخلون في الاسلام يومئذ من الاعراب وغيرهم لم يتمرسوا بعد بأسلوب القرآن فلم يؤمن ان يخلصوا به غيره مما يؤذن لهم في الكتابة . وعلى هذا يكون الاذن ناسخا للمنع الذي كان اول الأمر .

الله حفظ سنة نبيه

ويؤكد المؤلف في النهاية على حقيقة هامة وهي ان تدوين السنة لم يكن هو السبب الوحيد في حفظ السنة ذلك ان الله سبحانه وتعالى تضمن حفظ سنة نبيه بعدة عوامل منها .

١ ـ قوة الذاكرة عند الصحابة والقدرة على الحفظ وهي موهبة وهبها الله للعرب .

٢ ـ صدق الايمان عند الصحابة وحبهم لرسول الله دفعهم الى العمل بالسنة والعمل بها والتواصي بالعمل بها .

٣ ـ فصاحة الاسلوب عند الرسول وبلاغة التعبير وطريقة تربيته وتعليمه لأصحابه .

٤ ـ مذاكرة الصحابة للسنة ومراجعتها .





منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

●● الاسم محمد عبد الاحد مير احمد طاشكندي

●● العمر ١٨ سنة

●● يقول محمد عبد الاحد ادرس بجامعة ام القرى بكلية الشريعة ـ قسم المحاسبة .

●● كما ادرس بالمسجد الحرام بمكة وذلك لحفظ القرآن الكريم

●● افضل طريقة لحفظ القرآن . اقرا صفحة او صفحتين نظرا ثم اعيدها غيبا وهكذا .

●● انسب الاوقات لحفظ كتاب الله بعد صلاة الفجر .

●● يقول بحمد الله ختمت القرآن كاملا . وذلك بتشجيع من والدي ـ وكان تقديري ممتازا .

●● امنيتي في المستقبل ان اكون مدرسا للقرآن وداعيا للاسلام بعد الانتهاء من الدراسة

●● انصح اخواني المسلمين بأن لا يضيعوا اوقاتهم سدى وأن يحفظوا كتاب الله من صغرهم والتمسك بالعقيدة الاسلامية .

●● يقول عنه اساتذته بانه طالب ذكي ومؤدب وممتاز في قراءة القرآن وتجويده .

●● عكاظ : نتمنى له التوفيق . وان ينفع بحفظه القرآن امة الاسلام في كل مكان .

رسالة من قارىء

هكذا يكون الدعاة الى الله

الحقيقة التي لا مرية فيها ان الدعوة الى الله من افضل الأعمال التي يتقرب بها المرء الى ربه وهي الرسالة السامية التي جاء الرسل الكرام عليهم جميعا الصلاة والسلام الى هذه الدنيا ليقوموا بها . وقد فعلوا فبلغوا الرسالة وادوا الامانة . ووظيفة ترتقي هذا المكان الرفيع ليس من السهل على الانسان القيام بها اذ انها تحتاج الى مقومات كثيرة . فالدعاة الى الله يجب اعدادهم اعدادا سليما وتهيئتهم تهيئة كاملة حتى يتعودوا على الصعوبات والعقبات التي يواجهونها وتعترض طريقهم ويعرفوا الطرق التي يمكن نهجها واتباعها في مراحل دعوتهم . فالداعي يحتاج الى التسلح بالعلم والقدرة على مقارعة الحجة بالحجة .

ومن يفتقر الى سلاح العلم فهو بالتاكيد لايصلح ان يكون داعية . فضلا عما يلحقه من اثم لقوله بما لايعرف .

والعلم وحده لا يكفي سلاحا للدعاة بل لا بد من توافر عناصر اخرى منها الصبر . فالدعاة تواجههم عقبات جمة من تعنت بعض المارقين ومن لا صبر له على احتمال الأذى في سبيل الدعوة فلن يستطيع المضي في دربه . كما ان القدوة امر لا بد منه حتى تكون الدعوة ذات وقع ملموس فما خرج من القلب اصاب القلب وما خرج من اللسان فلن يتعدى الآذان .

على اننا في هذا المجال لا ننسى انه لا بد للداعي ان يكون ذا نفس طويل فلا يمكن ان تاتي ثمار دعوته بين عشية وضحاها فلا بد من الانتظار وتعهد ذلك الغرس بالنصيحة بين الحين والآخر . والتدرج في الدعوة امر ضروري ايضا فديننا الحنيف دين يسر . والقرآن حينما جاء لم يكن دفعة واحدة في أوامره ونواهيه بل جاء وفي نصوصه وضوح تام لمبدأ التدرج وامر تحريم الخمر جاء متدرجا فتقبلته النفوس بسبب هذا التدرج الحكيم . هذه بعض صفات الدعاة ولهم اسوة حسنة بتلك الصفات الرائعة التي كان عليها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام .

شهران عبد الرحمن الزهراني

■ في ظلال القرآن :

وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود

[صدق الله العظيم]

المراد بالتطهير قيل :

من الاوثان . وقيل من الآفات والريب . وقيل من الكفار وقول الزور والرجس . وقيل من النجاسات وطواف الجنب والحوائض وكل خبيث . والاولى والله اعلم انه لا يختص بنوع من الانواع وان كل ما يصدق عليه مسمى التطهر فهو يتناوله تناولا شموليا . والاضافة في قوله تعالى « بيتي » للتشريف والتكريم . وقرأ الحسن وغيره من اهل الشام بفتح الياء والمراد بالبيت الكعبة . وقصد بالطائف هو من يدور حول الكعبة . والعاكف هو المقيم بمكة والعكوف في اللغة هو اللزوم والاقبال على الشيء . والمراد بقوله . الركع السجود .. المصلين حيث خص الركوع والسجود مع ان افعال الصلاة اكثر من هذين . كالقيام والجلوس . لانهما اشرف اركان الصلاة وقال عبد الله بن عباس « اذا كان قائما فهو من الطائفين . واذا كان جالسا فهو من العاكفين واذا كان مصليا فهو من الركع السجود .

وهذا الاختيار لمكان البيت الهم الله به ابراهيم عليه السلام واوحى اليه . فأمره عليه السلام بتطهير البيت وتنزيهه من الأصنام والأرجاس المادية والمعنوية فلا يقرب الحرم الا طاهرا « إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا » فالرجس تتصف به المشركون ولهذا لا يتناسب مع حرمة البيت العتيق .

■ ٧١٠٠٠ لاجىء اثيوبي مسلم يتكدسون في ٥٠٠٠ خيمة
■ ١٥ لاجىء يموتون كل يوم بسبب تفشي الأمراض

في مخيم « تاج واجال » بالصومال :

في تحقيق صحفي نشرته صحيفة « الصنداي تايمز » في عددها رقم ٨٤٤١ الصادر في ١٨ يونيو الماضي . تحدث كاتب التحقيق الصحفي بيتر جودوين عن مأساة المواطنين الاثيوبيين المسلمين الذين يعيشون في مخيم « تاج واجال » بالصومال والذي يعتبر من اكبر مخيمات اللاجئين في افريقيا . حيث يصل اليه ما يقرب من الف لاجىء يوميا .. حتى اكتظ المخيم باللاجئين ولم يعد بامكانه استيعاب المزيد منهم .

ترجمة : جميل سليم ابوضانة

ويعرض المحرر مأساة واحد من هؤلاء اللاجئين « جمال محمد عمر » وهو شاب في العشرين من عمره ـ متزوج ـ يتوارى مع ابيه الهرم تحت قطعة من جلد الماعز اتخذوا منها مظلة تقيهم حر اشعة الشمس المحرقة . وقد نصبت تلك المظلة فوق نبتة شوكية برية في انتظار الحصول على خيمة . وليس هذا حاله وحده بل هناك الآلاف من اللاجئين الذين يتحلقون في اطراف المخيم في ظل مظلات مماثلة . ناهيك عن المعاناة التي تكبدها هؤلاء المساكين حتى يصلوا الى موقع ذلك المخيم . فهم يمشون على اقدامهم طيلة شهر كامل من مقاطعة هرر باثيوبيا حتى تاج واجال في الصومال .

وفي كل يوم ينتظر الناس قدوم سيارات الماء التي تأتي لهم بكمية محدودة من على بعد عشرين ميلا . لا تكاد تكفي هذه الكمية لسد عطشهم فقط . ولذلك فهم بطبيعة الحال لا يغتسلون . ومما يزيد الطين بلة ان مكان المخيم نفسه غير صحي مما يساعد على انتشار الأمراض والأوبئة الخطيرة التي تقضي على ساكنيه الواحد تلو الآخر . ان اكواما من الزبالة والقاذورات تراها مصفوفة ومكدسة بين الخيام . والذباب ينتقل من فوق اكوام الزبالة ليقع على طعام اللاجئين ناقلا لهم شتى انواع الامراض الخطيرة .

وطبقا لما ذكرته لجنة الاشراف الصحية الفرنسية في المخيم المسماة « ميديسين فرونتيارز » فإن (٧٠٪) سبعين في المائة من اللاجئين يعانون من الحمى المرضية التي وصلت الى مرحلة الخطورة .

موت ١٥ لاجىء كل يوم

ان معدل الوفيات اليومي في مخيم تاج واجال للاجئين الأورومين قد بلغ خمسة عشر شخصا . ومعظم هذه الضحايا البريئة تكون من الأطفال . إن (حُفّار القبور) يعملون ليلا ونهارا لتستوعب هذه القبور الاعداد المتزايدة من الاموات . إذ في كل يوم بل في كل ساعة يظهر قبر جديد لميت جديد حتى غدت القبور تحيط بالمخيم من كل جانب . (ذلك المخيم الذي لم يكن يتسع للاحياء . فكيف يتسع للاحياء والأموات معا) .

إن افواج اللاجئين المتدفقة من اثيوبيا الى الصومال تسببت في ظهور عدة مشاكل بين البلدين . خاصة وأنه توجد اعداد كبيرة جدا من اللاجئين الذين وصلوا سابقا الى الصومال . والمعروف ان الصومال بلد فقير يعيش به خمسة ملايين نسمة سدسهم من اللاجئين الذين يهيمون على وجوههم بلا مأوى قبل ان تصل تلك الآلاف والجموع الغفيرة من لاجىء اثيوبيا الجدد .

أن معظم المهاجرين ينتمون الى قبائل الشعب الاورومي المسلم الذي يعيش في اثيوبيا ويشكلون تسعين في المائة من تعداد شعب اثيوبيا الذي يقدر بأربعين مليونا من البشر .

لم يصل هؤلاء اللاجئون الا بعد عناء كبير ومشقة هائلة بعد ان مشوا على ارجلهم ليال طويلة عبر الحدود وهم يحاولون تفادي نقط التفتيش الاثيوبية . وبالرغم من ذلك فقد وصل بعضهم جريحا ينزف دما وقد احرقت الشمس أجسادهم اثناء سيرهم الى معسكر تاج واجال في الصومال .

وبالرغم من الظروف القاسية التي يعاني منها اللاجئون في معسكر تاج واجال وتفهيمهم من قبل سلطات الصومال بأن اقامتهم في هذا المعسكر مؤقتة وليست دائمة . فإن اللاجئين يقولون بأنهم لن يرجعوا الى اثيوبيا ما دامت سلطاتها مصممة على تطبيق سياسة التهجير وإعادة توطين الشعب الاورومي (المسلم) في قرى وتجمعات لا تصلح لأن تكون سكنا للدواب وليس لبني البشر .

إن معظم الذين تم تهجيرهم لتطبيق سياسة التوطين عليهم والبالغ عددهم حتى الآن مليون شخص هم من الشعب الاورومي المسلم . واذا استمرت الحكومة الاثيوبية سائرة في تطبيق هذه السياسة التي وضعتها لتوطين الشعب الاورومي في خلال تسع سنوات . فإن على الدول المجاورة لاثيوبيا أن تضع في حسبانها ان ملايين أخرى من اللاجئين سيفرون اليها لتجد هذه الدول نفسها وقد اصبحت دولا مضيفة للشعب الاورومي الاثيوبي المسلم .

'resh graves surround the

صورة من مخيم تاج واجال عن الصنداي تايم

قبس من السنة النبوية المطهرة

روى الامام احمد عن المغيرة بن شعبة انه قال .. اكلت ثوما ثم اتيت المصطفى صلى الله عليه وسلم فوجدته قد سبقني بركعة . فلما صلى قمت اقضي فوجد ريح الثوم فقال : « من اكل من هذه البقلة فلا يقربن مسجدنا حتى يذهب ريحها » .

قال بن شعبة فلما قضيت الصلاة اتيت فقلت يا رسول الله . ان لي عذرا . ناولني يدك .. قال فتناولني يده فادخلتها في كمي الى صدري فوجده معصوبا فقال .. ان لك عذرا » .

وروى الامام احمد ومسلم عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى في زمن خيبر عن البصل والكرات . فاكلها قوم ثم جاءوا الى المسجد . فقال النبي صلى الله عليه وسلم « الم انه عن هاتين الشجرتين المنتنتين ؟ فقالوا بلى يا رسول الله . ولكن اجهدنا الجوع . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من اكلها فلا يحضر مسجدنا . فان الملائكة تتاذى مما يتاذى منه بنو آدم » .

وعن ابي سعيد الخدري ان الناس عندما سمعوا حديث النبي عليه الصلاة والسلام ظنوا انه حرم الثوم والبصل والكرات . فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ايها الناس . ليس لي تحريم ما احل الله .. ولكنها شجرة اكره ريحها .



عكاظ ـ الاستماع ـ من برنامج « نور على الدرب » :

● ما حكم الصلاة خلف المبتدع والفاسق ومن لا احب ؟.. وهل تجب عليّ الصلاة خلف من لا اعرف ام لا بد أن اعرفه قبل ان اصلي واعرف عقيدته ؟ هل هو مُتَّبعٌ للسُّنة أم لا ؟ علما بانني متوقف عن الصلاة خلف اي شخص الا من اثق فيه .

يجيب على السؤال الشيخ « عبد الله بن عبد الرحمن الغديان » عضو اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء وعضو هيئة كبار العلماء قائلا .

●● بالنسبة للصلاة خلف المبتدع فقد يكون ابتداع المبتدع شركا وقد يكون معصية من المعاصي .. فاذا كان ابتداعه شركا فلا يصح ان يكون إماما . ولا يجوز أن يصلي الشخص خلفه إذا كان عالما بذلك . وعلى الشخص ان يسعى لدى الجهات المسئولة الى تغييره وازالته عن مكانه هذا وابداله بمن هو خير منه .

وبالنسبة لامامة الفاسق . فاذا لم يتمكن الشخص من الصلاة خلف غيره . أو كان اعتزاله يترتب عليه ضرر عظيم . فانه يصلي خلفه . وتكون صلاته صحيحة . ويكون الامام آثما بسبب ارتكابه المعصية .

أما قوله انه لا يصلي خلف من لا يحب . فان هذا يختلف باختلاف اسباب عدم المحبة .. فقد لا يحبه لأغراض شخصية او دنيوية او لأغراض دينية .. فاذا كان لاغراض دنيوية او شخصية فلا ينبغي ان يعتزل امامته بناء على ذلك .. اما اذا كان لا يحبه لوجود نقص في دينه . فهذا النقص يختلف حكمه باختلاف حقيقته .. فإذا كان هذا النقص موجبا لنفاقه نفاقا اكبر . أو كفره كفرا اكبر . او وجود شرك اكبر . فحينئذ لا يصح له أن يصلي خلفه .

وأما قوله انه لا يريد أن يصلي خلف من لا يعرف فالاصل في المسلمين انهم عدول .. يعني لا ينبغي للشخص أن يشكك في المسلمين إلا إذا ظهر شيء يدل (مثلا) على فسقهم أو ما الى ذلك .. أما شخص يأتي الى مسجد من مساجد المسلمين ويصلي منفردا ويقول . انا لا أصلي خلف إمام هذا المسجد لأنني لا أعرفه . فهذا لا ينبغي للانسان أن يفعله لانه لو فعل ذلك لما تيسّر أن تُؤدى الصلاة جماعة .

الصفحة ١٣

رومانسيات !

لسنا « ضد » او « مع » نشر الخواطر العاطفية .. المسألة غير ذلك تماما .. فالكتابة تقتضي بطبيعة الحال حدا معينا من الاطلاع الثقافي بخصوصيته والمعرفي بعموميته هذا يؤدي بدوره الى وضوح الرؤية وتألق الابداع في شتى صوره .. الابداع لايقيده شكل محدد .. قد تتفوق خاطرة عابرة على الف قصيدة .. لكننا نسعى مع كل الشعراء الذين يودون تخصيص مساحة لخواطرهم الى انتاج الكتابة الجديدة .. المتألقة .. العميقة .. البسيطة .. تشعر ان في ماتسطرونه من خواطر ابداعا يحتاج الى اهتمام اكبر وجهد افضل .. لكن ثقوا ان الانسان الذي يمسك القلم والورقة ليسجل خلجة انسانية خفق بها قلبه .. هو انسان رائع .. وموقفنا من هؤلاء الرائعين هو الحب والتقدير .. ستجدون قريبا جدا مساحة خاصة بنبض قلوبكم .. ماتتمناه عليكم فقط ان لا تغرقنا « الرومانسية » في اثوابها .. ونفسح للمشاعر الواعية حقها في ممارسة الكتابة الابداعية . !

تلك هي المسألة

الكرم المفتعل .. يربح « البطون » و « الجيوب » !

بعنوان (عادات بالية يجب نسفها) للاخ مصلح الشيخ في زاوية هدنة مؤقتة من صفحة سوق عكاظ في العدد الصادر يوم الاحد ٦ ذي القعدة قرأت ماكتبه الاخ مصلح في ذلك الموضوع ولقد تطرق بالتركيز على ظاهرتين متفشيتين في مجتمعنا وتناول تلك الظاهرتين من زاوية واحدة فقط مما دعاه إلى مقتهما ورفضهما رفضا مطلقا ولقد اعتبر تلك الظاهرتين من الظواهر السلبية التي يجب القضاء عليها ومحاربتها . بل وصف واحدة منهما بأنها وصمة عار في جبين حضارتنا تعلن التخلف !

من هنا استميحكم عذرا في مناقشة ماطرحه الاخ مصلح بكل موضوعية بعيدا عن انكار الحقائق فنحن جميعا نؤيده كل التأييد في بعض الاتجاهات التي طرحها فعندما تكون الضيافة مصحوبة بالبذخ والتبذير والاسراف المفرط لمجرد التفاخر والتباهي فإنه سلوك ممقوت يجب القضاء عليه ومحاربته وذلك انطلاقا من الآية الكريمة (ان المبذرين كانوا إخوان الشياطين) ..

ولكننا في الوقت نفسه لانستطيع ان نتخلى عن إكرام الضيف فهي صفة من صفات المؤمنين لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) فعندما يزورك قريب او صديق او عابر سبيل قاصدا بيتك فان الاسلام يحتم عليك اكرامه حسب استطاعتك ونحن ولله الحمد نعيش اليوم في بحبوحة من الخير والنعمة وحالنا احسن حالا من اباائنا وأجدادنا الذين يعطون الضيف كل عناية واهتمام لاكرامه وقضاء حاجته ومن البديهي جدا ان الذبيحة التي تذبحها لضيفك سيشاركه فيها جيرانك ومعارفك واهل بيتك وبالتالي فان مصيرها الى البطون وليست لبراميل الزبالة كما ذكر الاخ مصلح ! اما بخصوص الظاهرة الثانية ومايقوم به البعض من النزاع والحلفان والطلاق لمجرد دفع الحساب عن صديقه أو زميله عندما يتناولان الوجبة في المطعم فهو أمر ممقوت ايضا ونرفضه جميعا لانه بهذه الصفة بعيدا عن الاصول والقيام بالواجب كما ذكر الاخ مصلح الا انه من غير الممكن ان تصطحب زميلك او صديقك إلى المطعم وتجلسا على طاولة واحدة ثم تنصرف لتدفع حسابك فقط . بل لابد ان تدفع للاثنين او تدعه يدفع بدلا منك دون حلفان او طلاق . هذا هو الواقع فعلا مهما كتبنا ومهما اعتبرنا ذلك خروجا على الحضارة ..!

انها قلوبنا الطيبة ومشاعرنا الانسانية التي تفرض علينا التمسك بتلك الخصال الحسنة استحياء وكرما وتقديرا لاخواننا واصدقائنا حسب ماتمليه علينا عقيدتنا السمحة من تواد وتعاطف واخاء وترابط وحسن معاملة . اخيرا اتمنى ان تعرفني الايام بالاخ مصلح الشيخ لكي اثبت له ذلك عندما ينهض قبلي بثوان لكي يسبقني عند الصندوق لدفع الحساب . عندئذ سأذكره بالهدنة المؤقتة وأقول له [انها عادات اصيلة يجب الحفاظ عليها] ..

جرمان احمد الشهري ـ النماص

هدنة مؤقتة

« الانذار المبكر » لـ « الزواج » !

كتب الكثير من القراء حول « نجاح وفشل الزواج المبكر فمن ادلى برأيه بان الزواج المبكر كارثة وآخر بان الزواج المبكر ليس بكارثة وان هذا الزواج المبكر يساعده في حياته الدراسية والحياة الطبيعية . اضم صوتي إلى هؤلاء واضيف بعض المعلومات التي تهمنا جميعا واقول بان كل من كتب حول هذا الموضوع نظر إلى الزواج المبكر وماينتج من سلبيات وايجابيات هذا الزواج المبكر ولكن من باب اولى يجب ان ننظر إلى الزوج المتقدم هل هو مؤهل لهذا الزواج المبكر ام لا .. واذا كان مؤهلا بذلك وفي سن مبكرة فلا مانع من ذلك لان هذا الزواج سيكون ناجحا باذن الله ١٠٠٪ ..

ويرجع سبب ذلك بان الزوج « الشاب » .. كان مؤهلا لهذا الزواج وعلى قدر تحمل المسئولية التي على عاتقه .. وفهمها فهما صحيحا للحياة الزوجية ..

واذا نظرنا من جهة اخرى إلى الشاب الغير المؤهل للزواج المبكر وعدم استطاعته لتحمل. هذه المسئولية فماذا يكون مصير هذا الزواج المبكر .. طبعا اكيد الفشل ..

انظروا كما فعل الكثير من الاباء في ابنائهم بفرض الزواج المبكر عليهم خوفا من انحرافهم إلى الطريق المؤدي إلى الفساد .. والابن غير مقتنع بهذا الزواج المبكر الذي اجبر عليه فجأة .. فجيب علينا ان نفهم بان الزواج هو تحمل المسئولية الكبرى وليس مجرد حياة زوجية فقط كما يفهمها او يعتقد الكثير .. فالانسان الذي يستطيع ان يفهم الحياة الزوجية وقادر على تحمل المسئولية فابواب الزواج مفتوحة له حتى ولو في سن مبكر والا فلماذا الاساءة لبنات الاخرين بالزواج المبكر وهم ليس على مقدرة لتحمل المسئولية .. وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه ..

محمد عبدالله داود
جدة

● الخوف من الذات « خطوة اولى تنمية » :

متى نغزو العالم بصناعاتنا ومنتجاتنا ؟!

قرات مقالة الاخ الدكتور عدنان بلخيور ليوم الاربعاء ١٦ ذي القعدة ١٤٠٦هـ والذي تحدث عن التنمية والانسان السعودي والعوامل الرئيسية للتنمية وهي تمثل اداء التنمية . والانسان والبيئة .. وارى ان ابدى رايي المتواضع جدا .. يجب ان يكون لنا جميعا دور في هذه التنمية .. فالتنمية نعتبرها مثلا .. كبذرة .. نسقيها ونرويها حتى تصبح زرعا والزرع يصبح اشجارا والاشجار تعطي الثمار والثمار لمن ؟ لنا .. ولابنائنا.. وللاجيال من بعدنا ..

فانا كطالب لي دور في التنمية .. بان اكد واجد في دروسي حتى انتج في المستقبل للوطن الذي علمني ومنحني فرصة التعلم ، وان اتطلع إلى كل ماهو مفيد ويدر على الاخرين الفائدة .. صحيح انني اطمح إلى اعلى المراتب لكن كيف يتم لي ذلك اذا لم اعطي اكثر مما اخذت لذا يجب ان اكون رقيبا على ذاتي قبل ان يراقبني الآخرون واخاف من ذاتي قبل ان اخاف من الآخرين وتلك هي الأمانة ..

وانا كموظف لي دور بان اقوم بعملي الوظيفي على اكمل وجه مهما كانت وظيفتي لان تلك امانة .. لا ان اضيع وقت المراجعين بالتأخير .. وان اعمل باخلاص بعيدا عن تمضية الوقت انتظارا للراتب في اخر الشهر .. ولنقف لحظات مع انفسنا باننا شديدو الحرص على اخذ الراتب اولا ... ان نكون كذلك عندما نعطي انتاجا ..

والام .. يجب ان تكون حريصة على ابنائها حتى تكون الجنة تحت اقدامها .. والزوجة اولا يجب ان تعرف واجبات نفسها تجاه زوجها الذي منحها كل تقدير توفر له سبل الراحة حتى يقوم بعمله على اكمل وجه .. ولا تبخل عليه برأى صادق يمتحه العزم ..

انا كاب اولا يجب ان اراقب ابنائي وماذا فعلوا في دراستهم في تحركاتهم وفي امور كثيرة .. حتى اقوم بدور فعال لتنمية ابناء يكون لهم دور في الحياة .. أنا .. وانا .. إلى ماشاء الله ان اكون .. اذاً لكل منا دور في الحياة حتى وان كان في ابسط الاعمال الشريفة فله دور طالما ان عمله يؤدى بامانة .. فالبترول سيأتى يوما يستغنى عنه .. او ينضب « لاقدر الله » لكن ماهي الشركات الاخرى البتروكيماويات والتي تخلف دول الغرب ان تغزو اسواق العالم بانتاجنا .. حتى القمح لقد اصبح منافسا شديدا بشهادة الامريكيين انفسهم « عليهم .. كيف تم ذلك ؟ هل وجد القمح امامنا جاهز ؟ وهل وجدت البتروكيماوات معلبة ؟ والبترول هل وجد في براميل جاهزة ؟ طبعا لا .. والف لا لكن وجد عندما قام الاخرون بواجباتهم بامانة .. اذا لم لايكون لنا دور ايضا معهم بتمل واجباتنا بامانة واخلاص لهذا الوطن الحبيب ..

والوطن هو انا وانت والاخر وهي وهو الوطن مكون من مجتمعات والمجتمعات مكونة من افراد ونحن هؤلاء الافراد . نحن والحمدلله في نعمة وخير فلنقدر تلك النعمة من تقديرها .. خاصة انا اصبحنا موضع حسد الحاسدين ..

سعيد محمد لحظة
مكة المكرمة

قبل النشر

● **العزيزة ـ نوف العبدالله**
ـ يؤسفنا اننا لم نستطع تفسير خطك وبالتالي فقد غمضت علينا كثير من المعاني وان كنا فهمنا منه على حد قولك ان « صوت الشيطان يخرج من فم المطربين « والعياذ بالله . والحقيقة اننا احترنا امام هذه الجملة ولم نملك امامها تفسير ، ونحن في انتظار رسالة اخرى بالاسانيد !!

● **العزيز ـ جمال توفيق حطاب :**
ـ لايوجد في سوق عكاظ قضاة يقررون الحقيقة انهم فقط مساهمون . واذا كان البعض منهم يرى ان رأيه هو الحقيقة فهو حر في اعتقادة طالما لايحجر على حقيقة الاخرين .. ثم يجب ان نعترف نحن وانت ان الحقيقة نفسها امر نسبي للغاية .. يختلف باختلاف الظروف والبيئات والمكونات النفسيةوالثقافية ..

● **العزيز ـ محمد فواز الحارثي :**
ـ رسالتك وان احتوت على عناصر جوهرية الا انها مطولة بشكل يلفت النظر ، ولما كنا لانجرؤ على اختصارها ، باعتبارنا لانملك مقصا لذلك ، فاننا نقترح ان تعيد كتابتها بشكل موجز ولعلها سوف تجد نصيبها من النشر ..

■ **العزيز . حميد دبيان الظاهري :**
هناك زاوية جديدة تستوعب مثل هذه الكتابات .. واختياراتك الموفقة للمعلومات التي اوردتها ستجد مجالها في تلك الزاوية .. وامام حرصك على نقل هذه المعلومات لقارىء عكاظ نورد بعضها هنا :

● اعظم مجاعة في التاريخ هي تلك التي عمت شمال الصين عام ١٨٧٧ م وذهبت ضحيتها (تسعة ملايين ونصف المليون نسمة) .

● ان الرقم القياسي العالمي في البث التلفزيوني المتواصل حققه المذيع الفنزويلي اورلاند الذي استمر مائة ساعة امام الكاميرا في محطة البث في كراكاس . والرقم السابق كان ٩٨ ساعة للالماني كيرت كارلس .



اعتراف

زجاجات العطر

عالمنا الصخب الذى نعيش فيه ، هذه الملايين من الزجاجات العطرية التى تملأ معارضنا ومن ثم منازلنا كم هى جميلة وبراقة ، كم هى ممتعة لاستجمامنا بها واستمتاعنا . تعبأ هى باجمل الروائح وتوضع فى المعارض ليأتى اليها الانسان فيتعطر بها ، يتفحصها ربما لكل منا رائحة مفضلة ولكن مع ذلك فهو يحب دائما الجميل والجديد وان كان هناك من يحتفظ برائحة يلازمها وتلازمه طول حياته لايرضى بغيرها بديلا لاارى مانعا من تغيير الرائحة لانه عندما تنتهى زجاجة العطر من رائحتها فان مصيرها سلة الزبالة . يالتعاستها لذا ارى الحفاظ على كل الزجاجات القديمة حتى لو انتهت فهى تحمل الكثير من الذكريات عن شراء كل منها عندما يريد الفرد اقتناء رائحة عطر فانه يتلمسها بيده يقلبها ، يسكب منها على راحة يده يحركها الهواء يمنة ويسرا فسرعان ماتتبخر لينبعث منها رائحتها التى قد يرغب فيها او العكس وربما تبهره بشكلها الخارجى او اطارها الذهبى او الفضى فما الادهى هنا . الأدهى من ذلك عندما لاترغب فى شرائها بعدما تركت اناملنا بصماتها على زجاجها الخارجى وسكب منها على اليد لايهم هذا فهى تجاوبت مع تلك الانامل اثناء فتحها وانسابت فى انسكابها وملاطفتها للهواء بالسماح له بتبخرها ، وفوق هذا كله رضيت اصلا حينما استجابت لصاحب المعرض بعرضها ومن قبل لعامل المصنع بصنعها ولاننسى انها خلاصة نتاج مجموعة من اجمل وارق الزهور .

هيام تمتقانى

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التى تقود بها وتغلفها باقنعة مريبة للتعامل مع الاخرين انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق او هى حيز للجراة

مفقودات

●● يعلن حسن كتي اوروني كولاوان هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٧٣٣١ V صادر من بانجلور بتاريخ ١٩٨١/٣/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
٨٢٧٦٨ / ٢٩ ظافر

●● يعلن علي محمد صالح العلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٧٧١ / ١ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٨/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨٢٠٣ / ٢٩ مكتبة الوعي ـ الطائف

●● يعلن محمود محمد حمود العامري سعودي الجنسية عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٥٧٦٠ صادرة من مدرسة سلاح المشاة بالجنوب بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة سلاح المشاة بالجنوب
٩٦١١٤ / ٢٩ الوعي الاسلامي ـ خميس مشيط

●● يعلن امين محي الدين مكاشي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة مراجعة رقم ٩٦ صادرة من مستشفى ميقه جدة الإسلامي بتاريخ ١٤٠٩/٦/٢٧ ...

فقد حفيظة

استعدادا لدورة سيئول

منتخبنا الوطني في أول تجربة لنا
بقيادة كاستلو أمام المنتخب العماني

بدر الغانمي (الطائف) :

لقاءات الكرة بين شباب الخليج تظل دائما تاريخا منقوشا في سماء الاعراس الخليجية المتجددة دائما ودية كانت ام رسمية . و غدا الجمعة في لقاء تجريبي .. الغرض منه البحث عن حقيقة المستوى وطبيعة الاسلوب في تجربة ستكون جدية ولا شك على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف بين كرتنا السعودية الممثلة بمنتخبنا الوطني الاول ومنتخب الشقيقة سلطنة عمان صاحبة التطلع السريع والتطور الاسرع في الفترة الحالية بين دول خليجنا الحبيب .. وعندما نخوض في اغوار هذا اللقاء سيكون امامنا العديد من الظواهر والتصورات حول مستوى الفريقين .. فالمنتخب العماني بقيادة مدربه البرازيلي انطونيو كليمنت يعيش فترة اعداد متكاملة ومدروسة للمستقبل لتجديد واقع الكرة العمانية التي بدات تكشف عن قناعها الخفي منذ بطولة الخليج السابعة مرورا بالثامنة واخيرا عبر ممثل السلطنة فريق ظفار ببطولة مجلس التعاون لأندية الخليج وعندما نخوض في تشكيلة الفريق العماني نجد انها تحوي مجموعة كبيرة من الشباب يتولى حراسة مرمى الفريق يوسف عبيد وهو سند ودرع واقي .. خط الدفاع جمعة حمد احمد ثابت طالب علال وسعيد مبارك رباعي يتميز بشدة المشاركة مع المهاجمين واجادة تطبيق مصيدة التسلل ببراعة نادرة .. خط الوسط غلام خميس . محسن الخروصي . سالم جمعان ثلاثي وسطي متحرك ومتمكن يجيد نقل الهجمات ولكن اسلوب السهل الممتنع مع التصويب المباشر على المرمى ميزة يناطح بها الفرق الاخرى كسلاح فتاك لحراس المرمى .. هجوم الفريق خميس مرزوق ويونس امان وسعيد فرج يطبع أداءهم الحذر الموقوت المتوقع في اية لحظة الا ان التوازن التكتيكي في تحرك افراد الهجوم سيكون له كلمته الفصحى في مواجهة دفاع منتخبنا .. منتخبنا السعودي ماذا عنه وماذا لدى كاستيلو ..؟ اخر الخطط ..؟ حقيقة نعرف ان الايجابيات والنتائج غير واردة الان وغير مطلوبة من منتخبنا بقدر ما نطمع في الحصول على صورة تعبر عن حسن الاستعداد وحداثة الاسلوب الذي سيطبقه كاستيللو في قيادته الجديدة لسفينة منتخبنا خطة ٤/٤/٢ قد يتغير تكتيكها حسب مجريات المباراة الا انها تعتمد على وجوه معروفة سلفا .. حراسة المرمى سمير السليماني براعة فائقة في التوقيت ويعوزه البعد عن الاحتكاك الغير مجزي بالمهاجمين .. محمد عبد الجواد ـ سمير عبد الشكور ـ التمشان ـ التخيفي تواجد غير مستحدث ولكنه يحتاج للانضباط لتوزيع المهمات بين الدفاع والهجوم . الهريفي ـ المصيبيح ـ يحيى عامر وسط ديناميكي احيانا يبدو اوتوماتيكيا في التطبيق دون تجديد واحيانا تعوزهم مهارات التنفيذ في وسط الميدان .. محيسن ـ ماجد ـ شايع ـ هجوم ناري متى ما عرف افراده تطبيق مبدأ التعاون في رسم الهجمات والابتعاد عن الوقوع في شباك التسلل العمانية .. طبيعة اللقاء الودية لا شك ستكون مساعدة لتقديم العطاء الأفضل .

بحضور أمير منطقة عسير

مكتب رعاية الشباب بأبها .. يكرم لجان دورة المصيف

ابها (يحيي الشبرقي) :

اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة عسير حفل تكريم الجهات واللجان العاملة بدورة ابها الصيفية وكذلك تكريم الجهات التي ساهمت في برامج النشاطات الصيفية لهذا العام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وبحضور الاستاذ عبد الرحمن الحميد من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك على صالة الاحتفالات بالمدينة الرياضية بمدينة الامير سلطان بن عبد العزيز بمنطقة عسير مساء الثلاثاء امس الاول .

حيث بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاها الطالب يحي رشدي المازني ثم كلمة اعضاء لجنة الصيف القاها نيابة عنهم الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الأدبي بأبها حيث قال في معرض حديثه (شرف عظيم لي ان انوب عن اخواني وزملائي وارفع عنهم أسمى آيات الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل الذي اعطى من جهده ووقته الكثير والكثير في سبيل اعطاء الصيف في هذه المنطقة طابعا مميزا وميز هذا العام عن الاعوام السابقة بكثافة الانشطة المختلفة والمتنوعة والعائدة على المصطاف والمصطافين بالنفع والفائدة وقضاء صيف جميل في ربوع هذه المنطقة الجميلة . وكان للجهات التي شاركت من خارج المنطقة نصيب وافر في نشاطاتنا ونخص بالذكر منها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التعليم العالي واغلب الاندية الرياضية ونرجو من سموكم رفع شكرنا للامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ولوزير التعليم العالي وللجامعات السعودية ... وفي نهاية كلمته كرر شكره لأمير هذه المنطقة الامير خالد الفيصل لحضوره الدائم ومتابعته وتوجيهه .

ثم تلا ذلك كلمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية قام بالقائها مساعد مدير المكتب الاستاذ محمد قاسم عسيري الذي شكر سموه على رعايته ومتابعته لجهود اللجان العاملة بدورة المصيف حيث قال في معرض حديثه (لقد دعمتم يا صاحب السمو فكرتكم باقامة هذه الدورة بالمتابعة الجادة والمستمرة ولم تبخلوا علينا بكل ما كان يشكل لنا دفعة قوية نحو الامام . لقد عدنا لكم يا صاحب السمو في اغلب الامور عندما واجهتنا المعضلات والمصاعب فكنتم بعد الله خير معين يذلل لنا ما صعب علينا اجتيازه ومن أبها البهية ومن هذه الربوع الخضراء اسمحوا لي يا صاحب السمو ان ارفع اسمى آيات الشكر والعرفان لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي وجهنا بالمساهمة في برامج الصيف بالفنون الشعبية والامسيات والندوات الحافلة بكل ما يفيد الشباب هنا ويساعد على قضاء صيف مليء بالبرامج الترفيهية ومنها برامج الرياضة للجميع وبرامج رياضة الصغار والتي شكلنا لها رجالا متخصصين كانوا يجوبون المتنزهات والمصائف ينضمون للأطفال هناك الالعاب المسلية ومرثون عسير ثم اخيرا دورة المصيف على كأس سموه . ثم وجه شكره بعد ذلك لكل جهة ساهمت وشاركت في هذه الدورة .

وبعد كلمة العسيري جرى تكريم الجهات التي شاركت وساهمت في برامج الصيف لهذا العام . وقد حصلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على درع التفوق العام من بين الادارات والمؤسسات التي شاركت في برامج صيف ١٤٠٦ هـ . ثم بعد ذلك جرى تكريم الجهات والمؤسسات والافراد الذين كانت لهم مشاركة فعالة في دورة ابها الصيفية والتي اختتمت قبل عدة ايام على كأس الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد . الجدير بالذكر ان الاعلام كان له دور مميز في التكريم بعد ان قدم رجال الاعلام في المنطقة جهودا مخلصة خلال ايام الدورة . ثم بعد ذلك قام سموه بالقاء كلمة قال فيها .. بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله . كلمتي في هذا اليوم تتلخص في جمل قصيرة تحمل اولا التهنئة للجنة النشاطات الصيفية لنجاح اعمالها في هذا الموسم وللمجهود المبذول اعلاميا ومعنويا عن هذه النية الصالحة والصادقة التي تحلى بها وتمثل بها اعضاء اللجنة مهنئا والف مبروك والى اعوام قادمة اكثر نشاطا واكثر ايجابيات واكثر ابداعا وكذلك كلمتي هذه كلمة شكر وعرفان لكل مؤسسة وهيئة وادارة حكومية كانت او اهلية للمساهمة التي بذلتها هذه الادارة او تلك المؤسسة لانجاح نشاط هذا الموسم فشكرا لوزارة التعليم العالي وشكرا للجامعات وشكرا لجمعية الثقافة والفنون وشكرا لكل الفرق الشعبية التي ساهمت في نشاط هذا العام . شكرا لكل من كان وراء هذه الادارات وهذه المؤسسات من عاملين واداريين وموجهين واخص بالشكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها اخي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز . اننا فخورون في هذه المنطقة بما تحقق ولكننا نطمع الى مواسم اكثر نشاطا واكثر فعالية فالى المزيد من النشاط والى المزيد من الانتاج والى مواسم اكثر نشاطا واكثر عددا من المصطافين ان شاء الله والى العام القادم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الامير خالد الفيصل

على هامش الاحتفال

١ ـ حضر الاحتفال اعضاء لجان نشاطات الصيف يتقدمهم اللواء عبد القادر كمال .

٢ ـ كان التنظيم جيد جدا .

٣ ـ قدم فقرات الحفل الزميل منصور مذكور باقتدار .

٤ ـ اعضاء اللجان تبادلوا التهاني بعد الحفل .

التقرير التاسع من معسكر الاتحاد بالسويد

في المؤتمر الصحفي :

الجابر يعلل عدم وصول المنتخب الى كأس العالم
الصحف السويدية تبحث عن الفريق الذي يوقف انتصارات الاتحاد

سعد السهيمي (ملتقيا السويد) :

لمتابعة معسكر الاتحاد بالسويد اجرت الصفحة اتصالا بالاستاذ عبد الله جابر المشرف على فريق القدم ورئيس بعثة الفريق هناك .. والذي اشاد بالتطور الملحوظ الذي طرأ على اداء بعض اللاعبين خلال المعسكر ومن خلال المباريات التي لعبوها .

يسالون الجابر عن المنتخب

في المؤتمر الصحفي الذي عقدته الصحف السويدية بحضور ١٥ مندوبا عنها مع الاستاذ عبد الله جابر وماوتون سأل الصحفيون الجابر عن طريقة التدريب الجديدة في الاتحاد وهل كان يتوقع ان يحقق نتائج جيدة للفريق في اول موسم .

وعن مستوى الكرة السعودية والسبب في عدم وصول المنتخب الى كأس العالم بالمكسيك .

وعن المنشآت الرياضية بالمملكة والتي اجاب عليها بأسلوب اقنع الجميع

وماوتون يفضل الاتحاد على السويد

ماماوتون فقد سئل في المؤتمر عن مدى ارتياحه بالتدريب في المملكة حيث قال يكفيني فخرا ان فريقي نافس على البطولات الثلاث وفي الاخيرة حققها .. وسئل عن ما اذا كان لديه الرغبة للعودة للسويد فقال

انا مرتاح في الاتحاد والجو فيه افضل من الذي كنت اعيشه في السويد .

السبت جولة ترفيهية لمالمو

يقوم افراد الفريق الاتحادي بجولة يوم السبت القادم بجولة ترفيهية الى مالمو ضمن البرنامج المعد للفريق .

اهل المقالب ثلاثة

معسكر الاتحاد يضم مجموعة مرحة من اللاعبين وان كان بعضهم يتعرضون لبعض المقالب التي تحاك ضدهم وهم صلاح المولد والسريحي ومحمد المالكي . وبالاخص صلاح المولد الذي يعتبر اكثر اللاعبين تعرضا للمقالب .

العودة يوم الاربعاء

يعود فريق الاتحاد الى المملكة بمشيئة الله يوم الاربعاء القادم في الساعة الخامسة مساء بعد ان يكون لعب اخر مبارياته

هل يحقق كالمر السويدي امل السويديين

يخوض الاتحاد يوم الثلاثاء المقبل اخر مباراة له في المعسكر امام كالمر السويدي والذي يعتبر من اقوى الاندية هناك فهل يوقف انتصارات الاتحاد .؟

ثلاث مباريات فقط بعد العودة

سيلعب فريق الاتحاد بعد عودته من السويد ثلاث مباريات فقط ستكون مع مراحا مباراتين في يومي ٢٦ ـ ٢٨ اغسطس الحالي وفي الخامس من سبتمبر مع فريق الترسانة المصري

وأكد الجابر ان مستوى الفرق التي لعب معها الفريق في السويد في مستوى الفرق الكبيرة لدينا كالهلال والنصر والاهلي ان لم تكن افضل منها .. خاصة وان افراد البعثة كما يقول يناقشون بعد المباريات حول المستوى وعطاء اللاعبين والفرق المقابلة

رحلة بحرية وبرية الى كوبنهاجن العاصمة .

قام افراد البعثة الاتحادية صباح امس الاول برحلة ترفيهية من الساعة العاشرة صباحا واستمرت الى ٩.٥ مساء حيث استقلت البعثة الاتوبيس الى منطقة ستادي ثم استقلوا من هناك باخرة الى كوبنهاجن حيث تناول افراد البعثة طعام الغداء فيها وقد سعد الجميع بهذه الرحلة التي تخللها الكثير من المواقف الطريفة والمحرجة لبعض اللاعبين .

حامد عبيد والسريحي يصرخون خوفا من الملاهي

شهدت الرحلة الاتحادية الى (كوبنهاجن) مزاولة بعض الالعاب المسلية من قبل اللاعبين خصوصا ركوب الملاهي والتي تعد من احسن الملاهي في اوروبا .. وقد حرص افراد البعثة على تخويف حامد عبيد والسريحي اثناء صعودهم للملاهي والذي سيطر عليهم الخوف بعد صعودهم اليها

حمال الهدايا الثقيلة

منذ ان وصل اللاعبون الى سوق (كوبنهاجن) وهم يتنقلون من مكان لآخر واستغلوا فرصة القيام بجولة على السوق في شراء العديد من الهدايا وقد كان صلاح المولد اكثر اللاعبين شراء للهدايا رغم حجمه الصغير .

العشعوش يتعرض

بدأ على عشعوش في اداء التمارين الخفيفة بعد ان شفي من اصابته . ولن يشارك في المباراة الاخيرة للفريق .

من يوقف انتصارات الفريق الاتحادي

ابدت الصحف السويدية اهتماما كبيرا بمعسكر الاتحاد في السويد خصوصا بعد الانتصارات التي حققها الفريق الاتحادي خلال المعسكر حتى ان بعض الصحف كتبت قبل مباراة الاتحاد مع فريق كريستيان (هل يوقف كريستيان انتصارات الاتحاد في السويد) . وتحتل مباريات الفريق الصفحة الاولى في الصحف السويدية .

منتخب المملكة للسباحة

موافقة المقام السامى على المشاركة في بطولة « ليدز » الدولية للسباحة

الرياض ـ محمد العويس :

تلقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب موافقة المقام السامى الكريم على مشاركة منتخب المملكة للسباحة في بطولة ليدز الدولية للسباحة للمراحل السنة والتي ستقام في العاصمة البريطانية لندن خلال الفترة من ٦ ـ ١٤٠٦/١٢/١٢ هـ الموافق ١١ ـ ١٦ اغسطس ١٩٨٦ م .

وقد رشح الاتحاد السعودي للسباحة اللاعبين زياد عبد الرحمن كشميرى ـ ومحمد حسن حميد ـ وسالم مبروك التركي ـ وفيصل عبد الله العبود ـ وابراهيم عبد الله المكراني ـ وحسين علي صادق ـ وعمر عطية ـ ويوسف عبد الله القدهى لدخول المعسكر الاعدادى الذي بدأ بالرياض يوم امس الاول ويستمر لمدة اسبوع يغادر بعدها اللاعبون الى لندن للمشاركة .. كما رشح الاتحاد الاستاذ محمد ابراهيم البراكة رئيسا للبعثة وفهد ناصر الملحم حكما بالاضافة الى المدرب سمير الورثاني

الدكتور صالح بن ناصر في حديثه للزميل صالح العمودي

غدا .. في ملحق عكاظ الرياضية

● الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب يتناول بالراى والنقد والتحليل موضوعات هامة عن مستقبل الشباب .. ودور الرئاسة العامة لرعاية الشباب في بناء الانسان السعودي ..

زاهد قدسى يعود الى جدة

عاد الى ارض الوطن مساء امس الاول قادما من امريكا المعلق المعروف زاهد قدسى بعد ان اجرى عملية جراحية تكللت بالنجاح التام .. الاستاذ زاهد قدسى وعد بان تكون عودته للمايكرفون قوية وحافلة بالجديد ..

بعد ان سجل تقدما ملموسا :

الأهلي يجرّب نفسه أمام أحد قبل معسكر قطر

خالد الدماك ـ جدة :

يلعب مساء اليوم على ملعب نادي الاتحاد بجدة فريق النادي الاهلي لكرة القدم مباراته التجريبية الثانية امام نادي احد قبل سفره الى قطر للمعسكر الذي يعده هناك خلال الاسبوع القادم .. لعب الاهلي لقاءه التجريبي الاول امام فريق الروضة ..

واستطاع الاهلي ان يكسب المباراة بثلاثة اهداف دون مقابل .. قدم الفريق في هذا اللقاء مستوى جيدا .. اكد بداية استعداده الجيد للموسم القادم بقيادة المدرب الجديد محمود الجوهري ..

ومن المحتمل ان يشارك في لقاء اليوم نفس اللاعبين الذين شاركوا في لقائه السابق امام الروضة .. فالفريق كما شاهدناه في المباراة الماضية لم يختبر خط دفاعه فكان مرتاحا طوال شوطى المباراة .. لم يظهر في الفريق سوى خط المقدمة بقيادة الثلاثي الرشود ـ العواد ـ النجم الجديد الذي قدم مباراة كبيرة ، بالاضافة الى طلال صبحي والاخير لم يكن في مستواه الحقيقى ..



عادل العنايشة

اما عن احد فهذا اللقاء هو اللقاء التجريبى الاول له الذي يستعد به لدورى الدرجة الاولى .. يتغيب عن اللقاء اللاعب عبد الحليم عمر نجم خط الوسط في الفريق الذي انتقل هذا الموسم الى نادي الاتفاق .. وسيشارك الفريق بطاقم من اللاعبين الشباب الذين سيعدهم الفريق لخوض دوري الدرجة الاولى .. الذي سيبدأ في اول الموسم القادم بمشيئة الله .. عموما هذا اللقاء رغم انه الثاني للاهلي الا ان الغرض منه اختبار لباقى اللاعبين بعيدا عن نتيجة المباراة .. والفريق سيظهر مستواه الاستعدادى خلال الثلاث لقاءات التي سيخوضها في قطر .. ومن المحتمل ان يشارك في هذا اللقاء نجم نادي المحرق البحرينى اللاعب عادل العنايشة الذي انتقل الى الاهلي هذا الموسم .. نتمنى ان نشاهد لقاء كبيرا تستمتع به الجماهير ..

فيما يعسكر لمدة « ١٩ يوما » :

علي داود يشرف على معسكر المنتخب في سنغافورة المعسكر يستمر حتى ٥ محرم .. ومنها الى سيئول

عبد الله دراج ـ الطائف :

منتخبنا الوطنى لكرة القدم يوشك مع نهاية الاسبوع ما بعد القادم على اختتام المرحلة الاستعدادية الاولى له وذلك ضمن معسكره الاعدادى لدورة سيئول الاولمبية والمقامة هذه الايام في مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ..

المرحلة الثانية سوف تنطلق باذن الله صباح يوم السادس عشر من شهر ذي الحجة ، وبالتحديد عقب عودة لاعبي المنتخب من الاجازة الممنوحة لهم بمناسبة عيد الاضحى المبارك ، والبالغة ثلاثة ايام .. في هذه المرحلة سوف يتخطى نجوم المنتخب الحدود متجهين صوب سنغافورة ، التي يحمل لها هؤلاء النجوم اجمل الذكريات حيث سيقام لهم هناك معسكر اعدادى يستمر قرابة التسعة عشر يوما ، والى ان يحين اليوم الخامس من شهر محرم ، وهو موعد التوجه الى سيئول العاصمة الكورية التي ستحتضن مسابقات الدورة الاسيوية العاشرة ، والتي ستبدأ فعالياتها في الخامس عشر من الشهر نفسه .

● بعثة المنتخب والتي سوف تتوجه الى سنغافورة من المنتظر ان تكون على النحو التالى :

الجهاز الادارى

● الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات .. مشرفا عاما على المعسكر

● الاستاذ ابراهيم الشويعر « اداريا »

علي داود

● الاستاذ عبد الله الشايع « محاسبا » .

الجهاز الفني

● السيد خوزيه كاستيللو كبير المدربين بالاتحاد .. ومدرب المنتخب الاول

● السيد غنيم الحربي مساعدا للمدرب ، بالاضافة الى المساعد الخاص لكاستيلو

● ومدرب اللياقة ..

الجهاز الطبي

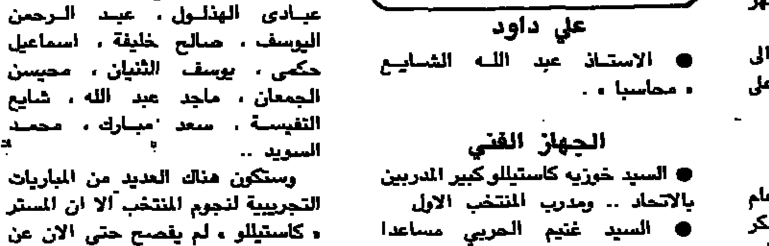
● طبيب المنتخب ومساعدا له

● بالاضافة الى عبد الله النعيمش « مسئول الملابس » .

واللاعبون :

احمد سالم ، سمير سليماني ، محمد المترو ، سالم مروان ، صالح النعيمة ، عبد الرحمن الرومي ، سلمان النمشان ، حسين البيشى ، محمد عبد الجواد ، عصام سفيان ، فريد عبد الغنى ، عبد الرحمن التخيفى ، يحيى عامر ، فهد المصيبيح ، فهد الهريفى ، عبادى الهذلول ، عبد الرحمن اليوسف ، صالح خليفة ، اسماعيل حكمى ، يوسف الثنيان ، محيسن الجمعان ، ماجد عبد الله ، شايع النفيسة ، سعد مبارك ، محمد السويد ..

وستكون هناك العديد من المباريات التجريبية لنجوم المنتخب الا ان المستر « كاستيللو » لم يفصح حتى الان عن عددها وموعدها ..



قدم الاهلي

الجوهرى قبل اللقاء الودي الثاني :

لازلنا في البداية .. والنتيجة ستظهر خلال المعسكر ..

عكاظ ـ جدة :

حول اللقاء الودي الثاني الذي يلعبه اليوم فريق الاهلي امام فريق احد .. تحدث لعكاظ المدرب الاهلاوي محمود الجوهرى الذي تناول موضوع استعداد فريقه لهذا اللقاء .. حيث قال :

● لا شك اننا نلعب اليوم اخر لقاء قبل دخول المعسكر الخارجي الذي سنقيمه في قطر ولازلت اكرر اننا لازلنا في بداية المشوار .. ولا نستطيع ان نحدد المستوى الحقيقى للفريق .. وبالطبع ففي المباراة الودية الماضية امام الروضة كان اللقاء جيدا .. واظهر الفريق لياقته البدنية وهذا هو المطلوب في هذين اللقاءين .. وطبق الفريق الخطط المطلوبة .. رغم ان المحك الحقيقى هو خلال معسكر الفريق في قطر اثناء الثلاث لقاءات الودية التي سيلعبها الفريق امام الريان والوكرة العربي . وهذه الفرق جيدة من حيث المستوى .. وان شاء الله يستمر الفريق في نفس العطاء اللياقى الذي نطلبه من اللاعبين .. وتقديم صورة جيدة عن بداية الاستعداد ..



محمود الجوهرى

قبل اقلاع طائرة البعثة :

المدني : النادي ضحى بتكاليف المعسكر واللاعبون عليهم رد الجميل

عبد الله الشمراني ـ الدمام :

بالمطار .. واثناء مغادرة .. البعثة الى معسكرها في هولندا كان للصفحة حديث قصير مع الاستاذ جميل محمد المدني عضو مجلس ادارة النهضة ورئيس البعثة الى هذا المعسكر حيث قال .

كريكرادا .. افضل

اخترنا هولندا .. وبالذات مدينة « كريكرادا » لمعرفتنا بالجو هناك ولموقع المدينة الذى عرفناه ابان معسكرنا السابق قبل عامين .. حينما اقمنا معسكرا في مدينة « هيرلن » التي لا تبعد عن كريكرادا سوى خمسة عشر كيلا فقط .. ولما لمسناه من ارتياح نفسى للاعبين عند طرح اسم المدينة لاقامة المعسكر بها ..

بيروندونك .. جهز كل شيء

سنغادر بحول الله صباح اليوم .. وكلنا امل ان تصادفنا الظروف مهيأة وان يكون المدرب السيد ليو بيروندونك الذي سبقنا قد هيأ لنا الفندق الذي سنقيم به .. وانهى اتفاقيات المباريات التي سنلعبها .

مكسبنا هذه الوجوه

يشاركنا في هذا المعسكر مجموعة من الوجوه الجديدة والناشئ امثال . عبد الله العزمان ـ عبد الله النباط ـ شبيب طوجم الشبيب ـ عيسى الدنيني ـ واتمنى ان يتأقلموا مع بقية النجوم . ويستفيدوا منهم وان تعود الفائدة من هذا المعسكر على الجميع بالنفع ..

نسأل الله التوفيق

وقال الاستاذ المدني . لا تسالنى عن ميزانية المعسكر . ولا عن مصدرها لان ذلك من اختصاص ادارة النادي .. ومن افضال اهل الخير ولكن اتمنى ان تكون تضحية النادي بتكاليف هذا المعسكر على حساب بقية الالتزامات تعود بمردودها الايجابى على مستوى ونتائج الفريق بالموسم المقبل .. بدءا ببطولة كاس الاتحاد السعودى وهذا شان اللاعبين انفسهم فقط اتمنى وقفة جماهيرنا معنا من الان وحتى يروا ما سيثمره هذا المعسكر .. وما سنقدمه لهم من مفاجات بحول الله ..

بطولة العالم للسباحة بمصر قريبا

وافقت اللجنة الاولمبية المصرية على طلب الاتحاد المصرى للسباحة القصيرة بتنظيم بطولة العالم للسباحة والغطس وكرة الماء والسباحة التوقيعية عام ١٩٩٠ بالقاهرة .

ويصل في نهاية الاسبوع الحالي الى القاهرة رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية ورئيس الاتحاد الدولي للسباحة للوقوف على استعداد مصر لتنظيم البطولة

وكان الاتحاد الدولى للسباحة قد ابدى رغبته في ان تقوم احدى الدول الافريقية بتنظيم البطولة فتقدمت مصر بذلك وحصلت على موافقة اللجنة الاولمبية المصرية . وتنتظر بعد ذلك موافقة الاتحاد الدولي للسباحة ..

بوتشر في غلاسكور ينجرز

انتقل اللاعب الدولي الانجليزى ومدافع نادي ابسوتيش تاون تيرى بوتشر الى صفوف نادي غلاسكور ينجرز الاسكوتلندى العريق .. هذا وقد صرح مدرب الفريق ولاعبه غرايام سونس الذي انتقل للفريق الاسكتلندى من فريق سامبدوريا الايطالى بان نادي ايسويتش قد وافق على انتقال بوتشر وينتظر فقط حضور اللاعب للتوقيع .. تجدر الاشارة الى ان سونيس نجح ايضا في ضم المهاجم كولهر وست من فريق واتفور بجانب كريس وود حارس مرمى فريق تورويتش الشباب ..

اقامة معسكر اخر لفريق السلة بالقاهرة

٤٠ لاعبا يشاركون في المعسكر الاعدادى للقدم بالبحرين

نواف بن محمد لعكاظ :

خالد الدماك ـ جدة :

استعدت العاب السلة والقدم بنادي الهلال .. مبكرا وذلك منذ بداية الشهر الماضى .. استعدادا للمشاركات القادمة سواء على المستوى المحلي او الخارجى ..

وحول استعدادات الهلال تحدث لعكاظ الرياضية سمو الامير نواف بن محمد عضو مجلس ادارة النادي فقال عن استعداد فريق السلة .

منذ حوالي اسبوعين بدأ معسكر الفريق في الولايات المتحدة الامريكية .. حيث لعب الفريق عدة لقاءات ودية اظهر من خلالها تفوقه واستعداده الجيد وذلك من خلال لقاءاته التي لعبها هناك .. وقد غادر الفريق برفقة المدرب الامريكى الجديد الذي تعاقد معه النادي هذا الموسم .

والفريق ولله الحمد على اتم الاستعداد لخوض غمار الدورى الممتاز للموسم القادم .

وسيصل الفريق خلال هذه الايام .. حيث يستقر في الرياض لمدة عشرة ايام ثم يسافر بعد ذلك الى القاهرة لاقامة معسكر اخر له .

وعن المباريات الودية التي سيخوضها الفريق هناك .. قال سموه بانها لم تتحدد بعد وبلا شك سيلعب الفريق عدة لقاءات

ومن المحتمل ايضا ان نلعب مع اندية من المملكة التي تعد هي الاخرى معسكرا لها في القاهرة ..

وعن المدرب الجديد الذي تعاقد معه النادي هذا الموسم لمدة سنتين براتب قدره « ٥٠٠٠ » دولار امريكي جاءت فكرة التعاقد معه بعد طلبنا من اتحاد كرة السلة الامريكى موافاتنا باسماء ابرز المدربين وقمنا باختيار اسماء « ١٠ » مدربين تم بعد ذلك تحديد « ٤ » من بينهم المدرب الذي يقوم حاليا بتدريب الفريق .. واختياره اساسيا جاء لانه موجود في نفس الولاية التي تعسكر فيها الان وكمدرب اثبت امكاناته ويعتبر من خيرة المدربين بل وافضلهم الذين مروا على الفريق وميزته انه عاصر وعايش هذا المستوى .. وكنا نحتاج لهذا النوع خلال هذه الفترة الزمنية .. وسبق لهذا المدرب ان قام بتدريب عدة جامعات امريكية ونتمنى له التوفيق



الامير نواف بن محمد

اما عن فريق كرة القدم .. فقد بدأ تمارينه بعد عودة الفريق الذي شارك في الدورة الصيفية بابها .. ووضع الفريق يختلف عن وضعه في الموسم الماضى .. حيث امامه عدة مشاركات محلية وخارجية .. وسوف يقيم الفريق معسكرا له في البحرين لمدة ثلاثة اسابيع .

وسبب اقامة المعسكر بالخارج لعدم توفر الملاعب وسوف يلعب الفريق هناك خمس لقاءات ودية لم تتحدد بعد .. وسيشارك في هذا المعسكر « ٤٠ » لاعبا من الفريق الاول والفريق الذي شارك في دورة ابها الصيفية بالاضافة الى لاعبين من الشباب .

وهذا المعسكر ياتى استعدادا لمسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. ورغم غياب ثمانية من لاعبي الفريق لمشاركتهم مع المنتخب الا اننى اتوقع ان ينافس الفريق وبقوة ان شاء الله ..

برئاسة فيصل العثمان :

مساء الليلة تغادر البعثة الاتفاقية الى معسكرها الالماني

عبد الله الشمراني ـ الدمام

مساء اليوم هو موعد انطلاق بعثة فريق كرة القدم الاتفاقية الى معسكرها المعد لها بمدينة شتوتجارت الالمانية ـ حيث هناك تم الاعداد جيدا من قبل مدرب الفريق الكابتن خليل الزياني قبل ايام ابان الزيارة الخاطفة التي هيأ فيها كل الاجواء اللائقة باقامة فارس الدهناء .

كما انه اجرى عدة اتصالات .. مع الكثير من الفرق المشهورة هناك لاجراء لقاءات ودية اعدادية معها .. وقد اتفق فعلا على اجراء خمس مباريات هناك

افراد البعثة الاتفاقية

هذا ويتكون الطاقم الاتفاقى في هذه الرحلة من ٣٣ شخصا بين ادارى ومدرب ولاعب .. ويرأس البعثة الاستاذ فيصل عبد الرحمن العثمان عضو مجلس الادارة ومدير الكرة وعبد الله خليفة عضو ادارى ويتكون الجهاز الفني من خليل الزياني مدرب الفريق وراشد خليفة مساعد المدرب ومدرب الحراس هشام المجذوب واخصائى العلاج الطبيعى نبيل عبد السلام بالاضافة الى ٢٧ لاعبا وهم : مبارك الدوسرى ـ هيثم الخليف ـ فؤاد المقهوى ـ سامى يوسف الدوسرى ـ محمد المغلوث ـ زكي الصالح ـ عادل الصالح ـ جمال محمد ـ صلاح باخشوين ـ عبد الحليم عمر ـ عيسى خليفة ـ فيصل البدين ـ مروان الشيحة ـ طلال العجمي ـ عادل سلمان ـ سعدون حمود ـ حمد الدغيم ـ سمير هلال ـ مبارك سعد الدوسرى ـ سعد السرهيد ـ محمد مفلح العتيبي ـ محمد ابو حيدر ـ نبيل ابو حيدر ـ احمد يوسف الحمد ـ عبد الله صالح ـ عمر باخشوين ـ عبد الله سالم الدوسرى .

الاتفاق

تكاليف المعسكر

هذا وكانت « عكاظ » قد حصلت على بيان كامل نشرته في عدد سابق عن تكاليف المعسكر الذي بلغ مقدارها حوالى ثلاثمائة الف ريال « ٣٠٠,٠٠٠ » .. جمع جزء منها من تبرعات عشاق النادي والجزء الاخر سدد من صندوق النادي « طبعا » ..

مدير كرة النهضة يدخل مجلس الادارة !

محمد القرني ـ الدمام :

بحضور الاستاذ محمد المرزوق مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام بالنيابة واعضاء الشرف عقد مساء يوم الاثنين الماضى اجتماع الجمعية العمومية لنادي النهضة بالدمام وذلك لاختيار اعضاء مجلس الادارة .. وقد جاء تشكيل مجلس الادارة على النحو التالي :

١ ـ احمد العلي رئيسا

٢ ـ الرائد حمد العبيد نائبا للرئيس

٣ ـ احمد الريحان عضوا

٤ ـ عبد الرحمن جاسم الدوسرى عضوا

٥ ـ ابراهيم العريفى عضوا

٦ ـ جميل محمد المدني عضوا

٧ ـ محمد صالح اليحيا عضوا

المرزوق الى المانيا قبل لندن

عكاظ ـ الدمام :

يغادر الى المانيا مساء اليوم الاستاذ محمد عبد الرحمن المرزوق رئيس الشئون الرياضية بمكتب الرعاية بالدمام .. ورئيس بعثة الحكام المشاركين بدورة الحكام المتقدمة والتي ستقام بلندن اعتبارا من ١٤ ذي الحجة الحالي وتستمر لمدة عشرة ايام .. حيث سيحضر ابو عبد الرحمن دورة خاصة بالمحاضرين الدوليين ستقام بالمانيا بعد ثلاثة ايام .. يغادر بعدها الى لندن ليكون على راس بعثة الحكام السعوديين الى تلك الدورة .. وقال ابو عبد الرحمن قبل سفره ارجو ان نعود وزملائى بفائدة يرجع مردودها على تقدم اللعبة في بلادنا الغالية ..





الزياني

الاسماعيلي يصل الجزائر بفرصة غير مضمونة

غادرت بعثة فريق النادي الاسماعيلي المصرى لكرة القدم القاهرة يوم امس الاول الى وهران بالجزائر ليلعب الفريق مباراة العودة مع فريق نادي المولوديه الجزائرى يوم غد الجمعة في الدور السادس عشر لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس .

وكان فريق الاسماعيلي قد فاز في مباراة الذهاب التي جرت بالاسماعيلية يوم ٢٥ يوليو الماضي بهدف واحد مقابل لا شيء على الفريق الجزائرى .. وسيلتقى الفائز في مباراة يوم غد الجمعة والذي يصل الى دور الثمانية مع فريق نادي كالومو الزائيرى ..

يرعاها امير القطيف اليوم :

* الخليج ينظم سباق اختراق الضاحية المفتوح ..
* اقبال كبير .. وجوائز عديدة .. واهتمام ملحوظ بهذا السباق

عبد الله الشمراني ـ الدمام :

تحت رعاية سعادة امير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبد الرحمن الشريف ينظم نادي الخليج هذا اليوم سباقا كبيرا لاختراق الضاحية لمسافة ٧ كيلو مترات .. وسيكون هذا السباق مفتوحا لمختلف الاعمار .. والجنسيات .. حيث ستكون هناك مسافة ٣ كم للبراعم فيما يتسابق الباقون على مسافة ٧ كم

بداية .. ونهاية .. السباق

يبدأ السباق من امام ملاعب النادي باتجاه خط الجبيل السريع مرورا من الشارع الزراعي .. ثم يعبر المتسابقون وسط المدينة وينتهى السباق امام مقر النادي

جوائز قيمة للانتظار

هذا وقد رصد لسباق اليوم خمسون جائزة ستمنح للمتسابقين الاوائل .. اضافة الى رصد جائزتين لاكبر .. واصغر لاعب بالسباق

اقبال شديد على السباق

وقد بلغ عدد المتسابقين حتى اعداد هذا الخبر اكثر من ١٠٠ متسابق ولازال العدد يتزايد دقيقة بدقيقة .. نظرا للدعاية التي روجها له النادي بايجاد اللافتات والاعلانات .. في مختلف احياء ومنافذ مدينة سيهات والمدن والقرى المجاورة لها .

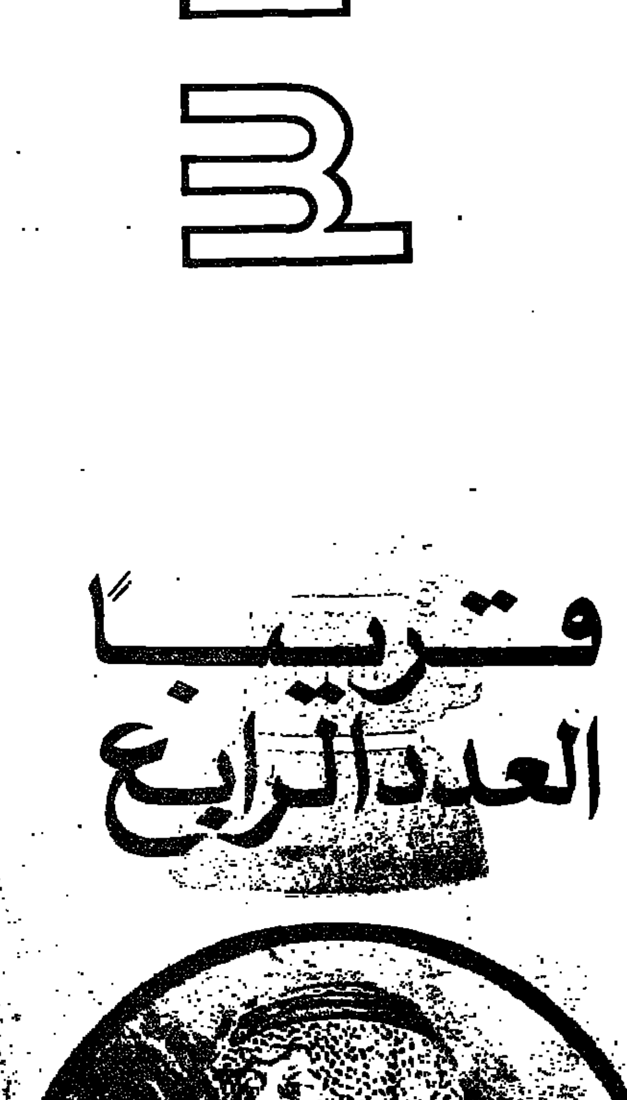
لهذا نتوقع له ان يحفل بالكثير من النجاح للاقبال المستمر عليه من مختلف الاعمار ..

عناية .. واهتمام

هذا ويتولى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالشرقية الاشراف على هذا السباق .. ويقوم بادارته فنيا فريق العاب القوى بالنادي وامنيا الادارة العامة لمرور المنطقة الشرقية .

ومن المحتمل ان يسجل هذا السباق تليفزيونيا للاهتمام المسلط عليه منذ فترة .

ذكر ذلك للصفحة عضو مجلس الادارة بالنادي الاستاذ نصر حسن هلال ..







الفلك يدور

محمد صلاح الدين

○ في الشهر القادم ايلول ، سبتمبر ١٩٨٦ ستبدأ في مدينة بالتيمور الامريكية تجربة مثيرة لا يتوقعها الكثيرون .

فبالاشتراك مع جامعة ناجنق في الصين الشيوعية تقيم جامعة جون هوبكنز الامريكية مركزا مشتركا للدراسات العليا يبدأ الدراسة فيه ٢٢ طالبا امريكيا مع ٤٣ طالبا صينيا . ويقوم بالتدريس فيه اساتذة من كلا الجامعتين . كما ان نصف مكتبة المركز ستكون كتبا صينية والنصف الآخر كتب امريكية واوروبية .

○ كل طالب امريكي سيعيش مع زميل صيني في غرفة واحدة . لكن الاهم من كل ذلك ان مواضيع الدراسة المشتركة ستتناول قضايا في غاية الحساسية . فالطلاب كلهم سيدرسون البنية الاقتصادية في كل من امريكا والصين . وبينما يتولى الاساتذة الصينيون تدريس فكر ماوتسي تونج فان الاساتذة الامريكيين سيدرسون المؤسسات السياسية الامريكية وذلك باللغتين الانجليزية والصينية .

من جهة اخرى فان احد عشر من مديرى الجامعات في الصين الشيوعية يواصلون الاجتماع في امريكا برؤساء الجامعات الامريكية فيما وصفته الجريدة الامريكية المعروفة « واشنطن بوست » بانه اعادة تنظيم جذرى وشامل للتعليم العالي في الصين بحيث تحصل البلاد على خريجين مؤهلين بكل ما تتطلبه تحديات المستقبل !

وطبقا للواشنطن بوست فان عدد الطلاب الصينيين الذين سمحت لهم الصين الشيوعية بالدراسة في الولايات المتحدة الامريكية يشكل مؤشرا اضافيا بالغ الاهمية على تصميم الصين على الاصلاح التعليمي واعطائه اولوية كبرى . وكذلك ثقة السلطات الصينية بان معظم هؤلاء الطلاب سيعودون الى بلادهم . فهناك عشرة الاف طالب صيني يتلقون العلم في امريكا اليوم . مقابل ٢٠٠ طالب سوفيتي فقط !!

* * *

من اجل ذلك بدأت برامج الصين بتحديث صناعاتها وتطوير قواتها المسلحة تثير قلق بعض مفكرى الغرب . كما بدأ نهمها للتقنية المتقدمة يدفع المعلقين للتساؤل : الى اى مدى يمكن ان نزودهم بالتقنية والاجهزة المتطورة ؟ وماذا سنستفيد من ذلك ؟!

هناك بالتأكيد اسباب كثيرة ليقلق المسلمون ايضا . ليس بالمعنى السلبي ولكن الايجابي .

ان امم الشرق تستيقظ من سباتها . وتبذل كل جهد لتبني [illegible] مع غيرها على قدم المساواة . وهي بذلك تقدم للمسلمين تحديات جديدة وقدوة عملية صارخة قدمها لنا الغرب قبل ذلك بعشرات السنين .



مجسم العدالة

العدالة تتجسد امام باب الملك عبدالعزيز احد مداخل الحرم المكى الشريف حيث يوجد هذا المجسم الجميل الذى يقف في شموخ رمزا للعدل والاستقرار في هذا البلد الآمن .
ويرى بعض حجاج بيت الله الحرام يستظلون تحت سقفه الذى صمم على هيئة المصحف كتبت عليه آيات قرانية .
تصوير : حسين قنوع

تصورات لتطوير تبوك بعد مائة عام !

عبدالله الطيارى ـ « تبوك » :

الصورة التى ستكون عليها مدينة تبوك بعد مائة عام جرت مناقشتها خلال الجلسة الاولى لاجتماع اللجنة المحلية لتطوير مدينة تبوك والذى عقد برئاسة صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

نائب رئيس اللجنة الدكتور عمر حسين العيدروس اوضح عقب الاجتماع بانه تمت مناقشة ما توصل اليه الاستشارى والمشرف على المخططات الشاملة لمنطقة تبوك للمشاريع المقترحة خلال السنوات القادمة والمشروعات التى تحتاجها المنطقة . ومناقشة فكرة انشاء متنزه وطنى بمدينة تبوك بطول ١٨ كلم وعرض ٤ كلم .

د . العيدروس اضاف انه تم الاطلاع على التصاميم النهائية للمشروعات المقترحة بالاضافة الى مناقشة المخططات في كل من تيال والجهراء والوجه واملج .

واردف ان سموه قد ناقش الخطة المستقبلية لقطاع المواصلات والدراسات الخاصة بخط تبوك العلا .

وقال ان اللجنة ناقشت الخطة المستقبلية لقطاع الاتصالات بمنطقة تبوك بحيث تواكب التوسع المقترح للمنطقة حيث تم الآن افتتاح اكثر من تسعة مراكز جديدة في القرى والهجر التابعة لمدينة تبوك اضافة الى مناقشة مشروعات الكهرباء بالمنطقة والمشروعات التعليمية والصحية والزراعية لتسهيل عملية التسويق .

اللجنة ناقشت ايضا مشروع تبوك السياحى الواقع في ضبا وشرما . ومشروع سوق تبوك . ومشروع المياه والمجارى وتصريف الامطار اضافة الى مشروع بوابة الشمال ومشروع للاسكان العام يضم حوالى (٢٠٠٠) فلة سكنية .

سمو الامير ممدوح اطلع عقب الاجتماع على المجسمات والمخططات المعدة من قبل الجهات الحكومية ذات العلاقة معربا سموه عن جهود العاملين في القطاعات المختلفة لتطوير منطقة تبوك .

تصاريح « ينبعاوية » بالجملة

مكتب عكاظ ـ « ينبع » :

اكثر من ثمانية الاف رخصة عمل اصدرها مكتب العمل بينبع البحر وقام بتسليمها الى اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية خلال الفترة من غرة محرم وحتى السادس والعشرين من ذى القعدة ١٤٠٦ هـ .

ذكر ذلك مدير مكتب العمل بالنيابة بينبع البحر الاستاذ خضر جبارة الاسود واضاف ان المكتب يستقبل اعدادا كبيرة من اصحاب المؤسسات والشركات للحصول على رخصة عمل حيث يقوم المكتب باجراء اللازم بالطرق النظامية .



د . سليمان فقيه — مبارك الخفرة

سؤال ؟

● الدكتور سليمان فقيه ـ « مستشفى فقيه بجدة » .
تخفيض اجور العمليات الجراحية من ٣٠ الى ٥٠٪ الذى اتفق عليه اصحاب مستشفيات جدة الخاصة .. هل يسرى هذا الاتفاق على مستشفاكم .. ؟

● المهندس مبارك الخفرة ـ « وزارة الصناعة » :
هل من حل جذرى لضعف الثقة بين المستهلك والبائع للمنتجات الوطنية ؟

● الاستاذ محمد على تفيد ـ « اتصالات الباحة » :
التمديدات الهاتفية تجاوزت بعض القرى بينما وصلت الى بعضها قفزا ؟

اللمسات الاخيرة لمشروع مناخ الملك عبدالعزيز

على عطا الله ـ « الرياض » :

مشروع حديقة مناخ الملك عبدالعزيز بالرياض والذى تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية بالاشراف على تنفيذه اوشك على الانتهاء .

ويقع المشروع بطريق الفرج جنوب الضلع الدائرى الجنوبى على مساحة قدرها (٢٤٠) متر مربع . ويضم عدة مبان تبلغ مساحتها الاجمالية (٣٦٩٦) متر مربع وتشمل الحديقة التى يضمها المشروع مبنى للادارة وخدمات الزوار والاسعاف ومعرض تاريخى ومواقف للسيارات .

المرافق العامة التى يتضمنها المشروع تبلغ مساحتها ٥ الاف متر مربع وتشمل ملاعب للاطفال . وثلاث ملاعب رياضية ومتنزه للعائلات .

وقد ادخلت بالحديقة بعض العناصر الجمالية كالنوافير والبحيرات والتشكيلات الصخرية الى جانب مناطق للتسلية .

توعية الحجاج سينمائيا

على دعبوش ـ « جدة » :

ادارة الطب الوقائى بجدة والتابعة لوزارة الصحة قامت باصدار (٢٥٠) الف نسخة من نشرات الارشادات الطبية لتوزيعها في المشاعر المقدسة وذلك لنشر التوعية الصحية بين حجاج بيت الله الحرام .

الارشادات تمت طباعتها بسبع لغات لتمكين اكبر عدد من الحجاج من الاطلاع عليها .

من جهة ثانية قامت ادارة الطب الوقائى بتسجيل بعض افلام الفيديو الهادفة للتوعية الصحية وتم ارسالها للكثير من الدول لعرضها على شاشات التليفزيون لتوعية الحجيج في بلدانهم وقبل الوصول الى المملكة لاخذ الاحتياطات اللازمة مبكرا .

مركز خدمة المجتمع بالقناة الاولى بتليفزيون المملكة سبق ان عرض جانبا من هذا النشاط الذى اعدته ادارة الطب الوقائى .

الأمانة تكشف خدماتها في المشاعر

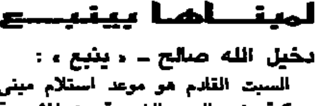
منصور العبدلى ـ « مكة المكرمة » :

عشرة مراكز خدمة وضعتها امانة العاصمة المقدسة ضمن خطتها للسيطرة على خدماتها المختلفة خلال موسم حج هذا العام .

اوضح ذلك الاستاذ يحيى كردى وكيل امين العاصمة المقدسة وقال ان المراكز وزعت في كل من منى وعرفات ومزدلفة وروعى فيها كثافة الحجاج .

واضاف انها تضم ٣٧ وحدة عمل منها ١٣ وحدة في عرفات ومزدلفة و٢٤ وحدة في منى بحيث تضم كافة الاقسام وهى النظافة ، وصحة وحماية البيئة ، ومراقبة الاغنام والصيانة ويدير كل قسم مسئول مختص بنشاط المرفق التابع له .

الاستاذ كردى قال ان الوحدات تم تدعيمها باعداد كبيرة من العمال والمراقبين بالاضافة الى المعدات والآليات المختلفة حسب خطة العمل .



الشرعية تنتقل لمبناها بينبع

بخيل الله صالح ـ « ينبع » :

السبت القادم هو موعد استلام مبنى محكمة ينبع البحر الشرعية من المؤسسة الوطنية المشرفة على تنفيذ المشروع . وسوف تنتقل المحكمة وكتابة عدل ينبع بعد عيد الاضحى المبارك الى مبناها الجديد .

اوضح ذلك فضيلة رئيس محكمة ينبع الشيخ احمد بن محمد الخطابى وقال ان المبنى الجديد روعى في تصميمه الطراز المعمارى الاسلامى مع الاستفادة من المدارس المعمارية الاخرى .

الخط الساخن

○○ الو الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادى الادبى بالرياض .. « عكاظ » معكم على الخط .

● جواب : ....

●● سؤال : يبدو ان فترة الصيف والتى اشتعلت فيها حرارة الشمس كانت باردة على صعيد النشاط الادبى في النادى ؟

● جواب : ....

●● سؤال : صحيح ان فترة الصيف يتوقف فيها النشاط المنبرى لكن هل الاندية نشاطات منبرية فقط ؟

● جواب : ....

●● سؤال : لا احد يدعى بان النشاط الادبى كان خافتا طوال العام ولكن الا ترى انه كان محصورا في نطاق ضيق ؟

● جواب : ....

●● سؤال : نقصد انه لم يرق الى مستوى ما يتناوله نادى ابها او الطائف وتمكن الاشارة هنا الى ملف نادى الطائف .. وملف نادى ابها « بيادر » ؟

● جواب : ....

●● سؤال : نعم لكل ناد ظروفه لكن هذا لا يعنى ان ينحصر النشاط في اللغة والنحو والصرف ؟

● جواب : ....

●● سؤال : على كل حال هناك من يقول بان مطبوعات النادى لا تخرج عن اسواره وعضويته !؟

● جواب : ....

●● سؤال : نقصد انها حبيسة ادراج النادى ..

● جواب : ....

●● سؤال : نامل ان يتسع صدر النادى لاستيعاب مساحة اكبر من المهتمين بنشاطاته .. وان يتجاوز موسم الانغلاق .. ويتجه ولو قليلا للشباب الذين اصبحوا قائمين في الساحة المحلية مما لفت اليهم انظار النقاد العرب ؟

● جواب : ....

●● سؤال : ولكن متى يحدث هذا على الواقع .. فالطموح دائما يتوقف على امكانية القدرة على الحركة ..

● جواب : ....

○○ « عكاظ » : شكرا لتجاوبكم ..

عبد القادر كوشك — محمد العوضي — احمد الحكمي — ابن عبد المحسن

محطات إخبارية

● الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه وافق على رفع مستوى وصلاحيات مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل الى (مديرية عامة) .. وجاءت موافقة معاليه بعد التوسع الكبير الذى شهدته الرقعة الزراعية بالمنطقة .

● المهندس عبد القادر حمزة كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية وصل الى القاهرة في زيارة تستغرق اربعة ايام . يجري خلالها مشاورات تتناول الاعداد للمؤتمر القادم الذي تعقده المنظمة بالعاصمة المصرية في سبتمبر المقبل .

● الاستاذ عبد الرحمن بن عبد المحسن بن حسن مدير مكتب سمو الامير تركي بن عبد الله المستشار بديوان سمو ولي العهد ، تلقى تهاني الزملاء والاصدقاء والاسرة بمناسبة زفافه .. مبروك .

● الاستاذ محمد العوضي يسافر الى تركيا يوم غد الجمعة في اجازة تستغرق شهرا .

● الاستاذ تركي السديري امير منطقة جيزان باشر عمله لدى عودته من اجازته السنوية .

● الاستاذ ناصر بن جريد مدير العلاقات والمراسم بامارة منطقة الرياض يتمتع حاليا باجازة قصيرة ناصر رفض الافصاح عن برنامجه السياحي خلال هذه الاجازة .

● الاستاذ احمد الحكمي وكيل وزارة التخطيط لشئون التخطيط والقطاعات قال انه سيقضي عطلة العيد متنقلا بين المنطقة الشرقية والجنوبية للالتقاء بالاهل والاصدقاء .

● الاستاذ احمد بن تركي السديري وكيل امارة منطقة جيزان توجه الى الرياض برفقة العائلة لقضاء اجازة العيد في ربوع الغاط .

● الدكتور خالد عبد الغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشئون النقل باشر عمله بمكتبه بالرياض بعد ان شارك في ندوة النقل التي نظمتها الوزارة بمكة المكرمة .

● المهندس انور مصطفى الياس وكيل امانة المدينة المنورة للشئون الفنية اكد على نجاح خطة الامانة لحج هذا العام . وقال ان نجاح الخطة يرجع الى تضافر جهود كافة الجهات المشاركة في اعمال الحج .

الامير سطام يباشر عمله في العيد

عكاظ ـ « الرياض » :

صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض يباشر عمله بالامارة خلال عطلة عيد الاضحى المبارك .

ويأتي حرص سموه على المباشرة في عطلة العيد اهتماما بانجاز معاملات المواطنين . وتصريف مهامه بالامارة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قد اصدر تعليماته الى موظفي الامارة والامارات المرتبطة بها المكلفين بالعمل خلال العطلة بالتواجد في مواقعهم ابتداء من السبت القادم .

كلام لا يعجب أحداً

ركن التعارف

كان بوسع « ركن التعارف » في المجالات العربية ان يكون آخر المحاولات لرتق الفتوق التي احدثتها السياسة .. فهو صورة مصغرة لطموحات الانسان العربي في مد الجسور وإن اقتصرت على صورة وعنوان فقط .. وهذا اضعف الايمان اذا لم يكن لدى الانسان طرح فكري مؤثر .

لكن ثمة كوابح اجتماعية لفرزت من خلال هذه النافذة تشوهات خلقية . تتصل البعض فيها حتى من « الفيم » ومدوا عيونهم اللاهثة لما وراء المقاصد النبيلة .. صارت المسألة « شبكة » للاصطياد في الماء العربي الملوث .

الوهميين كتبوا لعناوين مجهولة . وشخصيات لا وجود لها في هذا الكون .. مجرد صورة تنتقيها المجلات لتجميل الواجهة .. المهم ان تكون مواصفات « اللقطة » مثيرة للعاب البعض خاصة الذين يبحثون عن الكتابة للإناث .. والحق ان اكثرهم « يلتزم » بمراسلة الجنسين .. طبعا لاثبات حسن النية ..

نحن لا نبحث عمن نحاوره فكريا .. وليس هذا من شيم جيلنا والا لماذا لا نخاطب الوعي في الانسان بصرف النظر عن اللون والجنس .

المأزق العاطفي يقودنا الى متاهات الاحراج والحماقة .

كنت مدمنا على الظهور الاسبوعي النزق في ابواب التعارف بالمجلات المراهقة التي تصدر « من الجحيم الى الجحيم » .. كتبت لكل الصور الجميلة التي تنشرها للتسويق وتلقيت الكثير من الردود لكن اغلبها كان « مفبركا » للأسف حيث « شربت » مقلبا لا انساه .. فبعد ان اتفقنا على اللقاء انا والطرف الاخر في عاصمة عربية .. ورتبنا كل شيء حتى المواقع التي ستزورها سويا .. بحسن نية وبمفهوم للسفر سبع فوائد انهار كل شيء .. لم اجد اثرا للعنوان المزعوم .. واخيرا اكتفيت من الغنيمة بالاياب مع قرار بالتوقف عن « الهبالة » ولكن بعد فترة فوجئت بكل الرسائل التي كتبتها مشحونة الى عنواني في طرد بريدي فاخر مع تعليق لاذع على كل رسالة يقول بعضها .. للأسف كان بودي ان التقيك لكنك متحجر التفكير .. ويبدو انك تنتمي الى جماعة انصار الجهل .. وتعليق مرير آخر يقول اعرف انك وصلت اليوم غير انه ليس ثمة ما يدعو الى الحوار معك كما ان وقتي لا يتسع لطائفة المسطحين !

حسين

الوجه يتجمل ذاتيا

عبدالله الرويلي ـ « تبوك » :

قسم التجميل في بلدية الوجه قام مؤخرا بتنفيذ ثلاثة نوافير بالمدينة حيث اختار لها موقعا مناسبا على الشاطيء المقابل لمنصة الكورنيش .

النوافير تم تنفيذها بالجهود الذاتية وذلك في اطار مساهمة المواطنين في تجميل مدنهم واظهارها بالصورة الحضارية اللائقة .



دورات تعارف بين المزارعين و« الدودة »!

سليمان النهابى ـ « عنيزة » :

مقاومة الآفات الزراعية هو موضوع الدورة التى يقيمها حاليا مركز التدريب الزراعى بالقصيم في مقره بعنيزة .

ويحضر الدورة التى تستمر لمدة اسبوعين (١٦) متدربا من المهندسين والفنيين الزراعيين من مختلف مديريات وفروع الزراعة ومراكز الابحاث الزراعية بالمملكة .

وتهدف هذه الدورة الى رفع المستوى الفنى والعلمى والعملى للمتدربين في مجال مقاومة آفة الخضر وتعريفهم بأهمية مكافحة الامراض التى تصيبها وتأثيرها على الانتاج الزراعى بوجه عام . واهم الامراض الفيروسية والباكتيرية والفطرية .. التى تصيب الخضر . وكذلك اهم الآفات الحيوانية التى تتغذى على الخضر ، وطرق مقاومتها .

خبراء متخصصون من منظمة الاغذية والزراعة العالمية الى جانب مهندسين سعوديين سيقومون بعملية التدريب للعاملين خلال هذه الدورة .

تحدث بذلك مشرف مركز التدريب الزراعى بالقصيم عنيزة .

عرعر تستعد بلديا لخدمة الحجاج

فرحان سامج ـ « عرعر » :

بلدية عرعر تقوم حاليا بنشاطات مكثفة للمحافظة على نظافة المدينة وتجميلها اضافة الى توفير مستلزمات الحجاج وتهيئة الاجواء الصحية الملائمة لراحتهم .

مراقبة الاسواق بالمدينة كثفت من حملاتها خلال هذا الموسم لضبط المبيعات من المواد الغذائية حيث شملت المراقبة المطاعم والمقاهى وغيرها .

البلدية ايضا قامت بجهود ملموسة في مجال تجميل المدينة عن طريق سفلتة الشوارع وانارتها وتشجيرها وانجاز الكثير من المجسمات الجمالية على مداخلها وفي الشوارع الرئيسية اضافة الى تنفيذ الكثير من المشاريع بالجهود الذاتية كبناء المسالخ ودورات المياه بالحدائق وبعض الخزانات .



أرقاما قياسية للذبح في الطائف

عليان البيحانى ـ « الطائف » :

بلغ اجمالى مذبوحات مسلخ الطائف النموذجى منذ تأسيسه في عام ١٤٠٠ هـ وحتى ١٤٠٥ هـ حوالى ٧٤٨١٣٦ من اغنام وابقار فيما بلغ اجمالى المذبوحات منذ بداية العام الحالى وحتى نهاية جمادى الثانية حوالى (٥٦٥٣١) ذبيحة .

اشار بذلك الاستاذ معتوق الغشمى مدير صحة البيئة بالطائف وقال ان المسلخ يقدم خدماته للجمهور باسعار رمزية .

من جهة ثانية تقوم بلدية الطائف بمراقبة كافة المواقع المجاورة لحلقة الاغنام وذلك لضبط المخالفين لتعليمات صحة البيئة والذين يقومون بذبح المواشى خارج المسالخ التى وفرتها الدولة .

كشافو جيزان مرشدون أيضا

عمر غورية ـ « جيزان » :

اهتماما من وزارة المعارف والرئاسة العامة للشباب بمشاركة الشباب في اعمال الحج فقد صدرت التعليمات الى الجهات ذات العلاقة بجيزان لانتخاب مجموعة من الكشافة لمساعدة الحجاج .

وسيقام المعسكر الكشفى لهؤلاء الشباب في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ابتداء من غرة ذى الحجة . وسيكون عملهم وفقا للبرامج الصادرة من الادارة الخاصة بالكشافة وتشمل مهام فرق الكشافة ايصال الحجاج الى مخيماتهم وارشاد التائهين والعمل في المنافذ والاماكن التى يمر عبرها الحجاج اضافة الى المشاركة في المطار اثناء عودة الحجاج الى بلادهم .

انتحار جماعي للحمير السائبة

خضير عبدالرحمن الشهرى ـ « المجاردة ـ عسير » :

الحمير السائبة تتسبب يوميا في حوادث مرورية بشعة بمدينة المجاردة حيث يوجد بالمنطقة كم هائل من الحمير المجهولة والتى لا يعرف لها صاحب !

الطرق العامة والشوارع الرئيسية تشهد يوميا ارتطامات مدوية وخصوصا خلال الليل حيث تعترض هذه الحمير سيارات العابرين لتلقى حتفها مسببة الكثير من الكدمات للسيارات .

المستفيد الوحيد من هذه الحوادث هم اصحاب الورش الذين انتعشت اعمالهم بسبب كثرة الحوادث الناتجة عن الحمير السائبة .

مرور المجاردة طبق نظاما جيدا وفعالا في تنظيف المدينة من رمم الحمير المتقطعة في الشوارع حيث اشترط على اصحاب السيارات سحب الحمير الميتة خارج المدينة مقابل اعطائهم ورقة اصلاح موجهة للورش .

لغات بريدية لرسائل الحجاج

محمد الدحيم (الرياض) :

ثمانية طوابع من فئة ٢٠ هللة يصور كل طابع فرضا من فروض وواجبات الحج ستصدر خلال حج هذا العام وتعتبر هذه هي السنة الثامنة التي تصدر فيها المديرية العامة للبريد طوابع خاصة بهذه المناسبة الاسلامية .

اشار بذلك الاستاذ سالم الطويرقي مساعد مدير عام البريد واضاف ان هناك دورات تنشيطية حضرها عدد من موظفي البريد بمكة المكرمة لاتقان بعض اللغات كالاردو والملايا والفرنسية والانجليزية احتوت على اهم المصطلحات البريدية لتمكين الموظف من التفاهم مع الحجاج لدى استقبالهم لرسائلهم .

ابحثوا مع الطفل عن والده ؟!

خضير عبدالرحمن المجاردة ـ « عسير » :

اسبوع كامل والطفل الصغير يواصل اسئلته المزعجة عن والده الذى اختفى في دوامة العمل التى استغرقته منذ السبت وحتى الخميس من الاسبوع نفسه حيث ظل الاب يستيقظ صباحا ولا يعود لمنزله الا في الساعات الاخيرة من الليل وخلال هذه الفترة يكون الطفل نائما وما ان يستيقظ حتى يبدأ في ملاحقة والدته بالاسئلة المتكررة .

الام كانت تتذرع بمشغوليات الاب لكن يبدو ان الطفل يتجاهل هذه المعاذير بل ويشك في مصداقيتها ! واخيرا طلب الطفل البريء من والدته ان تدعو اباه على الغداء يوم الجمعة وبعد نقاش مطول وافق الاب حيث تمكن الطفل من الاطمئنان على صحة والده ووجوده ايضا !!

الاب يعمل تاجرا بالسوق .. ويبدو ان الطمع والطمع وحده هو الذى ادخل ابنه في دوامة البحث عن ابيه الموجود المفقود .

أسئلة املائية لطلبة الكلية المتوسطة !

قينان الغامدي (الطائف) :

يوم الاربعاء الماضي كان آخر موعد لقبول الطلاب من خريجي الثانوية العامة الراغبين في الالتحاق بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف . الاستاذ محمد بن داود وكيل الكلية والمركز اشار الى ان عدد المتقدمين بالكلية بلغ مائة وخمسين طالبا وثلاثة واربعين طالبا لمركز العلوم والرياضيات .

واوضح بأن على الطلاب المتقدمين مراجعة الكلية يوم السبت الثامن عشر من ذي الحجة الحالي للتعرف على مواعيد المقابلات الشخصية التي ستنظمها الكلية لقياس مستوى المتقدمين في القرآن الكريم والثقافة العامة ، والخط والاملاء حتى يتم اختيار الافضل لتأهيلهم لمهنة التدريس .

تأهب جمركي لأغذية الحجاج

خالد سعيد بلحكم ـ « جدة » :

فريق عمل من جمرك ميناء جدة الاسلامي سيكون على رأس العمل خلال عطلة الحج ، وذلك لفسح البضائع والخضروات والفواكه وغيرها من المنتجات الموسمية التي ترد الى المملكة لتزويد الحجاج باحتياجاتهم الغذائية .

اشار بذلك الاستاذ منصور عبدالغفار مساعد مدير عام الجمارك ومدير جمارك جدة وقال ان الاستعدادات لهذا الموسم تسير وفقا للخطط المرسومة .

واضاف ان الفريق قد زود بطاقم من الكوادر المؤهلة لانجاز العمل بدقة وكفاءة عالية .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر